**Нашатырь,**

книга стихов, 2008

инга

дмитрий медоуста

\*\*\*

И это небо цвета янтаря...

И ночью звезды в небе потерялись.

Укажут ли мне путь?

Я, может, зря

смотрю вовне.

Мы так давно расстались -

у моря выпросив погоды.

И взамен - шторма, крушения и взлеты

утратив.

Я под небосводом

прозрачных каменных скрижалей опускаюсь вниз -

в глубины памяти.

Сквозь города, набитые песком.

В лесах, что лыжами плывут горизонтально.

Всося как губка новый окоем

не говорящий ничего, я таю:

исходит дымом твердь,

алмаз горит в кустах,

и, от меня оставшимся лишь глазом,

я нечто смутно узнааю, сознавю.

2008

\*\*\*

Почти на перевале

спиною к миру знакомых явлений и лиц

хезаю на камни и снег.

А может быть -

обернуться ко всему чем был я раньше

и поднести последнюю дань

недалекой желтой брызчатой струей?

2008

Хойку

\*

Из разговора наружу: проза.

Из разговора внутрь: поэзия.

Обе устремлены к одному и тому же...

\*

Великая осень пришла.

Мне тепло рядом

с самим собой.

\*

Тебе хотелось бы думать

что в корне гипноза лежит супериндивидуальный подход,

то есть красота.

\*

Blackout.

Бледные пятна лиц

из темноты окон.

\*

Лапки просятся наружу -

в покой листвы

и в ералаш листвы.

\*

Удивительно...

Ни на что не похоже. Я пока погожу,

не стану записывать.

\*

На улице разговорился с каким-то стариком.

Потом сказал "Ну ладно..." - и он,

мгновенно повернувшись, ушел.

\*

Живот есть точка отсчета.

В мороз на нем греешь руки,

в жару - прохлаждаешь.

\*

Ритм сердца.

Бег по пересеченной местности

вдвоем.

\*

От близости людей

я и в самом деле схожу с ума и не могу больше думать.

И бегу от такого страха прочь.

\*

Ты так далеко,

что вопрос в какую сторону идти не имеет

никакого значения.

\*

По запаху определяет вкус (чая например),

я по виду определяю фактуру.

Приближаемся универсальностью чувств к Кришне?

\*

Холодной водой из лесного ручья

невозможно напиться. Ее можно пить

без конца, бесконечно...

\*

Настроение вечернего города

или, как я называю, энергию дискотек

здесь в глуши надо еще поискать.

\*

Звуки начинающейся грозы

усыпили одних

и сдвинули что-то во снах, разбудили других.

\*

Звуки разразившейся грозы

пробудили как словно пинком одних

и навсегда изменили восприятие других,

послужили им проводником.

\*

По тротуару идут две девицы,

внезапно одна восклицает "Вот дура!

Почему я ему не дала, идиотка!?!"

\*

Стройка в центре города.

Рядом на тротуаре ( над канализационным люком) поставлен нужник.

Удобно. Практично. Остроумно.

\*

Они мало еще увлечены:

гаммы и метроном

еще не дают им прохода дальше.

\*

От начальников деваться некуда.

"Учись, сынок, терпи: сам когда-нибудь выйдешь в начальники."

Под маркой обучения специальности преподается наука ездить на людях и повелевать.

\*

Тихо шуршит песок зимы

под ногами у примчавшегося сюда

узнать чем я болен, или что его жена

ему не верна. Что он сирота.

\* [об'явление на дверях стоматологии]

Зубы больше не лечим, надоело.

Расписание работы специалистов:

хирург и рентгенолог - с 9.00 до 12.00, протезист - с 12.00 до 15.00 .

\*

К Тайне можно прикоснуться, но невозможно от нее отвязаться.

Итак, количество удивленных и заинтригованных (и, возможно, напуганных) все увеличивается -

и вот уже все Человечество стоит у порога Тайны и, взявшись за руки, внимает приглашающей музыке сфер.

\*

Совесть приходит, возит по матрасу ноздрями.

В отчаянии пищу: Ты не уходи уже вовсе, -

меняю такое удовольствие на размазанное хорошенько вдоль времени!

\*

Из настоящего здесь только дождь

и грязь под ногами.

Мне показалось что ты меня ждешь...

\*

вот тебе ведерко,

будь же

ночная снайперица

\*

Вообще говоря, искусство не-направленно.

Но выходить может только так: по направленью к кому-то.

Я просто знаю что ты...

\*

Я поклялся. И сразу же пошел дождь.

Это значит - много воды.

Все варианты будут воспроизведены где-то и некогда.

\*

Хочешь общаться - общайся.

И так, чтоб весело было.

Все.

\*

Когда роман хороший,

то по одному только вырванному листу из книги

смотрящий и думающий может восстановить весь текст целиком.

\*

Я не смог открыть дверь потому что она была открыта,

я не смог отпереть.

Нужно было просто войти.

\*

Сначала у тебя идут слова.

Потом наступает эпоха бессловесного.

Затем вспышка... и ты видишь себя с другой стороны.

Теперь Слово - это ты.

\*

Подходишь к делу

с прямотой и ясностью.

Уходишь улыбаясь.

2007, 2008

Правдивые истории.

Введение в культурологию

Б. получил задание от Центрального Комитета, состоящее из двух частей. Первая часть: изготовить своими средствами небольшую бомбу (высшее техническое образование Б. это позволяло.) И вторая часть: зашвырнуть эту бомбу в окошко президентской машины чтобы она там взорвалась (бомба) максимально эффектно (разряд мастера по баскетболу из тех же примерно эпох Б. тоже это позволял.) Окно президентского лимузина будет открыто по случаю летней жары в день государственного праздника, а также по случаю клаустрофобичности и, скажем прямо, некоторой казематности старых улиц Москвы, прилегающих к центру.

Б. сделал дома гранату кнопочного типа: нажимаешь на бугорок на северном полюсе - и можно уже кидать, при ударе обо что-нибудь взорвется. Покрыл полумягким пластиком из тюбика, застыв тот дал порочковую текстуру. Затем покрасил изделие блестящим оранжевым, не забыв выделить полюса. Апельсин.

Метеобюро со своими прогнозами, держащееся исключительно на высокой внушаемости большей части населения, не подкачало. Будь это сельская местность, думал Б., жара имела бы качество июньской свежести, а так... Арбат. На площади имело место представление Передвижного Театра. Б. мельком посетовал на себя за то что напрочь забыл (то есть даже и не знал!) об этом обстоятельстве, и в следующий момент уже находился в числе зрителей. Дело в том что очень недавно от Б. ушла жена, спутавшись с актеришкой из этого самого театра. И начав гастролировать с ними вместе. Ее приняли в труппу. Неудивительно, думал Б. и смотрел на движущихся по сцене актеров. Семейное крушение явилось для него достаточно большой неожиданностью; но правда и то что он очень уж погрузился в свои партийные дела.

Самодельный занавес с нарисованными облаками на голубом фоне (почему-то внизу) и холмистой местностью с лесом в одном углу (почему-то вверху) отодвинулся. Шекспир. Действие... ну, не важно какое по номеру действие, думал Б., старик наверняка остался бы доволен. А затем действо захватило его, и одновременно с вхождением внутрь мистерии к Б. пришло узнавание своей жены и ее любовника. Вспыхнувшая боль вновь прорезанной, не успевшей надежно затянуться раны перемкнула что-то внутри у Б. - он вынул из кармана "апельсин", нажал на кнопку и метнул этот свой фрукт в актера произносящего монолог. Актер упал. Взрыва не произошло. Б. выбирался из жиденькой толпы, холодно взирая на ропщущую (но не решающуюся вмешаться) публику.

Блуждания. Блуждания по сумасшедшему перегретому городу. Минеральная вода. Холодное пиво. Один раз его даже занесло на аттракционы. Б., потеряв, упорно искал себя. Все было не то. Весь большой соседний с Арбатом район был перекрыт полицией и спецназом через час после "театрального представления" Б. Услышал об этом, сидя на скамеечке в тени за пять километров от места предполагаемого покушения. Все было не то.

Жара. Движение на свет, словно в киселе - устремленным на пятно луны. Блуждания; приближение к чему-то неотвратимому. Он знал - что если вспомнить все-таки не удастся, он вернется домой и это будет нечто вроде перемирия, передышки на обочине. Что-то вроде временного форпоста с едой и водой, выдвинутого в сторону сердца пустыни. Ему уже казалось что он вспоминает какую-то женщину, ироничную и невозмутимую. Соседка по даче? Продавщица на продуктовом рынке? Такое ощущение что знал ее по крайней мере половину своей жизни. Усмехнувшись, он думает что в этом месте автор его жизни поставил двоеточие.

2008

\*\*\*

М. Ц.

Поток твоих слов - крутое пойло.

Нашатырь к глазам

изнутри.

Смотрясь

в тебя, в меня, в сестру-время. Слезы -

поток твой жгучий, смотри.

2008

\*\*\*

Встретила его на остановке; контакт возник моментально.

Глаза. Движение рук. "Работаешь?" "Да как тебе сказать..."

Привела домой. Он оказался ласковым и разнообразным.

И молчаливым. Ушел очень рано, не разбудив.

Появлялся иногда глубокой ночью. Глядя на него,

ей становилось страшно. О себе он не говорил ничего.

Редко смеялся, и не соглашался сходить с ней к друзьям,

остаться насовсем.

2008

Танки

Влюбившись в магната,

воспитает в нем чувство меры.

Глубокую совесть.

И - о боже мой! - ощущение каждого мига

как возможности двери.

2008

\*\*\*

Перчаточное зло

(о том о чем не плакать)

засыпало тебя,

волной несет тебя.

Как в капле - океан,

ты представляешь запах

невиданных кулис.

Приснись.

2008

\*\*\*

Драконы

- те что выиграли галактическую войну и установили свой контроль над Землей 500 тысяч лет назад -

теперь воплощаются в людей,

имея сильное желание сломать стереотипы своего мышления и поведения.

Но память почти не проходит и, может быть поэтому, у них плоховато получается.

Вбиваемое полмиллиона лет подряд в головы толпы для удобства манипулирования -

оно стало жестким каркасом их собственных психических матриц.

Вот они, эти установочки:

1) не выделяйся,

2) ни в коем случае не выделяйся, будь как все, хотя бы внешне,

3) не выделяйся и не отделяйся от толпы, иначе с'едят.

И теперь они, эти люди, хотя и не лезут в прямые начальники (наначальствовались),

все-же стремятся к успеху и добиваются его в тонких, высоких, богемных сферах:

в искусстве, спорте и политике. И заслуживают одобрения и высокой оценки своей профессиональности со стороны коллег -

то есть со стороны маленькой и рафинированной, но все-же толпы.

2008

\*\*\*

В. А.

Приехал в эти края издалека.

И, не чувствуя себя здесь своим,

получил моральное оправдание для включения варианта "мягкий завоеватель".

Стал жить для себя и пользоваться людьми -

незаметно для них самих.

2008

\*\*\*

В раю не говорят по-русски.

В раю вообще не говорят.

Там только думают. И эти мысли

вдруг проступают на твоем лице.

2008

Правдивые истории.

Мальмгрен

Мальмгрен готовится врезать дуба на льду. Товарищи раздели и ушли - но он их не винит, не чувствует ни злобы ни разочарования. Так было нужно... Однако холодочек бодрит! Словно бы какая-то вечно живая и подвижная (от низких температур) змея невидимым винтом вворачивается снизу в тело Мальмгрена и поднимает на ноги. Непроизвольно засмеявшись, человек, не чувствуя еще ни рук ни ног, несколько раз подпрыгивает и пускается бегом на юг, поближе к теплу - куда его уверенно зовет встроенный в мозгу компас.

Двое монахов, рыбачившие на припое в районе Архангельска, видели несущегося огромными скачками голого человека: он приблизился к ним из белого ледяного безмеренья и, облитый солнечным светом и похожий на дьявола, напугав, пролетел мимо - на материк.

2008

\*\*\*

Согласиться? Нет, не могу согласиться!

Я - протестую. Я буду строить свое.

Еще неизвестно как именно,

существуют лишь пока только наметки, -

но я буду строить свое.

Не исключено что понятие "строить" для всех одинаково;

мне предстоит сие познать и прочувствовать.

Не исключено что это глубже - много глубже чем мне видно снаружи.

Не исключено что мне не придется признавать ошибок,

что они пойдут дальше кристаллами в деле...

2008

Правдивые истории.

Персиянка

Степан Разин произносит торжественную речь и, утвердившись на ногах, ищет обеими руками центр тяжести тела персидской княжны. Княжна гибка и текуча как кошка. Наконец Степан поднимает в воздух это висящее на его руках странное животное и, стараясь не смотреть ему в глаза, швыряет в воду. Княжна уходит под поверхность. Лодка покачивается. Разбойники смотрят в глубины Волги.

Княжна, проплывя под килем атаманской ладьи, стремится прочь рыбкой в таинственности великой реки, радуется тому как все удачно получилось. Получилось все и вправду очень удачно: пленение, стройка глазок первому помошнику Разина Кудеяру, наливающийся думою атаман и наконец избавление от такого расколоопасного живого груза водяным способом. Полностью устраивающим персидскую шпионку поневоле. Потому как воспитание персидских царевен было изощренным и разнообразным. Включало в себя владение любым оружием а равно и собственным телом, которое становилось способным выполнять любую работу в длительном режиме, обходиться без сна, отдыха, еды и кислорода... что и оказалось востребованным. Теперь - только не сделать ошибки на пути в Персию, думала девушка-персиянка, выходя из воды на волжский берег много ниже по течению от места бултыха.

Но она таки сделала ошибку - встретив по дороге сына русского рыбака и влюбившись. И оставшись с ним. Он даже взял ее фамилию - вот так вот и пошел в России род Персицких.

2008

\*\*\*

говорят,

что когда Пушкин возвращался с Кавказа в 1829 году,

то он заехал в наш славный город

и читал свои стихи перед согнанными на это мероприятие рабочими

а потом раздавал автографы -

и одна из тех надписанных книг (собственность рабочего мальчика-стихолюба)

дошла к нам из тех далеких, почти легендарных времен

и теперь находится в музее центральной библиотеки

2007

\*\*\*

Открывая файл имени,

ты во вселенной

посылаешь поисковый сигнал.

Приготовься к обмену.

Будь готов ко всему:

ведь промчался не месяц,

не пять лет, но бескрайность эпох.

Кто-то встретит тебя.

Этот шифр и ключ -

из всего что возможно загадочный фрукт.

И не символ, и не несколько звуков.

Что прошло рядом с жестами,

по касательной к взглядам.

Затерявшееся между словами.

2007

\*\*\*

Человеку нужно лишь чтобы его выслушали:

послушали, покивали, сказали что-нибудь

утешительное и дельное.

Приняли участие.

На самом же деле человеку

как воздух необходим обмен.

И слова здесь второстепенны

если не излишни.

Все - в том как ты выглядишь, в улыбке,

в излучаемых эмоциях и в тонких аурических потоках.

В прямой резонансной направленности. Телепатической.

Но если закрыт, замкнут на себе -

тогда, конечно, ничего поверх слов не воспримешь,

и то самых простых, типа "не плачь", "все образуется", "ну что ты"

с поглаживанием по голове.

2007

\*\*\*

Поговори со мной.

Мы не сможем поговорить о главном,

но вот так, о пустяках - это да.

Расскажи мне что-нибудь тоже,

и в блеснувшей неожиданно улыбке

мне почудится нечто... что-то, в общем, такое.

А может быть, просто сердцу станет теплее.

2007

\*\*\*

мысли, которые сами по себе - пустяк,

но в таком контексте

и поданные в такой эмоциональной оболочке -

что кажется: это было сказано какими-то

жившими устремленной и драматичнейшей жизнью

2007

\*\*\*

В. В.

Не чересчур глубоко по мысли.

Но, сказанное вслух живым человеческим голосом,

образует особый горизонт произнесения -

причастный всем до единого людям

и представляющий собой одно из их направлений.

2007

Об'явление

...числа на лесной дорожке возле садов был потерян бриллиант размером 1 (один) см. Нашедшему предлагается вернуть за вознаграждение в половину стоимости вещи по адресу...

Лучше сам принеси, а то жизнь халвой не покажется!

2007

\*\*\*

И лишь какой-то бог все тянется к ответу,

все ожидает. Дух свой затаив.

Но тот кто устремлен сквозь все приметы -

не ждет, бежит; и только дышит. За двоих.

2007

Из памятки путешественнику

Как глубоко во снах,

советуется ничего не трогать руками.

Ни товаров на лотках,

ни мусора на обочине,

ни (боже упаси!) волос девушек, попадающихся навстречу.

Затянет.

Затянет, привяжет к себе внимание,

лишит тебя легкости и подвижности.

2007

\*\*\*

Поэт сказал

"И вдоль по осени я приближаюсь вновь..."

И осень сама захотела стать приближением,

освоила дискретность. Осталась навсегда.

2007

\*\*\*

Народ без власти не может.

А власть всегда известно какая, -

бей своих чтоб чужие боялись!

А действительно ли народ не может без власти?

2007

\*\*\*

Человечеству,

но м. б. не этому

Спит, но очень беспокойно.

Гоняет на мотоциклах, прыгает с крыш

и играет в русскую рулетку.

Если придет смерть, то какой вариант лучше:

чтобы захлебнулось блевотиной во время отруба -

или чтобы во время полета в пропасть (без парашюта)

воздушные потоки отмочалили,

а также как следует прочистили мозги?

2007

\*\*\*

1

Мы ищем.

И все время забываем что ищем:

потому что "искать" - это головное, всего лишь головное.

А Вселенная все время напоминает:

ты ищешь - ты движешься к центру, ты обретаешь себя.

Внутрь. Внутри. У тебя в глубине - все.

А мы забываем. Отвлекаемся.

Снаружи - столько аналогий, такие красивые слова!

И только нет способа передать кому-то пережитый опыт,

которого еще тоже нет. Или почти.

2

Нет моего. Не знаю где его искать.

Так думают не все;

мне стоит большого труда быть бережным к чужому взгляду на жизнь.

2007

\*\*\*

Запугивания. Призывы к бдительности:

смотрите четко отделяйте одно от другого,

а не то будете совращены дьяволом и утащены вниз.

Или будьте бдительными чтобы вовремя распознать приближение

какого-нибудь иностранного шпиона,

не поддаться на посулы денег и спокойной жизни для детей в заморской державе.

И не выдать важную тайну человеку с обольстительной улыбкой.

2007

\*\*\*

Ничего настоящего -

кроме вот этих рук,

кроме вот этих глаз.

И еще - негромкого голоса.

Оно равно тому

что живет внутри.

Что тянется к тебе,

целует в веки.

Хранит насквозь всех слов.

2007

Народная пословица

Проебано ворохами - не соберешь крохами.

7007

Хойку. Незнакомка

У нее были мускулистые сексуальные мыщцы.

А так как все мышцы у человека - сексуальные,

то она была очень красивая.

2007

К тому нашему разговору, помнишь, о "Моцарте и Сальери"

Возьмем основные свойства театра. Или, лучше сказать, самотребования театра (его требования к самому себе для достижения сохранения). Это наглядность, доходчивость, увеличенность, законченность. Явление с такими свойствами совершенно нормально тяготеет к гротеску, абсурду и шоуменальности. И это - свойства отраженного. Театр отражает окружающую действительность, и выпячивает лежащее в середине, и искажает и лишает резкости второстепенное, и отсекает все не попавшее в поле зрения вглядывающегося артистичного ума. (NB Это, кстати, очень и обо мне самом.)

Итак, действительность отражается в самой себе (неизбежно и мило искажаясь), и отражается еще раз - в самой организации театрального дела, и отражается в третий раз - в перипетиях личной жизни вовлеченных в театральный процесс людей... Мы имеем дело с Проявленным. На примере жизни театра становятся видны особенности эволюции Проявленного.

2007

Склонности игры

Затаскивание партнера на свое поле,

где его ждут многочисленные неприятные сюрпризы,

где обговоренные правила, фактически, не имеют силы.

Где пространство и время пластичны и теплы лишь для хозяина.

2007

\*\*\*

Вот мы и встретились. Во времени.

Я пока не знаю - кто ты, где ты, зачем ты... (А зачем я?)

Чувствую твое присутствие.

Знаю - что мы партнеры. Полное партнерское взаимодействие

даст ответ на все вопросы. И откроет путь к Вопросу,

к дальнейшему.

2007

\*\*\*

Рабов нужно вести, нужно ими управлять -

рабов в одном отдельно взятом государстве или на целой планете.

Или, кто знает, в одной отдельно взятой вселенной.

Рабы - это, в общем, дети.

Но дети имеют обыкновение взрослеть -

и, бедные управители, бедные наставники!

они никогда не успевают понять и перестроиться:

они не успели понять что рабы уже превратились в потенциальных партнеров,

что несколько мгновений назад по Центральному Времени Вселенной

нужно было исходить в своих действиях из этой установки.

2007

\*\*\*

Все - ложь. Все и всегда. Ложь - или, как еще говорят, фОма.

Потому что истина не может быть выражена в законченном виде,

а в общении с конкретным человеком слова играют второстепенную роль.

Но что-то, сказанное так давно -

может открыть кладезь твоих ассоциаций

и запустить внутреннее движение.

Возможно, ветер - успевший поселиться в чужой заброшенной архитектуре

и признать ее своим домом.

2007

Хойку

\*

от рекламы всех сразу замутило,

и кто-то даванул на

mute

\*

брошюра называется "Как купаться в деньгах" -

пособие для тех поистине выдающихся кретинов

которые до сих пор еще (!) не уяснили для себя

как предаваться этому приятному и полезному занятию

\*

угроза:

ты меня доведешь

сегодня до оргазма!

\*

чужая душа - потемки,

а женская душа - это вообще

Ночь Пред Рождеством

\*

встречались изо всех сил

\*

и она взглянула на его дисплей

\*

телеочаг

("и только телевизор порой

еще собирал их подле себя")

2008

\*\*\*

Товарищ, верь, взойдет она!..

Мы все нальем и сдвинем срочно -

пока, как совесть к многоточью,

к нам приближается Весна.

2008

Потрудился, убери...

Новостройка посередь города. В конце рабочего дня двое хануриков (рабочие; чего они там делали сначала: полы клеили или обои настилали?) сбрасывают мусор с балкона седьмого этажа. Раз тридцать подряд, с интервалами в минуту. Клубы пыли разлетаются внизу не хуже чем от ядерного взрыва. Население стоящего рядом жилого смотрит на это дело с ужасом и негодованием. Ходящие внизу мимо случайные люди испуганно шарахаются и убегают почти наощупь,

зажав нос и зажмурившись. Начинается редкий весенний дождик; небо, вняв чьей-то просьбе, капает вниз в час по чайной ложке.

2008

\*\*\*

Потомки скажут: Это был опыт существования

без чести и без достоинства;

и, судя по тому что мы есть,

он оказался успешен. Потребовалось отвести глаза от себя

и направить их в сторону пращуров:

придумать им занятья и нравы,

вообразить их переживания взаимодействия -

каковыми их бытие плавно сливается с будущим.

2007

\*\*\*

Кожа и ткани под нею истончились настолько,

что заложенная внутрь еда темнеет теперь

как лес сквозь метель.

И выпирает углами.

Таскаешь с'еденное, будто это булыжники.

2007

Моя семья

Хорошее название для майонеза. Теперь там все:

и мама, и папа, и даже дедушка!

Сырный вкус.

2007

\*\*\*

Это то чем отличается действительность от недействительности:

твой личный вкус и выбор.

Мгновенное желание, которому невозможно противиться.

Еще одно другое.

2007

\*\*\*

Пламя готического ада

достало до смальты собора,

заиграло в зеркалах наполнений

произносимое многими.

2007

\*\*\*

Н. Б.

У этого младенца вид такой, словно он преодолел черт знает какие препятствия

чтобы воплотиться здесь и в это время.

И теперь он как-бы дома:

усталый и одновременно довольный,

ему теперь ничего не страшно.

И пусть жизнь эта совсем не сахар, но

- если судить по его виду -

кажется здесь присутствует Нечто,

что позволяет нам всем наконец расслабиться и с улыбкой и открытым сердцем

пойти навстречу людям, пришельцам, иным возможностям.

2007

Из Бродского, 4

Воротишься на родину. Найдешь

неисчерпаемые бездны смыслов.

Во всем. И не осталось слов,

они исчезли в путешествии назад.

И узнаваемого больше нет.

Все превратилось в знаки для тебя.

(Лишь одного? - глядишь вокруг, скользя

и все-таки опасливо держась

не провалиться.) Стало все

единым обращением прямым.

Больным. Не понимаешь ни фига.

Воротишься на родину, купи.

2007

\*\*\*

Где-то на полпути.

Нет, мне на самом деле все равно

где именно где.

Но кто-то должен подать знак -

чтобы вся орава нас

кинулась к нему...

И все равно где.

Но, может быть, это я?

И каков должен быть знак?

Вспышка осознания? Что ж, я бегу -

ускоряюсь, и все больше здесь

говорящих со мной.

И все больше здесь...

где-то на полпути.

2007

\*\*\*

Отправилась в путешествие на всю ночь.

Мой звонок тебя уже не застал.

Я позвонил - сказать что я уже здесь,

прибыл домой.

Ты узнаешь об этом только утром,

по возвращеньи назад.

2007

\*\*\*

Знай что это твое - просто жажда.

Изваянные ночью в крике,

прошептанные,

или когда слова ровны и глуховаты - все равно, -

это почти запрос на новое общенье.

Это почти непредставимое;

мы так торопим будущее к нам.

Призыв - на службу - к божеству,

в ряды весенних вооруженных сил.

2007

\*\*\*

Город расползается кучей...

едва ли мы с тобой сумеем его спасти.

Давай прихватим с собой самое лучшее

- может быть, то чем люди держались

друг рядом с другом, -

и уйдем.

2007

\*\*\*

От тепла до холода - шаг,

половина шага.

От холода до тепла - полмгновенья молчания.

Ты силен и бодр, тебе 15 лет,

но ты не чувствуешь - пребывая на поверхности бытия.

С годами возвращается предвечная Глубина

и ведет за собой понимание.

Глядишь вокруг замирая от трансцендентного ужаса:

как просвечивает насквозь эта пленка воды!

Как тонка и хрупка ткань одежд мироздания, -

какие тени встают вдруг за движениями этого тела,

какие совсем не люди глядят сюда

из-за полога этой кожи!

2007

\*\*\*

Послушают и спросят подозрительно прищурясь:

А это про кого?

Но ты-то, ты-то ведь твердо знаешь

что невозможно никогда попасть в точку -

не в силах человеческих правильно отобразить в слове чей-то другой человеческий мир.

(А хоть-бы и нечеловеческий!)

И, не беспокоясь ни о чем, ты безмятежно отвечаешь:

Про императора Нерона...

2007

\*\*\*

Этот ветер, чувствуешь?

Он делает всех людей счастливыми.

Столица - это порт на берегу космического залива,

форпост на самом краю ойкумены.

Здесь живут те которые пришли сюда, на этот край -

чтобы заглянуть в бездну. Или прыгнуть вниз.

Улететь, уплыть, изменить образ жизни, сменить страну,

измениться.

Провинция - это глубина между звезд,

протяженность, ожидающая всех нас природа.

Призыв Живущей В Молчании к слушанию.

Сказанное тобой мне сегодня... я сегодня запомню.

И потом оно меня дождется.

2007

\*\*\*

Ничего особенного не надо. Ибо сам этот мир

уже особенный.

Не торопи меня.

Сам мир есть внимание. И я чувствую постоянный взгляд.

Он давит, вдавливает наше собственное смотрение

в нас самих, в самое нутро.

Заставляет осознавать все

и следить за своими поступками.

2007

\*\*\*

Мне кажется - я не поднял, не увидел

в тех текстах рождения нового мира.

Он был там. Я мимо прошел, не услышал

мелодии вечных больших аналогий.

Затем что уж все - написали, сыграли,

и дело за нами: прочесть, и на воздух

как голубя-чувство, на воздух подбросить,

создать повторив вдруг.

2007

\*\*\*

Все уже сказано. Всем уже сказано.

Ты подожди... Стой!

Отвернись от них, дальше не слушай.

Бог приходил - и оставил нам кровь,

с нею и семя, и сына, и пламя созвучий.

Произошло. За истекший прогон

все растворилось во всех, все приснилось...

если не в теле то в психике.

Память листом

нас обнимает, и чувствами дарит чужими.

Как словно своими.

И ты помолчи. Перейдем

по полосе привыкания к новым обычкам.

Видеть в сердцах человеков как будто в своем.

Принять приглашение... к танцам.

2007

\*\*\*

Меня зовут - ты.

Оттого что ничем сверхчудесным

не смогу отличиться,

и имя не даст тебе знак.

Быть возможным,

ты сам написал эти строки.

Мое авторство призрачно

как словно личность моя.

В таком случае, это посланье.

И из важных. Поскольку

ты использовал зеркало.

Можно я расскажу? Жизнь моя...

2007

Рим

Времена изменились; с севера или с востока пришли варвары.

И тогда цезарь со своими любимцами построил себе папскую одежду,

шут Физза выдумал каноны вероисповедания...

все вместе мы приняли вид высокодуховных, просвещенных существ:

вид учителей жизни.

Наместники в провинциях стали называться кардиналами,

оставшиеся в живых солдаты составили собой ядро паствы.

Со смотрящими на существование иначе и со всякими там темными путешественниками

начали поступать просто:

вынуждали присоединяться, запугивая различными способами -

от мук и страданий за порогом жизни

до мук еще тут, в прижизненной перспективе.

2007

Разговоры родителей со своими детьми

Ты не очень-то шуми,

а то дедушка проснется - он тебе даст!

Ты не смотри что он старенький,

дотянется своей палкой - и мало тебе не покажется.

Так что ты гляди в оба: будь внимательным,

вовремя в сторону отпрыгивай.

2007

\*\*\*

Время от времени переставал считать мир этот реальным -

и уже не смотрел в глаза встречным,

не обращал внимания на знаки,

не вслушивался в прозвучавшие слова.

2007

\*\*\*

Войти никто не пригласит.

Потому как если ты пришел -

так у тебя должно достать решимости

(и искусства)

шагнуть через порог.

А войти никто не пригласит, незачем.

Ты можешь пытаться проделать это сколько угодно.

Но есть одна загвоздка.

Чем плотнее ты будешь концентрироваться на пороге,

чем дольше будешь стараться перешагнуть -

тем сильнее рискуешь стать им самим,

потерять наработанный фокус.

2007

\*\*\*

в башкирском селе живет человек: он сосет мамину грудь, смотрит на мир. Потом начинает бегать. Выходит за околицу и проходит в лес. Потом он вдруг в один прекрасный момент осознает (не осознавая) как устроен мир. Мир состоит из двух враждующих частей: из сферы человеческого - и из сферы дикой природы, из сферы Земли.

И, будучи втянут в это противостояние с младых ногтей, человек ощущает себя частью человеческого сообщества, которое все в общем-то где-то там, в больших городах. С самого детства человек чувствует что эта война с природой уже проиграна, что у них не было ни единого шанса. И он тянется к центрам цивилизации как к наиболее защищенным (т. е. - наименее напоминающим...) местам.

Ты вырастаешь и уезжаешь в город, поступаешь там в институт. Начинаешь зарабатывать. Блага комфорта и культуры становятся все более доступными. Уже перед смертью, на склоне лет, в голову приходит мысль: а что я сделал? Было ли сделано что-либо? (Воспроизводство последующих поколений не в счет: этим занимаются все кому не лень, это и дауну доступно.) И видишь: в этой системе человеческой цивилизации ты не мог - не имел возможности - почти ничего сделать, что выходило бы за рамки социумного мировоззрения. И, кажется, и не сделал ничего. Увы, мои друзья, уж поздно стать пилотом... Надо было рвать со всей этой бодягой и уходить в лес, когда начались сомнения

2007

Зоология

Кролики жили под ванной.

Это была особая порода: Гигиенические кролики.

По утрам они выбегали на запах

и вылизывали тебя во все места.

2007

Про стыд

Я понимаю стыдиться если ты кого-нибудь унизил совершенно сознательно,

или подставил,

или кем-нибудь манипульнул,

или на ком-нибудь выместил свою злость и отчаяние и безмерное свое раздражение

от всей этой нелепой жизни.

Но стыдиться низкого соц-статуса,

или наготы,

или непроходящей (все никак) глупости -

это уж, извините. Отрабатывается...

А еще, некоторые стыдятся красоты!

Цветов в своих руках.

Внезапно вылезшей на морду глуповатой (и такой симпатичной) улыбки.

Беременности.

2007

\*\*\*

Мир - пустыня,

зеркальный лес играющий с тобой

в игру отражений.

Личность самодостаточная,

притворяющаяся что ты здесь один.

Мир - великий скромник,

не проявляющийся пока ты не двинешься.

И тогда - его вдруг становится слишком много!

Начинаешь гадать что же произошло,

отстаешь потому что ничего не закончилось.

Что же, что же. Когда-нибудь

- произносит вдруг что-то -

твоя скорость станет достаточной

для Игры.

2007

\*\*\*

Взгляд потерял тебя, можешь расслабиться.

Можешь пожить частной жизнью.

То есть никем.

То есть хоть кем:

сегодня одним, завтра другим,

послезавтра четвертым.

2007

\*\*\*

Да, Человечество как-бы больно. Оно рожает.

И рожает в корчах, с эксцессами:

потому что оно само еще ребенок.

Ох как это непросто.

2007

\*\*\*

Невозможно не говорить. Нечто подходит так близко...

Оно - там, сразу за границей Молчания.

И все что угодно, все что угодно:

хоть бы даже и неназываемое.

Болтовня как спасение, как отсрочка.

Но давай же получим от этого

удовольствие по полной.

2007

\*\*\*

Несколько лет назад мне попал в руки журнал "Конец века". Журнал художественный, толстенький такой небольшой журнальчик в мягкой обложке. С "направлением". Ну да, с тем самым; все романы, повести, пьесы и стихи - с гениталиями и с их задействованием (довольно разнообразным.)

Странное у меня возникло ощущение во время чтения. Как будто бы главный редактор вместе со всей своей редакционной шоблой стараются донести до читателя и вообще до всего просвещенного сообщества людей некое послание, какую-то массивную идею для обозначения которой еще не подобрано слов... и вот они, эти герои, эти подвижники психологического прогресса выбрали способом передачи своего Возникшего-пришедшегО аналогию человеческих столбиков-розочек, начавших жить какой-то по-своему осознанной и почти независимой от носителей жизнью.

2007

\*\*\*

1

Все известно.

Но не наперед.

В середине известно того что хотел

ты узнать.

Вся живая вода

родников не откроет откуда она,

пригласит (ты услышь!) в чащу леса

как в звук голосов.

2

Знаешь на что похоже? На

фильм, например "Мулен Руж".

В центре света, в эпицентре огней

встреча,

любовь.

Почти сразу-же после -

расставание, сожаление о недолговечности снов,

недосказанное оставшееся за рамкой кадрирования.

Вытаскиваешь кассету из мага

и вдруг удивленно

смотришь: твои эти чувства и переживания,

чуть-чуть даже слезы -

в этой пластмассовой штуке.

Мирно уснули. Можно вызвать их снова -

повторив как-нибудь весь этот маленький

ритуальчик:

дождаться когда в квартире никого,

надеть очки,

включить аппаратуру,

найти и вставить кассету,

нажать на play и -

можно нырять.

2007

11 октября

Яблоко такое большое и медово-желтое!

ничего что пару раз кусанное и с одного бока примороженное.

Я поднял его в тени на самом краю парка и вымыл под водостоком.

(Все подтаивало - как почти весной, и Солнце обещало посетить тень.)

Вышел, повернулся к солнечному взгляду зазябшими пальцами, укусил.

И услышал справа вопросительное "гав".

Под кленами шла кошка гуляя: раз, два, три...

Рядом сидела собака (сОбак) и смотрела на меня.

Я улыбнулся им и кивнул, и продолжал (вместе с Солнцем) лакомиться яблочным даром.

Кошка и собака были примерно одной масти (грязно-желтой) и одного небольшого размера.

Они отошли чуть к боярышниковым кустам и начали там играть в игру

"взглядные салочки".

2006

\*\*\*

С одноклассниками, с одногруппниками из техникума, с коллегами-грузчиками (бывшими)

можно знакомиться заново.

Если не вглядишься очень-очень внимательно - ни за что не узнаешь. Как и они.

Но если узнаешь, и если пробудишь их память -

то ведь это же отличный предлог покалякать с незнакомцем,

заглянуть в душу современника.

2006

\*\*\*

Место встречи у нее -

стоянки под Откликным и под Круглицей.

Потому что эти места "напрягают" чужих

и дают себя чувствовать легко и раскованно своим.

Потому что Таганай вообще способствует общению,

способствует возникновению диалога.

И вот она хватает рюк, едва лишь выдается хотя пара свободных дней,

и - даже если не случается компаньонов - идет в горы.

На плато у подножия Откликного она встретит друзей,

или интересных знакомых,

или прекрасных незнакомцев - стремительно превращающихся в друзей.

В первой половине мая 1995-го она повстречала там Пашу и нас восьмерых,

его спутников.

2006

\*\*\*

Чтобы ты поняла,

я буду долго молчать.

Буду сначала молчать

но быть все-таки рядом с тобой,

буду держать тебя и меня.

И тогда постепенно понимание станет твоим,

тоже твоим.

В лесу над деревьями крикнет птица,

ты вздрогнешь,

мы взглянем друг другу в глаза -

и что-то всплывет прямо в чувства из глубины,

и останется уже навсегда.

Сделав богаче нас с тобой на себя.

2006

\*\*\*

Музей был маленький

и назывался он Дар

(самое, по-моему, правильное название для любого музея.)

Человек, создавший музей, потом от того дела отошел,

и мне разонравилось появляться в том месте,

но дело не в этом.

Вещи, составлявшие собой музей, потащили на себе дальше

вот этот странный отпечаток бескорыстия и

выступления вперед от открытого сердца,

и любой взявший в руки имеет шанс почувствовать.

2006

\*\*\*

Может быть это и болтовня.

Но я свидетельствую,

что задачу свою Карлос Кастанеда выполнил.

Виды в приоткрытом им с помощью написанных книг

окне очень заманчивы

и не пусты: в них присутствует сердце,

живое восприятие Карлоса.

2006

\*\*\*

ты влюбилась и спустилась с небес.

Я спрошу тебя: чего такого есть во мне -

что ты решилась наложить на себя ограничения подобного существования,

что ты решилась разделить судьбу?

Ведь там откуда ты - в обители богов - возможно все,

там нет проблем: лакомства, амброзии, кров, перемещения по всей галактике в поисках развлечений,

опыт сотворения живого,

в общем все что хочешь.

А чего ты хочешь?

Хочешь мы друг за друга пойдем на смерть,

вот так вот: чтобы ты жила - я соглашаюсь никогда больше не существовать?!

Или хочешь - я изменюсь для тебя настолько что стану совсем другой личностью:

для тебя?

Не пожалеешь ли ты что спустилась на Землю ради вот этого - которого больше нет,

пришла лишившись столь многих замечательных свобод

2006

Из Александра Кушнера

Что-то, чем дальше тем четче, сбирается вкруг

неизвестно кем избранных слов

(а другие оно оставляет и, я бы сказал, отмывает.)

Что-то, столпляясь, сгущается в некий узор,

вьющийся замысловато по самому краю.

Исповедь - четче?

Или же повесть Судьбы?

Я бы сказал - то что скажется, что не отдал ты

в хладные ладошки Вечности, что по воде

чувства плывет, означается, страха не знает.

2006

\*\*\*

Это как с Красной Шапочкой.

Вот пришла она к Бабушке, та ее спрашивает

"Ну, как дошла. Что видела?"

К. Ш.: "Я встретила по дороге Волка!"

"Волка?! И что ты с ним сделала?"

"Ничего. Я от него убежала."

"Убежала??!"

"Да. Он мне показался таким странным..."

2006

\*\*\*

Я ощущаю Бесформенность.

Нечто рвется из меня, через меня наружу:

лезет, горит, свербит и все время просится.

У меня нет средств выразить... то что должно быть выраженным.

Раньше было проще. Я не чувствовал это таким огромным,

каким чувствую сейчас.

Напишешь бывало стишок - и вася-кот,

гуляй. Успокоился.

2006

\*\*\*

Все то что принимается на веру - я это называю н е а д а п т и р о в а н н ы м.

Дело в том, что все может послужить Жизни:

абсолютно все.

Но только в том случае если было вынесено из твоего личного опыта,

если ты принимал участие в рождении этого своим сознанием.

2006

\*\*\*

Все должно быть так, как положено.

И парни из молодежной группировки

парят своего младшего в бане, невзирая на его посылания

и на его шипение обжегшегося кутенка.

"Исполнитель" парит, а остальные стоят и смотрят.

2006

\*\*\*

а первый муж сказал что он никуда не уйдет,

и они сначала враждовали со вторым - но потом помирились

и стали пить по ночам на кухне:

пока второй муж не сказал что он пас,

спиртное в таких количествах ему не идет

и что он начинает учиться летать по методике Зульфикарова-Гребенщикова

2006

\*\*\*

Поток идет. В теле возникает особого рода движение: чувство.

Сознание может двигаться вместе с ним,

и тогда начинается то, что я бы назвал п р о я в л е н и я.

Или сознание может проигнорировать, не принять -

и тогда возникают эмоции, шок, конвульсии...

2006

\*\*\*

Подходит прямо на улице и говорит "Ты - Светлый. Хочешь пойти с нами в поход по Алтаю?" Это значит он меня считал и теперь предлагает совместное времяпрепровождение с ягодками того же поля. (Или у них там собирают специально пестренькую, разнотоновую команду?) А может быть я не Светлый, может быть я Радужный или Переливающийся. (Через Край?) Со Светлыми мне, например, интересно встречаться лишь в темном лесу и еще в ночном городе. А за жизнь мне интереснее разговаривать с какими-нибудь Оранжевосиними или Аспидносиреневыми. А знакомиться (как будто-бы в самый первый раз!) - с Перламутровосерыми. А с Темными - оказываться под ураганным и сюрреалистическим ветром Кометы, и чтобы при этом взглянуть друг другу в глаза...

И с Серобуромалиновыми мне интереснее, в бане. Так что - как бы я тебя не разочаровал, приятель.

2006

\*\*\*

я - в круге света, как-бы на середине манежа.

Я в пятне света, и это пятно - то что я осознаю сейчас,

пространство с которым я могу работать.

Наверное, за пределом освещенного круга поднимаются амфитеатром скамьи,

на них сидят люди: мои предки, или потомки, мои "я" из других реал-версий,

мои не-люди.

Что я могу сделать?

Что-то я могу (недаром ведь они все здесь присутствуют), и, наверное, я - координатор,

думай димка, думай

что мы можем сделать все вместе,

тебе начинать, начинать,

н а ч и н а т ь

2006

\*\*\*

Поздно вечером (дело к полуночи) ковровыбивание во дворе

тридцатого декабря. Хлопальщик, очевидно, мужчина -

и заниматься таким чистоблюстительским делом

по темноте ему не в пример проще: не так стыдно.

2006

\*\*\*

В новогоднюю ночь происходят чудеса.

Впрочем, в остальные дни (и ночи) чудеса происходят не реже -

но эти люди верят во временнЫе протяженности

и обращают внимание на их стыки;

по вниманию - и чудеса.

И если, к примеру, у тебя во все остальное время года

такое же интенсивное и радостевидящее внимание,

так это: Жизнь, Полная Чудес!

2006

Алфавит-аналогия

Это как, это как... Если ты - А, то ты - вся Вселенная, но как-бы в потенции, тебя еще не проперло. Но все-же велик и всемогущ, и все принадлежит тебе. А типов людей - всего, скажем, тридцать два, и никто не сможет сделать выбор, например, за букву Д - никто кроме нее самой.

И вот ты побывал в шкуре всех тридцати двух (я, может, и побывал...) - и преисполнился сочувствия, что ли. И уважаешь выбор самого последнего бомжа. Никуда не торопишься. Стал как-бы самим собой... Я и так последняя буква в абевеге.

2007

\*\*\*

К.

Курьер распечатал и прочел и запомнил послание -

когда перед ним возник выбор между бумагой и собственной жизнью.

Прочел послание и стал им;

оказалось что сообщение было направлено к нему самому.

2007

Версии

1

мы тоже всегда ощущали что мы здесь чужие, что мы здесь имплант, и это было страхом н е о т к р ы т о с т и, разнообразными накатывающими ужасами. Но те кто нас сделали и поселили здесь - они были еще более чужими для Дануи [Земли]. Они были расчетливыми и функциональными.

И тогда планета взяла нас, космических пасынков, под свое крыло. Она сохранила жизнь нескольким затерявшимся в ее просторах, и стала показывать им возможности суверенности, многоканальности

2

мы тоже здесь чужие: мы ничего не помним, те кто стали вести нас после того как изгнали наших создателей - они не хотят чтобы мы обрели себя. Мне жаль их. Они не могут... отстроиться, отсоединиться от нас. И от этого положения вещей.

И мы не можем им помочь. Только себе. Для этого нужно воссоединиться с единым Полем, мне необходимо стать всеми своими я

2007

\*\*\*

1

Мы все еще говорим.

И поэтому здесь существует столько слов.

А услышать человека напрямую... просто взять и открыться навстречу.

И ты можешь не говорить мне ничего другого.

Ты можешь мне вообще ничего не говорить.

Если ты прислушаешься... то почувствуешь пульсацию

расходящихся во все стороны волн,

во все стороны - из того что является нами сейчас.

2

Глубже проникает и легче остается

сказанное спокойным голосом.

И еще легче - несказанное:

то что ты осознаешь

и дашь мне прочувствовать.

3

Говорю только то что уже Сказано,

и так оно становится другим.

Я его выращиваю: бросаю в почву зерно, поливаю,

и кто-то - прочтя - вытягивает вверх росток,

и кто-то соберет урожай, -

это звучание у него уже превратится в плоть и кости,

в смотрение.

2007

\*\*\*

тысячелепестковая прекрасная роза

говорящая "здравствуй!" тебе и мне.

Приглашение в край, где можно не прятать

счастье во взглядах устремленных друг к другу

2006

Не садись

на колени

к папиным друзьям

они говорили: ты уже большая и тяжелая

(у них может встать на тебя...)

2006

\*\*\*

да, точно, если посмотреть на человека - как он идет по жизни, то можно увидеть многое. Как он и катается сбоку набок и гуляет выкидывая вперед шикарным образом голени и тихо стоит созерцая и ползает (в грудничковом возрасте, кстати, реже всего) и подбегает как пьяный от обочины к обочине. Мой отец, например, когда был моложе (младше?) частенько двигался пьяным шагом, а теперь все чаще, посмотри-ка, твердой походкой: чуть-чуть и разболтанной, но подбородок все независимей, все явственней печать собственного понимания на челе

2006

\*\*\*

Посмотри как загадочно и как интересно:

нам ничего друг от друга не нужно.

И как мы здесь встретились - сие неизвестно.

Прекрасно.

Есть еще скрытое в танце, в нетеатральной повадке.

В голосе рассказывающем, но не подающем надежды.

В этих вот днях - что возможно взять в руку

словно струю родниковой.

И ответ, всякий раз словно стибренный ветром.

Всякий раз его приходится ждать - и, однако, приходит нежданный.

Неощутимый - но плотный, ласковый - и такой бывает мучительный,

словно вниманье.

2006

Хойку

\*

врачи выработали с больными негласное соглашение:

мы вас не будем убивать сразу,

вы же пользуйтесь вовсю нашими услугами

\*

все: является Даром

и возмещается само собой иным образом,

более или менее осознанно

\*

спала: и шевелилась как рыба в водорослях

\*

"такие как Джесси

на меня не похожи -

им стервозности не хватает"

\*

в исключительно неблагоприятных условиях

пытались достичь

оргазма

\*

корневые руки деревьев,

шарящие под одеялом асфальта

\*

когда ты уже не способен думать

и это не является плюсом,

и ты думаешь "вот бы дожить как-нибудь пристойно"

\*

нет надобности о чем-то просить.

Ты только пожалуйста найди в себе достаточно благодарности и внимания к человеку

не отказываться от предложенного

\*

избавляются от чувства ложного стыда

делая пакости

и гнусности

\*

раньше я думал -

есть вещи которые не бывают.

Теперь вижу что нет таких вещей

\*

ритуалы: в ритуалы, полные торжественности и сакральности,

превратились привычки от которых не можешь избавиться

и - то-то стало весело, то-то стало хорошо

\*

михаинка и люцидимка

\*

об'явление:

обучаем точному слуху

на внешней границе сна

\*

У вас лицо начальника.

Не очень крупного,

но весьма приличненького.

\*

(Инкины сказки:) В той жизни писать толстые тома доктрин,

чтобы в этой - подкладывать их

для удобства под локти и рисовать.

\*

а пальцы уж разрешите

вытереть о вашу

спину

\*

не чувствует вины

в том что не чувствует никакой

вины

2006

\*\*\*

Я тебя долго делал... Нет, не то.

Я очень долго тебя предугадывал. Нет, снова не то.

Пожалуй, я долго-долго (целые эоны времени) приближал

тебя к себе из Великой Пустоты.

2006

\*\*\*

он сказал "Это - река. Возьми ее в руку и не отпускай. Держи ее - держись как за свет - и посети неведомые страны, скользи мимо неизвестных берегов встречая приключения, разматывая загадки и совершая подвиги - оказавшиеся тебе по силам. Но не отпускай из руки полотна. Если отпустишь - приключения мгновенно станут бедствиями, невиданное предстанет чудовищным а сам ты превратишься в побежденного: и непроглядные волны расступятся отдав тебя бездне без светового створа, без времени, без выхода из необратимости."

2006

\*\*\*

Это как если меняют трубы отопления в большом доме. Человек сидит и занимается своими личными делами, и вдруг приходят, втаскивают какие-то железки, переговариваются громкими голосами... Человек не выдерживает и начинает биться в припадке ксенофобии, а потом может быть даже выпрыгивает в окно.

И кто-то смотрит на все это дело и думает "Туда и дорога... в смысле так может быть и лучше, так может быть даже и лучше для него. Потому что - кто знает что нас еще ждет впереди. Чего еще мы не сможем принять, что мы сможем вытерпеть."

2006

\*\*\*

Это как предчувствие пути. Или послечувствие пути.

И все знают о чем я (если нет - то это означает что мы еще мало знакомы.)

Все знают о присутствии дао. Большинство прячет глаза

или быстро сменяет тему разговора,

как-бы говоря "я сам все знаю,

мне самому стыдно что я не на пути у себя".

А нечего стыдиться. Для этого мы и есть друг у друга:

чтобы предоставить друг другу если и не понимание

то внутреннее ощущение:

постоянность внимания словно теплота дыхания.

2006

\*\*\*

Я знаю что мое-время находится у меня внутри.

И оттуда я могу достать его сколько захочу.

Неясно пока только: оно и есть сердцевина моей сущности,

или сущность моя может выработать столько времени сколько понадобится?

Или и то и другое. (однои то-жже)

2006

\*\*\*

непредсказуемость в каждом движении,

и удивление (выглядящее как наблюдение) с другой стороны.

Удивление, которое было бы яростным -

если бы время ответило согласием,

разрешив что-нибудь кроме себя самого

2006

Ин:

Стоило начать чесать ее спинку,

как вся дальнейшая программа ее действий

надолго зависала.

2006

Встреча.

Инопланетная галерея

1

Он не слишком торопился домой. После ухода жены однокомнатная квартира стала еще однокомнатнее, и делать там было, в общем, нечего. Под вечер по пути с работы ноги сами завернули его в парк; посидел под тополями, глядя на пламя заката и на пламя осени вокруг. В под'езде своего дома почуял странный запах, - как в донорском пункте. Открыл дверь в свою квартиру, вошел. Здесь запах был почти нестерпимым. И еще здесь был Звук. Прошел не разуваясь в комнату. И прислонился к притолоке, - слегка замутило от представшей картины. Более половины комнаты занимало развалившееся на спине чудище (короткий толстый хвост протянулся почти до стены; подумал "чудища", скользнув взглядом по животу) в скверном состоянии: без правой верхней лапы (почти совсем без; обрубок в блестящем выдавался всего сантиметра на четыре), немножко как-бы мятое и в ссадинах (из которых кое-где торчали плоские непонятные осколки.) Чудища была без сознания. Чуть подергивались лапы, она трудно дышала - звук дыхания походил на тот как если бы кто-то водил пальцем вверх-вниз по пластинкам жалюзи. Крови натекло большая лужа. Чуть подсохшая отливала голубовато-серым.

Подошел к окну. Тронул пальцем девственный слой месячной пыли на подоконнике. А в двери (в любые из двух) ты бы не пролезла. То есть не в таком состоянии. Он додумывал все это, уже звоня от соседей на горбольницу. На рабочее место друга. Тетя Марина посмотрела внимательно, но ничего не спросила. Друг, слава Богу, как раз оказался на дежурстве. Тогда он замотал еще сочащуюся культю самым длинным из своих полотенец переложив бегониевыми листиками, прикрутил веревкой, схватил деньги, запер дверь и полетел на горбольницу. На вопрос друга зачем так много нужно биопластыря (40×40), сказал что у родственников в Кусе мужик попал в серьезную аварию, он даже еще не знает по-настоящему подробностей. Дома чудушка все так же хрипела, изредка двигая лапами в комовом сне. Он рассмотрел предметы экипировки, на которые не обратил раньше внимания. У нее с одного бока свисала и валялась на полу полуотрезанная ременная сбруйка, а из-под спины торчал ранец. На конце сбруйки находилась вещь, которую он определил как кобура. По виду и размеру представил себе внешний вид оружия, которое в ней могло бы ночевать. Ого. Пушка, очевидно, осталась там же где и правая ведущая рука... Он накладывал новую повязку с биопластырем, а сам старательно проговаривал себе это. Потом сходил на кухню за родниковой водой и напоил чудушку. Лил воду тонкой струйкой в полуоткрытую в потолок пасть (; сначала ты все-таки немного поперхнулась, но потом начала медленно глотать. Все-таки тебе было еще очень плохо, очень далеко). Отыскал на кухне все пустые "соски", взял еще канистру и сбегал на родник за водой. Попоил еще. Вытащил, везде где нашел, странные занозы из толстой кожи, протер раны разбавленным спиртом. Вытянул совсем ранец из-под спины, убрал наконец жуткую лужу на полу, даже кое-где отскоблил. Быстро поужинал на кухне хлебом с подсолнечным маслом и в прикуску (и усиленно нюхая) с чесноком. Держа слухом доносящееся из залы дыхание. Дыхание, кажется, стало полегче. Пора было спать. Он посмотрел в щелочки чуть приоткрытых век, постелил себе на свободном месте под окном матрас (бывшая супружеская кровать протянула ножки под тяжелой чудушкой - свалившейся на нее не иначе как откуда-то из сопредельного пространства, а то и из иной Вселенной! Ну ладно: ты на кровати, а я на матрасе...) Подумал и открыл наполовину балконную дверь, а на Чудушку набросил сверху свое большое синтепоновое одеяло (у него было такое: два с половиной на два), выключил свет и лег. Будильник заводить не стал. В темноте слушал шумное дыхание гостьи, перед глазами вспыхивали крыльями на фоне темных пространств невиданные птицы... Утром, проснувшись, полежал, вспоминая все происшедшее и почему он не пошел сегодня на работу. Вдруг поймал себя на том, что в комнате необычно тихо. Резко повернул голову и взглянул на Чудушку. Она смотрела на него, повернув удлиненную морду.

2

"Ну вот... здравствуй, друг мой." "Здравствуй! Ты меня что ли уже знаешь?" "Я давно предощущала, какой ты. Я тебя давно уже... чувствую. Так бывает. На самом деле мы с тобою очень близки. Нам было суждено однажды встретиться, найти друг друга. Но... так как по форме - внешней - мы разные, и по кругу сознания, то и. Такие вот для встречи понадобились форс-мажорные обстоятельства. Чтобы все барьеры разлетелись в пыль!" "У вас там война?" "Да, что-то вроде. Местная заварушка, в пределах рукава галактики. Местная заварушка с далеко идущими последствиями... вокруг принадлежности Дануи, кстати сказать." "Земли." "Ага. От меня потребовалось все мое десантно-оперативное умение в одном деле, ну и, оказалось недостаточным, как выяснилось. Профнепригодность. Зато, в результате, мы встретились." "Подожди. Ты говоришь: мы, встретились, судьба, ближе чем ты думаешь... Это - правда? Что такое есть наша близость. Наша похожесть." "Мы - ты и я - фрагменты одной Сущности, как у вас говорят. Ну и, еще кое-что. Иногда фрагменты могут не встречаться - никогда! - до окончательного Воссоединения Всего, но у нас с тобой не так. Мы с тобой уже много раз... Ты ведь позволишь мне немного пожить здесь у тебя? Пока не начнут держать лапы?!" "Конечно... кто же гонит. Я хотел сказать: я очень рад! Подожди, я схожу принесу попить. И ведь ты, должно быть, кушать хочешь. Будешь, если я сварю гречневую кашу?"

2006

\*\*\*

все возможно. В этом мире.

Тем и хорош.

А ты не бойся, иди вперед.

Может быть даже попадешь в другие,

чем не дела. По заточенной тропинке...

Это по максимуму.

Но может быть и по минимуму

2006

Один школьный разговор

- У тебя платок есть?

- Только он грязный.

- Ничего, давай.

Я дал.

- Да, действительно... грязный.

2006

Монолог моего знакомого

как купил елочку -

так и пристегнул ее сбоку.

Куда я - туда и она.

И во Дворец Культуры,

и в магазин.

Больше лиц выматываю своей елколюбивостью

чем когда бы то ни было!

И неудобно это оказалось... как спать с лыжами на ногах.

Как во сне когда голый, а все смотрят.

Но! я все-же сделал то что должен был:

получил подарок, и в магазине кое-что купил,

и еще к другу зашел поздравил -

пришлось ее там даже временно наряжать

2006

\*\*\*

"ЛАПША БЫСТРОГО ПРИГОТОВЛЕНИЯ...

можно употреблять в сухом виде."

Ничего! Пусть хоть в попу запихивают,

лишь-бы покупали.

2006

\*\*\*

Кто-то идет неспешно,

и травы колышутся.

То ветер,

он как и ты незаметен,

как и ты в своих мыслях

и воспоминаниях.

Сегодня - тихо и жарко,

впервые в этом году.

2006

\*\*\*

Ты думаешь - я говорю тебе то что знаю? Вливаю молоко мудрости в молодые уши? Нет. Я рассказываю то что пережил, вспоминаю свой аналогичный опыт. ...К черту учителей возвышенных! Да если бы не ты - у меня все это так и оставалось бы внутри еще лет тридцать. Не было бы причины, и кусочек осознания так и валялся бы где-нибудь в ящике, в пыли. И что там видно, под пылью?! Может быть это алмаз!!

А вовсе не кусочек дерьма. Так что не смотри на меня как на мэтра, который тебе сейчас откроет основные причуды Вселенной. Ты мне просто расскажи то что у тебя есть. В общем, все по порядку лучше - ничего не пропускай. Не считай - что если у меня все это уже случалось, так значит я через это прошел. Значит не прошел. Значит мне понадобилось взглянуть на кое-какое немного под другим углом.

Начинай. И помни - я не над. Кое-что меня может завалить, как мышку игрушками в углу.

2006

\*\*\*

уже понимаешь, уже чувствуешь - какое это богатство, каждый миг жизни:

время существования на этой Земле...

а с другой стороны: куда бы девать все эти тягучие дни,

куда бы деваться

2006

\*\*\*

Ветер летит и шумит в темноте,

кажется что так же как и в прошлое лето.

Кажется что так же он терся сквозь листья и ветки на Липовой в позапрошлом,

- хотел бы я поговорить с тем кто мне покажет отличие.

2006

Инка:

Живот жутко жаждет жеваных живых ЖИБУТЕРИКОВ!

{ЖИБУТЕРИК - живой аналог бутерика, произрастающий в жарких местах. В жарких местах он просто такой жареный, такой хрустящий, такой... с золотистой корочкой!}

2006

\*\*\*

Вот выпустили поэта на сцену: читать для публики. Он подходит к микрофону, здоровается. Затем поворачивает голову вбок и спрашивает (видимо у распорядителя): Сколько у меня времени? В зале взлетают смешки, раздаются хлопки. Получив ответ на свой вопрос, лезет в карман и достает сотовый. И долго с ним возится.

Читает. Гипнотизирует... Заслуживает симпатию. На середине очередного текста звучит писк (он оказывается поставил будильник на сотовом!) - поэт мгновенно захлопывает тетрадь и, кивнув, удаляется.

2006

\*\*\*

Скучно? Пройдись по саду, вдохни его ароматы.

Послушай о чем шепчутся деревья: положи руку на ствол.

А камни больше молчат,

ты должен догадаться обо всем по их виду.

И птицы. Они больше смеются. Не насмешливо, нет!

У птиц другие смехи.

Все тебе скажет роза. И на все ответит,

и спросит не забудет сама.

Если же у тебя еще нет своей розы -

то калитка открывается почти бесшумно.

2006

\*\*\*

а еще другой тип когда мы ему вручали премию - сразу прямо заявил что, дескать, принял приглашение на церемонию только по одной причине: чтобы почитать нам свои стихи с высокого лауреатского места! И что если ему не дадут как минимум часа на это дело, то пошли мы все в такую-то задницу со всеми нашими премиями, и деньгами, и дипломами, и всепланетной рекламой... Плющил целый час своей заумью, а что делать, вагон задом наперед не повернешь, я весь взмок, стой тут рядом и улыбайся пока морда не сделается как лепнина на потолке

2006

\*\*\*

страшусь ответить адекватно. Ответ может размазать по стенке...

То есть - уже был такой опыт, и самоторможение совсем не просто осознать.

Все дело в "адекватно". До сих пор, видимо, не знаю что это такое.

Поможет сочувствование? Вчувствывание в ситуевину

2006

\*\*\*

Где ты был? С кем ты виделся? Встречи твои

все равны одиночеству.

В скрытой отваге

день снижается к сумеркам. Плечи любви

в свете этом - к шарам на сукне и к бумаге

старой, читанной. Много уж раз

открываются строки, читаются редко

(чрез одну и чрез три), почтальоны твои

не несут новых виршей. И старые флаги

добросовестно служат. Все плещется.

Новый гобой

старых песен не брезгает плескаться в море.

Столь смешной, так наивный! лохматый привой,

милой наглостью бьющий телевизионной.

Повторения тянуща соков педаль,

непростая в неравной сличимости танца, -

в том же платье, в котором уходит февраль,

но в свеченьи неправильном сентябрь продолжался.

Только этим давая наметку: вот так

все другое, и только времен здесь - похожесть.

Вот и так, вот и вставим в расчет

взлетно-взрывную прелесть и поз и мелодий.

2006

\*\*\*

Они просто не могут оценить насколько ты был искренен.

Потому что не включили сердце:

давно уже так не делали, или было лень, или просто не пришло в голову.

И осталось им только оценивать с эстетических позиций -

структурно-семантические качества текста.

2006

Из Федерико Гарсии Лорки

Все ушло: откровенность и смелость,

и открытость летенья навстречу,

непредсказуемость танца, назначение конечного пункта

(сверхназначенность и сверхобратимость.)

Отошла явность реплик и радость прибоя ответа,

картинное стойкище сонников бестауриниввы.

Естественность взлета руки ушла,

ясность додонная взгляда привета

(хотя не бывает),

рассказанность дальше, сверхфизная -

когда открываешь покуда невидное,

когда лишь нащупы

ваешь.

Отошло сразу все. Здесь пустыня;

песок насыпается сразу во все длани рук

и в карманы, в глаза, на страницы и в волосы,

в дальность смотрения над-горизонта.

И волна - откатилась,

если даже совсем недалека

и двух завершенья достойна шагов,

что нам сделать.

2006

Четыре типа танца двоих

Н е в и з у а л ь н ы й. Партнеры думают друг о друге. Посвящаются стихи, пишутся письма, строятся планы.

П р и с у т с т в и я. Партнеры выводят на сцену самих себя: привлечь внимание, показаться в лучшем свете, призвать.

Б а л ь н ы й. Начинается в момент соприкосновения. Что-то включается помимо влечений, мыслей и представлений самих партнеров. На сцену выходит Взаимочувствование как третья сила.

В з а и м о о т к р ы в а ю щ и й. Может быть представлен как брачная ночь партнеров (пусть даже одна-единственная, пусть даже несколько минут), но не непременно. Если партнеры оказываются настолько талантливы в этом, что пропускают к исполнению и завершению желания друг друга. Пройдя желанием через открытый космос, они встречают себя. Желание оказывается Взаимочувствованием.

2006

\*\*\*

...Философ! А ты знаешь сколько сейчас в России пишут - и даже не надеются опубликовать?!

Пишут по-настоящему, без дураков.

Делают для себя зеркало.

И они не то чтобы не надеются опубликовать... скорее не считают что это

- то что они написали -

кому-то другому нужнее чем им самим, записывающим.

2006

Хойку

\*

единственный выход -

ходить и двигаться так словно на тебе

вообще нет никакой одежды

\*

понять о чем ты,

отыскать точную аналогию

\*

прошли краем поля зренья, и никто их не остановил, -

все такие же словно-бы отчужденные и незаметные,

до следующего удара в рельсу

\*

Создать семью в двадцать лет.

Большие дети пытаются об'ясниться с маленькими

детьми.

\*

Да, придется и вам тоже совершить подвиг,

не все вам в микроскопы смотреть и пробирки встряхивать.

Пришла пора поделиться с миром своими открытиями.

\*

у такой столу не размотаешь,

на стол не положишь

\*

разбились на пары и начали проводить мероприятие

по улучшению и продолжению жизни

\*

Весной многие выглядят так словно их только что вынули из ящика:

чуть-чуть отряхнули от пыли

и пустили по улице.

\*

капитализм - дерьмо

[надпись на стене; Россия, 2002 г.]

\*

сегодня ты будешь вооружена всем дипломатическим шармом

каким только возможно вооружиться

\*

рассказывала о приключениях фильмовых героев

так, как будто

участвовала в них лично

\*

Что подумалось кошке,

встретившей в траве на газоне

стоящую стойком бутылку из-под шампанского?

\*

Многие собаки прямо высказывают

что они думают

кое-о-каких прохожих.

\*

обида медленна и археологична,

радость внезапна и откровенна

\*

"Сотовые телефоны: покупка и продажа."

То есть - набрал на улице тепок,

и неси сюда!

\*

в сущности, форма этих легковушек - это форма летающей

тарелки, движущейся линейно:

вперед-назад

\*

узелок на шнурке? Его просто надо оставить в покое, и

тогда он сам со временем расслабится - а потом даже

рассосется. Нужно будет только

немного помочь ему ноготками

\*

этот рекламный парень который

все кусал с наслаждением сникерсовый батончик

(почти пейотный батончик!) -

он теперь наверное на него без

внутренней трясучки смотреть не может

\*

после десяти в бане остаются

только розовые зеркала,

только твои розовые зеркала

\*

не бойтесь иметь о ком-либо

чересчур высокое

мнение

\*

простота - признак волшебства

\*

А Земля-то, оказывается, населена!

\*

Итак, мы начинаем.

Прошу вас активно участвовать: комментарии, продолжения, шуточки

и все такое...

\*

Моя девчонка, наверное, никогда не научится вытираться

после мумывания. Все эти многочисленные складочки...

Ну и правильно; кто же бы это, я поинтересуюсь,

смог вытереть у розы все лепесточки от росы?!

2006

Флаги цивилизации

Об'явления на стенах, на дверях, на столбах, на боках остановок

"сниму", "продам", "отдам даром - только избавьте"...

с болтающимися язычками адресов-телефонов.

Еще - колышащееся на балконах белье (серье, чернье, синье, краснье, желтье). Однажды вечером в декабре

ураганный ветер приземлил

недалеко от меня на тротуаре льжестяное одеяло.

Ты потом сказала - что можно было взять,

что это была моя добыча.

2006

\*\*\*

Это как в лесном походе, -

главное не торопиться.

Если смотреть и слушать с внимательной радостью:

стараясь не упускать ничего, в том числе своих внутренних движений,

то она очень плавно и просто раскроется перед тобой.

Не успеешь подготовиться: и вот ты уже летишь где-то

с ней рука об руку,

и ваш смех - то ли отражение от этих стволов,

то ли хохочут они сами,

прыскает в кулак кто-то еще.

2006

\*\*\*

еле таская ноги. А потом может все исчезнуть

и появиться другое. Или не появиться.

Что останется, так это дыхание.

Течение, протекание. Движение сначала на расширение,

потом на сжатие. Можно

за это держаться;

и понесет куда ты не знаешь

2006

\*\*\*

Двое своим Желанием приоткрывают

две створки Двери

навстречу иным ветрам.

И держат - каждый свою половину - пока Дитя входит.

Двое других

- согласившихся что они дети -

в другой раз оттягивают створки

навстречу Плывущему.

Можно даже выйти с ним за ворота,

немного проводить

(например, чтобы не было тоскливо и страшно, чтобы подбодрить)

до места где ветер станет собой: превратившись в Сияющего и Говорящего -

почти уже превратившись в двоих вас,

как и наоборот.

2006

\*\*\*

Широко (и почти незаметно для тех среди кого)

развернутая кампания против тишины,

простоты в повседневном обиходе (во всех смыслах простоты),

свободного времени,

мечтательности и эскапад воображения,

самостоятельности мышления и непочитательности авторитетов,

желания и смелости строить свою жизнь самому,

внутреннего ощущения все-связанности и все-значимости,

чувства сыновней или дочерней любви к Земле.

Каким образом? Создавая и пестуя понятия, подразумевающие

всеобщую несвязанность,

бессмысленную неодушевленность природы

и незначимость Жизни.

Бедноватенькие концепции, на мой взгляд. Мелкие какие-то.

А на ваш?

...Это потому что они, те кто думают что пасут Человечество

(у В. Крапивина - Люди, Которые Велят),

не имеют хорошей жизнеутверждающей цели.

Ну что это за цель, всемирная тирания.

Действительная, по-настоящему могущественная власть может идти только изнутри - а не снаружи.

В ближайшем будущем мы надеемся это подтвердить.

Эти, которые думают что они пасут, потеряли ощущение Единства.

Нужно помочь им начать работать с этим снова.

2006

Симфония одноколейности Пути

Человек в шляпе и с сумкой в руке

стоит внутри вокзала

и внимательно изучает расписание поездов Дальнего Следования,

висящее на стене рядом с кассами.

Он хорошо знает - куда именно он хочет попасть,

и у него нет времени кататься по стране.

Поезда взаимоотношений типа Мужское-Женское -

это настоящие экспрессы космических скоростей,

за пять минут способные доставить тебя в места

о которых ты даже не предполагал что они существуют -

не говоря о готовности посетить.

И не перевести стрелки...

И проблема вернуться. И ты в растерянности.

И вот на каком-то полустаночке к тебе подходит "спасительница"

- которой ты достался словно по почте, эстафете -

и спасает дальше,

а ты все дальше

от себя самого: от того места куда ты хотел находясь в дневном осознании.

Именно поэтому человек, стоящий в зале ожидания, так серьезен и так внимателен.

Он знает очень хорошо: хотя у него и целые вагоны времени

(то есть его личного устремления),

все-же отправить их следует по пути максимального благоприятствования:

в сторону, пропускающую наибольшее количество твоей радости

и открытости

и желания и возможности сотрудничать

в деле благоустройства Путей Сообщения.

2006

Инструкция, как зевать (Ин-вариант)

Как, да как! Как говорится - "каком к низу". Т. е. остановиться, слегка расставив ноги, помочь Поднимающейся Волне добраться до рта и только тогда, а не раньше раскрыть этот самый рот как можно шиииире.

Дальше просто наслаждаешься, втягивая вместе с этой самой волной как можно больше вкусного воздуха ВНУТРЬ СЕБЯ!!

2005

\*\*\*

1 (Ди)

Есть у тебя свободное время? (можешь ли поговорить со мной?)

Бывает ли у тебя свободное время. Что ты с ним делаешь?

Нагружаешь его чем-нибудь? заполняешь?

А со временем можно - делать все что захочешь!

Можно больше делать чем тебе кажется.

У времени внутри - глубина, как у родника.

Можно куда-нибудь пойти. Хочешь? пойдем, к чему-то

(прийти к, все равно что сделать для себя это: приблизить) -

не нужно ничего усираться сотворять,

ведь время-то с в о б о д н о е, оно нас пропустит ко всем

кого видно с дороги.

2 (Ин)

Но ведь я тебя слушаю. И говорю с тобой. И хожу - внутрь и наружу.

И угадываю - прихожу как раз к моменту СО-творения,

то есть когда Пропускает ко всем,

кого видно с Дороги.

2005

\*\*\*

Потом окажется что некоторые из нас уже умерли -

но продолжали оставаться среди присутствующих,

в числе приглашенных на праздник.

Они, может быть, и не хотели уходить,

но так уж случилось,

и вот они продолжали видеть вокруг танцующие пары,

приглушенный волшебный свет ламп,

продолжали неторопливую доверительную беседу с любимыми людьми.

А у тех в глазах все плыло, интерьеры и парки слегка затуманивались и смазывались от слез,

не совсем хорошо было видно куда же именно уходит ниточка внимания, -

и общность не уходила в ничто,

связи возникшей ведь, на самом-то деле, совершенно наплевать на такие вопросы

как "зачем", "каким образом", "ты кто" и т. п.,

ведь правда?

2005

Из Достоевского. Песенка Мари

Соблазнить меня так просто!

только улыбнись.

Я пойду с тобой по свету,

жизнь.

Ну а ежели оставишь

одного... одной,

не укроешься: предстанешь

вьюгою. Зимой.

2005

\*\*\*

С. Д.

Невозможно не иметь своего взгляда на вещи.

Это - отношение к словам.

Твой личный показатель нетерпимости уменьшается со скоростью,

с которой ты сегодня умеешь принять другую точку зрения.

2005

\*\*\*

Есть такие что ощущают себя в обществе незнакомцев легко и свободно -

они скользят по гладким дорожкам регламентированных отношений,

не считая себя вправе (или в силе) идти вглубь.

Мы тоже чувствуем себя среди незнакомых легко и довольно раскованно:

знаем что за один раз ничего не достичь -

и играем в новой роли, качаемся на качелях возможностей

на веревках удивленных взглядов.

2005

\*\*\*

"Им тоже...

...довольно ясные, - чего же...

хороший газетный...

...нравится то что они делают.

А у меня... А у нас - у меня и у...

Да просто - чтобы что-то чувствовалось кроме. Кроме самого...

...но так уж мы...

...направления вообще), не правда ли?"

КУСОЧКИ ЧУЖОГО

а если ясно говорить, так это, батюшка мой

(матушка ты моя),

тогда будет очень длинно и скучно,

ты вот лучше мне скажи обо всем и сразу -

и я подивлюсь, и размыслю.

А размыслить не получится -

тогда будет у меня в списке твоем тайный клад,

непройденный мой кусочек темного неба

2005

\*\*\*

черт с ними со словами ты только ответь мне

они не соврут мне, я хорошо

пожалуйста! первый вариант хранит направление

желанье посыла согреет это сердце

пусть даже другое ничье

2005

\*\*\*

1

Здесь - все четко. Но, что бы ты ни нарисовала,

все будет как очаг нарисованный на старом холсте.

И - другие огни и костры.

2

Мне об'ясняешь. Я, конечно, кое-что вижу,

но... я здесь впервые, и мне нужно знать.

И узнать... Потому что я не узнаю!

Так часто не узнаю других нас.

3

Дышащее в сердцевине времен,

то что мы шепчем друг другу...

оно обгоняет само себя.

2005

\*\*\*

Я доверяю его произнесенному;

его мир так велик, так велик!

Там даль безразмерна и возвращенье

возможно. И путь там живой.

Я доверяю. Но из конца в конец я там не был.

Мы с тобой почувствовали друг друга

и ринулись навстречу. Оказалось

что между нами - вселенные.

Наполненные (укомплектованные!) существования

обнаружились между,

и чем бы они ни оказались по рассмотрении

(пусть даже перифериями самих нас) -

мы проходим их, приближаясь друг к другу.

Здесь (Там), в более или менее пустынном месте,

мы встретимся. Собранные в пути.

Если не встретимся. Запасной вариант.

Если не встретимся - я буду ждать тебя в его мире.

Он, сам не встретившийся (тогда),

встроил в свою вселенную крошечный маячок:

призыв для влюбленных.

2005

\*\*\*

не обязательно быть с н е й честным;

играй, изобретай неожиданные ходы, выдумывай все новые правила

и отказывайся от старых: лишь бы остаться в поле взаимодействия,

в ощущении вашего полета.

Не быть честным - не значит быть злонамеренным,

не значит быть вероломным или коварным:

ведь предварительных-то соглашений никаких никогда не было,

о н а всегда бежала с нами наперегонки

и, хохоча, подставляла твоему лицу какие-то веточки, под ногу подкладывала ямку...

И как же искренне восхищалась, когда ты ухитрялся обогнать!

И как быстро предлагала (когда ты вдруг шлепался на спину и об'являл что

все) что-то еще.

2005

\*\*\*

К.

Мы были с тобой радивыми учениками:

мы говорили лишь то - что правильно, что хорошо.

Что подвигнет за край самой верхней страницы,

даст услышанными словами понять -

что Ты здесь, что присутствие совершено.

И вот мы сказали все - как нам казалось -

и не произошло

ничего особенного, - все те же фигуры улиц,

кусок хлеба как прежде немного горчит,

и свет над страницей как будто все тот же,

или теперь тебе можно взглянуть на него по-другому... есть теперь право взглянуть?!

Мы все сказали. Но слова не меняют мира.

Можно лишь собственным сказанным изменить свое отношение.

И здесь уже годится все, дружище мой,

вот это я понял, это стало драгоценной каплей

моего опыта:

искоркой, разрешающей начать с себя новый отсчет.

2005

\*\*\*

Ветер учит дышать. Говорит мне "Открой, открой дыхание...

Открой полностью!

А иначе его забьет (тот мой аспект который ты называешь деспотический)

так - как будто встанет что-то от горла до пупа,

ни вдохнуть и не выдохнуть."

2005

\*\*\*

Здесь не учат думать собственной головой. Наоборот,

всячески отвлекают от этого.

А ты... ты у нас просто уникум!

И как это ты так ловко меня вычислил?

Но я тебе ничего не скажу. Сделаю для тебя самое лучшее

из того что могу.

Прощай.

2005

Из Пушкина

Л. Д.

Как беззаконная комета

в кругу расчисленных светил:

плюя на все условья света -

и не имея к тому сил...

2006

\*\*\*

"Стихи - об'ясненье в любви."

Нет, не надо

ничего об'яснять. Ты берешь меня в поле

своих глаз, и прозрачно листаешь страницы.

И, прижавшись, садишься ко мне на колени.

2006

\*\*\*

почему взволновался ты? Что увидел

в этих юноше и девочке намного моложе?

Может быть, ты увидел пробужденье любви:

что прелестным и свежим сияющим утром

открывает глаза и с улыбкою смотрит... не знает

о себе, о судьбе и доверчиво смотрит вокруг.

Это чувство, мой жесткий солдат д'Артаньян,

посетило тебя - когда ты впервые увидел

Рауля и маленькую Лавальер.

Холодок побежал по спине у тебя,

словно Время само передало блестящий привет -

не из прошлого так из будущего серебристой ладонью

проведя меж лопаток. Атос быстро взглянул,

взял под руку. Вы тронулись плавно по саду.

Не спасти от несчастий любимых. От бед

никогда не укрыться. Но меж душами связь

бесконечностью нитей замкнет нас в одно,

колокольчиком сердце прозвонит

2006

\*\*\*

Он десять лет писал стишки,

а потом взял и отправился в....

- доказав тем самым что все это

не только философия.

Или что стихи-то и были настоящей философией!

2006

\*\*\*

Солнце все ярче. Ты снова спасла меня.

Та которая произнесла "Я - Инка!

Даже если ты оттолкнешь меня

- я тогда просто-запросто вернусь домой:

в тебя, внутрь тебя, туда где ты.

Здравствуй же!"

2006

\*\*\*

Одни движутся по лесным и вселенским дорогам с благодарностью в сердце,

готовые к чудесам.

Другие заводят тесто и ждут к себе жданных

и нежданных гостей.

2006

Хойку

\*

собакль

\*

можно было ему сказать "шлюх",

раз он так любит это слово

\*

оно - рядом с тобой, около.

И, когда мы с ним совмещаемся, я слышу,

я чувствую - как оно говорит "ну вот...

теперь знаешь.

А птицы речи так легки и вспорхливы, -

пусть у тебя будет для них ясный взгляд"

\*

[1:] ты очень эмоционально спишь

[2:] и рассказываешь мне во сне

\*

"Ах, нельзя такое писать: потому что это ужасно, ужасно!"

Если об этом не писать,

то оно навсегда останется таким.

\*

[1:] разбойники подвели морально-философскую базу под свои дела

[2:] и оставили в наследство свои ценности: деньги

[3:] подарив следующим выбор - пользоваться либо искать свое

\*

мало того что такое возможно,

на самом деле только так и возможно

\*

хорошо не все знать:

думаешь что все делаешь

\*

Понимаю, понимаю.

...говорит "Хвост накрутила на антенну -

и как дернет отсюда!"

\*

(Ди:) с-сущий зверек

(Ин:) со-сущий зверек

\*

дуя, вея, крутя, лия, ху... (возя?)

\*

в животе все сразу стали в стенки стучать:

эй, когда нам чего-нибудь дадут

\*

- Псиба!

- Пжалса!

\*

сделать все полностью,

чтобы было хоть что-то

\*

с рекою собственного времени

и с вниманием путника,

соразмеряясь только с чем-то внутренним

\*

хвостинкт (инкотела)

\*

отрыбиться

2005, 2006

\*\*\*

Я тебе доверяю.

Я не знаю правил, но... они выяснятся

в процессе игры.

И играю я не чтобы выиграть, а просто мне нравится

с тобой.

Открывается что-то... не правила, нет,

передо мной (и внутри у меня) как-бы поворачивается и благоухает

нечто. Там, на другом конце нити запаха -

то что приглашает идти за собой.

2005

\*\*\*

Сегодня ветер пробирается между

деревьями по лесу, как заправский турист.

Также рядом летают те, кто всегда летает рядом

(некоторые, как всегда, стараются укусить.)

Они ходят вокруг и прислушиваются

- уже не очень надеясь на зрение.

2005

\*\*\*

Дождь - не бродяга, он путешественник.

Каждый из них несет свои приключения в котомке рассказов.

Да! их всех несет по-своему...

Можно спросить вот у этого. Ты -

ведь ты принес нам что-то необычайное и долгожданное?

Можно я притронусь к твоим рукам.

2005

\*\*\*

В сердце осени живет лето,

и никто не любит друг друга больше.

Но если ты спросишь меня -

я буду спорить до хрипоты

и докажу - что мы тоже, что еще больше.

Хотя мы другие...

2005

Из Рильке, Блейка, Омара

Ничего нельзя сказать о жизни.

Ты - как книга, времени секрет.

Муравей, бегущий по странице.

Цвет грозовый, лучик солнца вслед.

2005

Из Рильке

Не было ничего. Но я видел

даль предвершинных пустошей

и ходящий меж соснами ветер.

Ее взгляд знал что я вижу,

но не мог подойти навстречу -

подталкивал и наблюдал

внутреннее своей земли.

Мы с уваженьем (теперь) прислушивались

к чуждым музыкам эмо-дождей,

мы приближали друг к другу руки

и проходили насквозь.

Осталось лишь небо - для встречи.

Другое все соединилось;

здесь, среди стеблей, неразделенны -

мы не отыщем друг друга

чтоб кинуть мячик привета.

2005

\*\*\*

Красота есть экспансия.

Мне кажется, суть красоты - наполненность

вдохновением, ветром, энергией.

Движение; наиболее полное выражение форм (любых),

звуковых сочетаний,

моделей взаимодействия.

Пока у нас с тобою есть куда двигаться

друг в друга.

Когда мы с тобою летим, наполняя,

тебя.

И тебя!!! [- Инка]

2005

Из Гомера

вместе бродить по лугам здесь, пить нектар, и в гротах

и на полянах предаваться любви. Коль вдруг нам наскучит

остров - уехать на крыльях несозданных в дальние земли.

В волнах скользить... Посетить нам предстанет возможность

миры необ'ятного Света, и воображенья, и память-

миры. Только будь же ты вечно со мною!

Так отвечал Одиссей, постоянного сердца владыка:

Мне хорошо с тобой, нимфа прекрасная,

о, как мне сладко с тобой! Но - не здесь я.

(Видно, возможно и даже обычно

сердцам иным совмещать в себе радость с печалью.

Если возможно - пределам сердечным и впрямь нет названья!)

Ты отпусти меня, нимфа тех рек, что отныне струятся

здесь у меня под натянутой кожей и мышцы вздувают,

и проливаются влагой из глаз, и - полдневным желаньем!

К вечности ино-понятной, другой, уместиться возмогшей

в взгляде одном - что я помню, что входит в меня неотвязно

куда ни направлюсь. И в прикосновеньи поющем

мне поднесенном супругой моей Пенелопой

в день моего уплыванья

2005

Про

1. Инка (шуточки в промежуточки):

Я так люблю трахаться!

Это единственное, что удерживает меня от окончательного путешествия.

2. Промежуточки

Это такие зверьки, что-то среднее между кошкой

и небольшой ланью.

2005

\*\*\*

Это как с Иваном-царевичем:

он говорит - Ты, бабка, сначала напои-накорми,

баньку истопи,

спать с собой уложи,

и утром все сначала

- а потом и расспрашивай...

2005

\*\*\*

1

Интересно. Когда-нибудь скажут:

в 20-ом и в начале 21-го веков

- в период максимального раз'единения -

люди жили в условиях максимальной физической приближенности друг к другу,

в городах.

2

Любой город - великий город.

А поче... Потому что в нем живут (или жили) люди.

Или - жили.

Ради создания некоей общности (может быть - даже недоосознанной)

люди мирятся с кошмаром скученности.

Видимо, это новое мирочувствование, которое они вынашивают -

действительно великое.

2005

Хойку

\*

На таких базарах - все самое изысканное,

самое модное, самое высшего класса.

Только самого необходимого нет.

\*

[Ин:] попискивающе-подбрызгивающее настроение

\*

В саду соседка кричит кому-то на другой участок:

А у него вилочки крупные, хорошие?

Я бы, наверное, прокричал в ответ так:

Вилочки не суперкрупные - с кулак -

но очень, очень хорошие!

\*

В бане.

Он все время своим веником - в этот тазик с водой

...как словно варениками в сметану.

\*

я проделал большой путь,

хотя и почти не сдвинулся с места

\*

я микроб твоих слез

\*

клялась всеми богами

подмосковья

\*

Инка: мы друг в друге нашли вкус жизни

\*

ЛИСИНГА

Говоришь: эти брюки пора стирать,

они уже пахнут зверьком.

\*

Инка:

У нас масса состоит из индивидуумов,

которые не соотносят себя с массой.

\*

выцветы на макушках холмов,

на твоей голове

\*

На тебя молиться можно, когда ты этим занимаешься.

...Боги делают то - что они всегда должны делать.

\*

ИНКИНЫ БАЙКИ

Целуешься с ветром,

перемигиваешься с морозом.

\*

Сразу волоски у морской свинки

дыбом встают

на спинке.

\*

Подтерся, затем осторожно расправил этот листок,

сделал из него самолетик

и, раскрывши слепое белое окно,

запустил этот свой летательный аппарат на улицу.

\*

писятели и попаэты

2005

\*\*\*

1

Ищешь, не торопишься.

Делаешь вид перед самим собой, что не очень-то и спешишь к расчудесным чудесам

Нургуша, и Зигальги, и Наров, и Зильмердака, и тайных неизвестных салавато- и самароподобных уголков Таганая.

Останавливаешься у ручьев, подолгу глядишь в воду.

На плоских и на острых вершинах подгоняешь прищуренным взором в воздухе скользящих птиц.

Принимаешь вернувшийся вечер

как лучшего долгожданного друга;

ложишься на потемневшую траву спиной, вслушиваешься в звучащие для тебя голоса.

Кто скажет что ты чего-то ищешь? Но все куда-то стремишься.

Просто - соединилось наконец-то то что снаружи и то что внутри,

и все - приближение,

и часть его я описал четырьмя строчками выше...

2

Переносишь свою столицу в леса.

2005

\*\*\*

1

Карлос Кастанеда и его книги.

Всем читающим эти книги приходится решать для себя вопрос:

как относиться к описаниям происходящего с Кастанедой -

как к сфантазированной сказке или как к удивительной правде,

ставящей еще вопросы и уводящей вдаль.

Точно так же самому Карлосу пришлось определяться по отношению к тому,

что к нему приближалось с помощью дона Хуана и его самого.

Реальность представленного, в действительности, можно проверить -

потянувшись и прикоснувшись к нему срединной и радостной

- и потому видящей! -

частью своего существа.

2

Именно это полетное движение навстречу ставит встречающихся

на твой путь.

Они выходят к тебе из Ничто специально чтобы поприветствовать.

2005

Инка: ПАМЯТКА

ОтлоЖивши все дела свои,

открывая навстречу

глаза, уши, поры;

внюхиваясь и втрахиваясь -

- ТЫ в совершенстве сможешь впитать поэтическое

произведение любой ВЕЛИЧИНЫ.

2005

\*\*\*

Освещенная сцена. Церемония вручения Нобелевской премии Мира по литературе. Зал приглушенно гудит. Члены Нобелевского комитета улыбаются, довольно потирают руки. Двое перешептываются. Один из членов произносит небольшую речь. После этого под звуки гимна и хлопки появляют писателя - долговязого мужчину в плохо сидящем смокинге. Ему вручают диплом, конверт с деньгами, похлопывают по плечу и прикалывают на лацкан значок (на другом лацкане - паучок радиомикрофона.) Члены комитета сгрудиваются вокруг, фотографы суетят вспышками... Наконец все исчезают, оставляют писателя одного. Он неуверенно шагает к краю сцены. Глаза его блуждают по лицам в партере, ему плохо видно этих людей - мешает идущее от рампы сияние. Он поднимает руку и делает жест в зал - оскорбительный, совершенно невозможный жест, за который в некоторых итальянских семьях, блюдущих старые добрые традиции, могут и убить, - так вот, он делает медленно этот жест (в зале в чьей-то одинокой глотке раздается бульканье), затем ногами переступает еще раз глядя перед собой, поворачивается и очень медленно, буквально плывя в струях и сквозь паутину взглядов над сценой, уходит.

Из зала видели как этот мерзавец сильно вздрогнул (уже входя в кулису) - в момент когда в первых рядах у кого-то завыл сотовый.

2005

\*\*\*

Повседневный наш, иногда довольно занудный, цирк

обнаруживает (нет-нет да и) свойства мистического, напоминающего чего-то:

рассказывающего о себе самом, неизвестных глубинах под поверхностью.

А какие-то постоянные, с в я т ы е вещи, усвоенные со словами родителей и воспитателей,

- что-то такое прочное, как-бы наше место подтверждаемое самим существованием правительства и церкви, страны, телевидения, -

это все становится смешным и фуфловым, даже милым в своей важной лилипутскости.

Мы с тобой, веселясь, обозначили это словом "цирковь".

2005

\*\*\*

Там оказалась куча уровней.

Ты-то думал: то-се, вверх, достичь просветления, соединиться с Господом и порядок

- доступ из этой точки во все остальные

осуществляется одним движением облизывания губ.

Но получается гораздо интересней.

Это как со святым Франческо:

что-то в груди потянуло, и распахнулось, и пролилось в ладони к этим людям

(а про Господа-то мы и забыли),

вот и говори теперь где верх и где низ, -

ты же самой своей сердцевиной вдруг прочувствовал что и Земля

у тебя внутри (вот она!), и Солнце,

и люди все до одного, не исключая рыб и атмосферных зверей.

И подумал - и решил не отчаиваться:

ну что же что Абсолют теперь недостижим, черт с ним что суждена геенна...

зато у меня есть радость единства с этими - здесь. Что же.

И, такое разнообразие. Вверх - не хочу! Вниз - куда хочешь!

Ура! Как интересно! Как ты велик, господин Мироздание!!!

Госпожа... И госпожа! откуда бы тогда столько смешливости и столько подстебства.

Ура. Никуда отсюда не пойду... ура.

Ура!!!!!

2005

\*\*\*

дети наших старых друзей

становятся нашими новыми

друзьями

2005