Оку, книга стихов, 2017

дмитрий инга медоуста

Инка. Эхи

\*

Гуляли Игоря по Устьям Злата,

приветливое эхо все звучит

вок - крест - нас - стих ...

\*

Я иду,

дождь идет, время идет,

разговор идет -

- обжигают сердце

голоса друзей.

Грустно и радостно...

\*

Выходной.

Кофе растет в турке.

Эхом из Питера

теплые, сонные голоса детей...

2016

\*\*\*

щелкаешь

безжалостно по коже -

аэродромам насекомным.

Поворачиваешь круче к Солнцу.

Зимою зябнущие пальчики

целуешь, пожалев, и белые

подальше прячешь

2016

\*\*\*

 эта женщина

далека. Протяженность

тела ее - как галактическая туманность:

гости, появившиеся на краю,

едва осознаются жителями середины.

Ее грезоан, под ее рукой.

И еще

она далеко.

Вспоминает и путешествует... на самом деле

самозабвенно воображает.

(Хотя, где здесь настоящая разница?!

Барбара, Барбара...)

Ты, прикоснувшись,

породил исчезающе малый отклик

и призадумался. И отошел.

И, решившись, надавил со всей силой

и со всей своей нежностью.

Ты знал уже что Отчаяние

потом (когда-то) догонит

и запустит в шею твою длинные зубы.

Но времени не существует,

его не существует сейчас.

Другая она - та которой она станет потом -

все вытащит (ей поможет подруга)

для своего путешествия.

А тебе будут уже до фени

все эти дела.

В других-других мирах,

на коленях перед иными женщинами

2016

\*\*\*

Мы с тобой ехали в поход, а они - за грибами.

И мимо окон эл-трички проносились пейзажи и платформы

неодинаково для путешествующих.

Для нас: тропинки и будущие дали,

и облака-вершины, красоты и вечерние костры,

сны и обнимашки в палатке.

Для них: лощины, увалы, каменистые гребни,

выглядывающие из травы шляпки, круги,

фантомные светлые листики, поводочек пряного запаха.

Очертанья вершин в наших глазах,

шагающие незаметно под лист - в окраине смотрящих у них.

2016

\*\*\*

Сразу забравшись в конец -

ничего не поймешь,

ничего не почувствуешь. Ни уму и ни сердцу...

ни к чему. Главное же, здесь и останешься.

Потому что! лишь пройдя трассу,

ты набираешься - словно скоростью - н е ч т ы м.

И оно меня - через доски и космос -

в следующее повествование.

2016

\*\*\*

Подарок. Сделать хорошо ему, дать ему что он хотел.

Или сделать хорошо себе, накормить свою совесть.

Значит "совесть " и "сердце" - не одно и то же?

Трудно выбирать. И, чтобы не мучиться,

люди дарят конвертик с деньгами.

2016

\*\*\*

Не стоит отдавать детей в чужие руки -

пусть даже это родные любимые руки

твоих родителей.

Это руки Обаяния твоего отца,

это руки Потакания и Нежения твоей мамы.

Мягкое воровство.

Страхом дышит на них

подошедшая и вставшая

с той стороны Двери.

А здесь - тепло.

Дети знают совсем другое:

вечная Жизнь существует.

Ты не должна была отдавать своих детей.

Ты ничего не должна.

Забыла главное: мама твоя - Вселенная.

2016

\*\*\*

земля вращается под небом

подшипниковый скользкий шар

пространство чтобы через время

не запалило вдруг пожар

2016

\*\*\*

к хозяину Пустыни на колени

я залезаю. Замираю, закрываю глазки.

Кому-нибудь другим нужны присяги,

клятвы. Уверенья в вечной склонности.

Мы были рождены с тобой

где нету ничего. Где нет материи,

великой Матери. Ты появился

на вечность раньше.

Из твоего молчания

гляжу на приходящих

и уходящих. Где-то глубоко

станут играть, ахулиж.

Мастер Пустыни только смотрит.

Все станет фоном, декорацией,

подложкой для дыхания.

Для ветра

2016

\*\*\*

С ветром заигрывать - дразня, отгибая листочки.

Проходя гребнем дальше.

Невниманием ты мне отсыплешь, удостоверив кокетство,

позже и дальше - на этих приподнятых сходнях.

Дом. И уменья. Возможности неотвлеченного тела -

затычкою не оставленного в дырах всех войн, революций.

Снова как будто шестыми делами займусь, ощущая

что не хватает для этого...

Никому не известного сделанного.

2016

\*\*\*

это, в общем, не тайна.

Тайной оно становится по причине простой:

те кто доверили ее нам,

они надеялись что их имущество

останется в неприкосновенности.

И ты можешь рваться вон!

из тела и из крепости города

прочь навсегда... Бесполезно.

Пустыня знает все то что знаешь ты -

но никуда не спешит,

улыбаясь.

За молчанием скрыта непреднамеренность жеста.

Песок в холодной ночи

сказал мне простую вещь: Жар всех клеток,

стрела твоего устремления, сокровища сфинкса -

все поднялось и отправилось в путь. За ним

2016

\*\*\*

Удивительно! Все время чего-то лезет из этих людей.

Сделано все чтобы не лезло -

а оно лезет.

Сделано:

общая для всего стада жизненная программа типа учеба-работа-семья-дети-кладбище,

головы задурены широким диапазоном воздействий - для лучшего восприятия фатаморган и фобий из медиа,

в социополе отсечены все возможности для какой-либо личностной реализации и вообще для самобытного,

легкодоступны алкоголь, наркотики и пространства виртуальных игр.

И они при этом еще осмеливаются ставить пред собой с т р а н н ы е задачи

и запускать какие-то с в о и проекты!

оборзевшая голодрань.

Осмеливаются пытаться обходиться совсем без еды,

осмеливаются летать,

общаться с предками и с какими-то еще инопланетянами,

читать мысли, двигать предметы,

перемещаться мгновенно (на тысячи км!),

осмеливаются поднимать людям настроение!!

Тут и так все в панике. В общем, вся работа насмарку. Хоть стреляйся.

2016

Частушки

Я любимого мово

целовала,

не запомнила как дверь

открывала...

2016

Хойку

вдалеке перед снегом

нас дождется

серая прозрачная вода

2016

\*\*\*

Да, Небо - это женская половина дома.

Ведь все женские качества налицо:

я р к о с т ь - м н о г о ц в е т н о с т ь - р а з н о ц в е т н о с т ь,

п е р е м е н ч и в о с т ь (от ласкательных поглаживаний до вихряных ударов вдруг - и ты уже лежишь плашмя...),

н е п р е д с к а з у е м о с т ь - в з б а л м о ш н о с т ь (все эти метеобюро только гипнотизируют зрителя, шамански помавая руками)

и, самое трудноразличимое, б е з у м н о е в е с е л ь е.

Это уже для некоторых. Для, скажем так, продвинутых путешественников.

2016

\*\*\*

1

Ты сделала несколько шагов

и очутилась здесь, на новогоднем празднике.

Восторженно смотришь вокруг,

едва переводя дыхание от ошеломляющей тебя красоты.

То как ты одета и то как ты обменялась несколькими фразами

кое-с-кем уже здесь в комнате -

все это дает мне представленье о местах откуда ты.

(Одета совсем-совсем не ах,

а разговариваешь тихо - но с таким алмазом внутри слов!)

Все мы здесь - птички-однодневки,

комнатные цветочки.

Любой из нас сдохнет мгновенно,

окажись он там где ты провела первые свои четырнадцать (или шестнадцать?) лет.

И вот я, один из этих жасминчиков,

смотрю с десяти метров на тебя и на всю ситуацию в целом.

Мне хотелось бы подойти и заговорить...

но рядом с тобой я - просто призрак, кусочек пара.

А ты с доброжелательной и радостной непосредственностью отвечаешь на вопросы,

кружишься в танцах,

принимаешь участие в викторинах! Ты попала на праздник.

2

Нас собрали спорткласс - совсем новый,

и классная руководительница тоже была новая, только из института.

Познакомились. Провела первый урок (дойч).

Через пару недель на классном часе она совершенно неожиданно

сделала нам всем по подарку: преподнесла каждому (!) по книжке персонально надписанной.

Книги были в основном художественные, иногда альбомы (небольшие) по искусству.

Мы, десяти- и одиннадцатилетние, оказались в шоке...

да и все равно мы не знали ни как реагировать ни вообще как быть в такой ситуации.

При ее учительской зарплате начала восьмидесятых, больше тридцати книг совсем неплохих.

Что теперь делать через тридцать пять лет,

и можно ли что-то было сделать прямо тогда?

Чем ты возместишь теплоту сердца.

Мы, конечно, общались, я даже одно время взял моду провожать ее после уроков,

но вот это ощущение недостаточности всех своих действий...

2016

Из Веры Полозковой

творец этого мира в'ехал что его догнала усталость:

догнала и вцепилась когтями в затылок,

сделала подсечку, опрокинула мордой в стружки,

в моря и в пески, во мхи, в морковь и в петрушку.

Вдруг почувствовал вкус к одиночеству.

Повесил на плечо рюк со спальником и отправился автостопом

по Среднему Западу, - жара и бензоколонки,

чудесные люди глубинки, приключения, вонючий интерстейт.

Что-то не завершено.

Во глубине тоски, на самом ее обыкновенном и скучном дне

в маленьком городишке, трудноразличимом среди сотен подобных,

местный дурачок тебя спросит -

Где же твоя девушка, в каком месте ты ее оставил.

Потом, страшноватенько улыбнувшись, спрашивает - И где все остальные:

Эльза, и Ольга, и эта - как ее? -

ты ее еще называл пленочкой на запекшихся губах рассвета

2016

\*

ИН: Милашка в кудряшках...

ДИ: ...писюлька в висюльках!

2016

Хойку

любимые мной люди стоят вокруг

и помалкивают. Как вконтакте.

Читают комменты

2017

\*\*\*

Маме

Рожденному на Земле

во второй половине двадцатого века

невдомек что и время и место

и также родители - все было подгадано так,

чтобы некоторые склонности и устремленности будущего человека

могли там включиться.

О Осознание! загадочнейшая субстанция.

Как славно и как больно...

Как чудовищно хорошо

что сопротивление некоторых дисциплин их освоению почти непреодолимо...

и научиться вот этому - все равно что пройти Землю насквозь!

Но ты проходишь. Становишься Кем-то.

И ты, родившая меня безо всяких гарантий что Человек все-же выйдет

(вопрос до сих пор остается открытым),

неосознаваемой надеждой ведомая.

Наверное, мы чем-то приближены были друг к другу

в других местах и в другие эпохи -

что ты оказалась настолько уверенной в моем намерении выстоять и прорасти

без памяти и почти с нулевой мотивацией.

2017