Голоса Мидгарда,

книга стихов, 1999

**Дмитрий Медоуста**

\*\*\*

Там, за порогом - другое. И лучше иль хуже,

ты не подумай что не будешь жалеть жизни здесь.

Эта станция нам не транзитная, и нашею встречей

стала моделью движения раскрывающегося лепестка в облаках!

1998

\*\*\*

звонко смеяться в пыли магистральных вокзалов.

С хохотом шлепать босыми по травам заснувшим

в воде прошлогоднего белого знойного лета.

Плакать потом, не слыша идущего рядом.

Ты понимаешь ли как мне тебя не хватает?

Солнце и я - и открытые гулкие дали.

Невозмещенный мой, кто ты? Слезами ль промою

путь я тебе до сретенья под солнечным ветром.

О жизнь моя, ты, конечно, придешь, не приедешь.

Только в таких я вмещаю отсутствие это, -

всадник безжалостным светом раскроет пространство,

травы и лес и весна без второй половины...

Кто ты, фрагмент мой, зияющий радостный сколок.

Друг ли ты мой, из тех что я предал когда-то?

Или любимая - и забыл я вернуться?!

Плачь, идиотен майн, плачь! Может память проснется

1998

Пение с листа. Южный Урал

Что здесь записано что так трудно читать?

Так мучительно вспахивать эти горы собой.

Здесь для меня через слово - обломный депрессивный удар.

Опускаю глаза - и взгляд мой подцепляет черная цитадель.

Но все-же горы, горы, горы! древние горы Хайрати.

Названья хребтов и вершин - имена ввысь несущихся песен!

Здесь на горных лугах - древние бесстрашные цветы.

А лесные дороги здесь - проходы на минных полях.

И пройти - значит услышать, принять. Остаться навсегда.

Это и есть то слово, что произносится здесь.

В недослушавшие уши начинает литься тоска.

Ты не знал об этом? И ни при чем голод, усталость и дождь.

Когда я смотрел с плато Иремеля, мне показалось что здесь остров,

и внизу за морями туманов струятся призрачные земли -

именно они вечно зовут нас к себе.

Мне казалось что я на острове, и внизу за обрывом - алчущий меня океан...

1998

\*\*\*

весна как спасенье,

Любви превращенье -

несущейся выше

чем ветер над крышей!

Струящейся глубже

чем память о стуже.

Прощение - Слово,

пришедшее снова

из вечного лета

ласкающим светом,

теплом на ресницах,

любовью. ...Не спится?

возьми меня снова

где слышится Слово

1998

Следы идущего

Там где звериные тропинки

о чем-то страшном говорят.

Медвежьи улицы, травинки

ссеченные когтями лап -

там где мы знаем и не знаем

идущих в ветре поездов,

там где никто не угадает

который из твоих перстов

здесь след оставил, повторился!

И лиственницы серые

с ветвями омертвелыми,

из нижних (- руки -) не приснился...

Не взятые ладонями

с тепла молочно-сонными.

Травы тихонько замыкают

свои одежды за спиной,

и тучи молча вынуждают

убраться солнце на покой.

Там за спиною ветер свищет,

да впереди лишь стебли гнет.

Остановись же! здесь отыщешь

ты травяной водоворот.

...И кто же знал что то тропинки?

протоптанные прядями

того кто ищет впадину

на шее сзади лискотинки.

Любезная прощения

испросит для спасения.

Теперь чтобы назад вернуться -

надо окончить этот путь,

из снов твоих вперед проснуться...

почти неможно. Не вернуть

того за кем трава сомкнулась.

Того кто путает следы,

беря для той кто оглянулась

рассветные жемчужины.

1998

\*\*\*

Ты почувствуешь, увидишь:

эта женщина подходит,

улыбаясь вопрошает:

Медоуста? Я вас видел,

вы похожа на мадонну.

Ты почувствуешь, узнаешь:

эта женщина могла бы

быть ваятельницей теней

твоих чудищ инфантильных -

миров жестких, безупречных,

неспособных продержаться

день неполный, Кали-дургу

в твоих пальцах онемелых!

Ты почувствуешь, услышишь

будто кто-то скажет внятно:

с ней ты можешь жить и дальше.

Открывается вторая

наполняющая вечность:

в этом времени могли бы

сотворить Любви Дитя мы

и растить в мирах как в травах.

Стать детьми на фоне славы,

и уже не расставаться.

Ты ждала чуть улыбаясь,

оглянувшись на дорогу

что тебя мне подарила.

Что сумею я ответить?

1998

Взгляд твой

Вот время замерло:

ты смотришь на меня.

Мы вряд ли встретимся -

и вряд ли разминемся.

Мне снова нечего сказать.

Ты говоришь "Весь мир

над нами.

Я не знаю, сколько

нам нужно еще ждать

чтоб шар вернулся."

В твоем взгляде - нежность

и недоверчивость.

Названье.

Какая странная любовь...

Как далеко.

Ты говоришь еще что весны веют -

и с каждой следущей

все более Весны.

А мне не кажется.

Пусть будет с каждым разом

ближе и острее!

И однажды,

когда я проломлю на этих грезах

еще сквозь три стены

межсонного стремленья -

ты платок уронишь

передо мною в грязь,

иль встретятся - вдруг встрепенутся

руки

меж деревьями сквозьсолнечным сияньем.

Иль просто кланкнет

звонок двери.

1998

Всадник и цветок

1

Душа вылетит - голова падает,

как шляпка от подсолнуха.

Уснешь - и можно в оккупацию.

Мылится, чешется легко -

распиливается трудно...

2

Мне Солнце говорит "Иди!

Как я иду - в обход по небу,

по морю синему, по хрусталю.

Зови - как я зову сквозь синеву

всех вверх меняющимся следом!"

1998

Ода комару

О мой комар, не приходи,

не тычь меня метлой старинной!

Мне сладких слов не говори

истомной боли половинной.

Я знаю все что знаешь ты...

Не целься ржавой лыжной палкой!

Прошу, не мучь меня скакалкой,

а лучше молча подойди

и прислонись своим плечом -

как молча встарь, как не бывало.

С тобой условимся потом

о жизни новой без кинжала.

О мой комар, приди-приди!

О моя милая - с повинной!

И тонкий лучик света длинный

как острие в меня вонзи.

1998

\*\*\*

На -ской на улице венеченной

есть тихий дом для неизвестных.

Там половицы не рассечены,

пространства комнат в нем прелестны.

Не бьются окна. И окрестные

давно прожили изумленье.

Здесь, в этой местности чудесное

судьбы свершается спрямленье!

И в захолустьи как-то ввечеру

нас стянут волны к дому встречи

гостиницею вдруг отсвеченном -

и встанут люди в удивленьи...

1998

Второе лето

принцесса, локоть голубой,

переступая чуть с небрежностью -

ты взглядываешь с скрытой нежностью.

Хочешь - заговорю с тобой?

На волосах - вуаль дождя.

Я помню летнюю картиночку

худых коленей, пелериночки...

Короткой юбки крутизна.

И, Крисочка - ты на краю

панели провожаешь взглядами

входящих в транспорт, и с досадою.

И тут я руку подаю

1998

\*\*\*

Пес мой, в этом море льдинистом

запах твой уйдет в подреберье.

Вкус твой пропадет в шипящей морози,

сгустки темноты пройдут исчезнувши.

Нужно лишь отважиться войти в него -

в серое величе ледоводево.

Так оно спокойно! словно сон без снов.

Словно королева, жизнь понесшая!

Там мы будем как в десятом тереме:

ближе к небесам на слен-приступочке.

Даже если вовсе не покажется

что на пальцах наших вышли перья, то

ведь и так сегодня я у вас в гостях,

милая моя далекая, ответная!

В эту воду огненную я вхожу смеясь,

на твоих глазах, мой черный пес, так проще мне...

2998

Хойку

\*

Мой будильник не звенит. Я его уронил.

А так бы звонил целыми днями

в твою дверь.

\*

Он допил чай,

сунул кружку в рюкзак

и пошел на Таганай.

\*

Вечерний сверчок, электрический вестник

поет серенады под музыку ЛЭП.

Пускай бы он даже от тока ослеп -

звучание струн встанет ровнею с песней!

\*

ты все сделал правильно.

А теперь

будешь делать так, как хочет Вселенная

\*

Руки холодные, синие... "Должно, шоколаду

не хватает во мне!" - матушке я об'яснил.

\*

купать руки в золоте листьев,

катиться под гору на шелестящих салазках.

Быть ребенком, еще не выбрать свой путь

\*

Дева пруда уже спит. К ней я пришел слишком поздно.

Сантиметровый слой льда нет разрешенья разбить...

\*

Идущий по снегу котенок защитного цвета.

Лохматое солнце, спускающееся к Двум Братьям

в тоненькой мантии облака. И искрящийся розовый снег...

\*

Девчонка чумазая,

улыбаясь сквозь слезы,

пришла и сказала "Весна..."

1998, 1999

\*\*\*

Мне все равно кто ты, андроид или человек.

Даже если пальцы твои ненастоящие,

а глаза - такие непрозрачные...

и вся ты, только то что видят мои:

словно как чей-то отблеск в зеркале мира.

Я люблю тебя. Только оттого что я есмь.

1998

Через

Как сквозь хлеб облекаются в плоть мои мысли,

и земля одевается в пепел и пух тополей -

так стоим мы друзьями у края над бездной,

а она налезает на нас через голову, свитер страстей.

Мне не хочется прыгать; так кровь тяжела.

И, наверное, все-таки как-нибудь мы обойдем?

Ведь не все ли равно, куда нам идти не придти.

Ведь тебе же не скучно со мной... ну а мне так с тобой - никогда!

Мы туда не пойдем. До далекого берега долго лететь.

Не хочу. Я боюсь. Вот; ладони на веки

положи мне - и все. И скажи что-нибудь.

И мне этого хватит на ближнюю вечность. На веки.

И вода, и надежда, пьянящий вином черный хлеб.

Я пока что не знаю как жизнь переходит за край.

Отпускаю как маму: лети! догоню тебя там.

...Подожди! дай сначала зажечься... Люблю.

1998

Капустный день

в парке или, лучше, в капусте. Там

мы подарим жизнь господам.

В небе или, лучше, где-нибудь где

помнят нас обоих, мой свет.

Восток золотился на месте втором,

на юговосточной окраине гда -

на самом фронте природных сил.

И ты в'ехала в мою руку, как нож в кухонной темноте.

В тот раз все было так словно мы никто,

без памяти дети в агниве городской -

последние пристани лучезарной войны.

Вот почему я за руки твои

(что не помню)

отдам лестеньные небеса!

Пусть будет капуста,

завернуться маленький без застежек лист

1998

\*\*\*

Книга Неук мне раскроет страницы -

я читаю как жить на пути.

Как взлететь в небо птицей,

не оставив ладонь-руки.

Бередить людские примеры -

но открыть таких для себя.

Заполнять неслышимым телом

привершинные дали, рукава теребя.

Потихоньку проститься с Тоскою

но попасться в сети Любви,

выпевая кудряшками с бою

непроглотные пузыри.

Книга Путь мне расскажет как мы с ней

то поврозь а то вместе идем

берегами в краснеющей вишне;

забываем - и тихо поем,

поскользаясь в воде приречений.

В берегах неотправленных птиц.

В синем мареве моря, влечений.

В бесконечности мятых страниц.

1998

\*\*\*

Куда-то дождь

идет без нас.

А мы ему -

"Постой, сейчас

вот выйдем чтобы делать с тобой ноги!"

И лестницы,

на том конце.

Все кладовые -

на лице...

Пускай потом нас сдержат на дороге.

И капли света:

кап-кап-кап.

Свинцовых ягод

вереска -

расчистят путь до утренней звезды.

Одним дождем

идем-бредем,

пусть с лета с кем

неважно где -

следами ленными могучими воды!

1998

Зеленые рукава

Когда последний менестрель

пропоет хвалу милой моей,

обовьются вкруг шеи моей

зеленые рукава.

Я добыл тебя

в отчаянной схватке с рыцарем Льва.

Но куда трудней мне досталась

твоя любовь!

Моя нареченная так прекрасна,

что кажется рождена от богов!

Я гляжу, и кружится голова...

Ты - танцующая в свете Земля.

Но когда последний менестрель

пропоет хвалу милой моей -

обовьются вкруг шеи моей

зеленые рукава.

1998

\*\*\*

Звезда как символ света в небе

пустом и черном. Тихий хлюп

шагов ночного странника,

сведенных спящей тишиной.

Бегущий отблеск на стене

и звук шлейфовый на шоссе

людей всех как один призваных:

кому-то нужных, неизменных,

и ожидаемых в надежде,

а может - в трепете, в любви!

И я. В который раз примерюсь -

и выплесну что видится

звезде над выпадом пространным,

лучу сиянья по-над тенью -

над городом и Медоустой.

Над спрятанной за сны луной.

1998

\*\*\*

Слюда в породе,

звезды в небе.

Блеск дорог.

Иди, ДМ, иди...

шагай копытами

по дну морей

небесных.

Может, даже там

(внизу) есть нечто

что блестит

под пятками!

Блестит как звезды.

1998

\*\*\*

Старинный лев, идущий на восход.

Большой корабль купается во мраке.

На волны всходят и вгоняют в пот

коней дрожащих волки-телемаки.

Нам сам Велевший указал предел.

Мы больше не напишем на бумаге -

покуда алые не выбьют тел

себе сквозь пальцы птицы на отваге.

А к парусу - и ветер. Он хотел

лишь улизнуть (прокравшись осторожно) -

да поднял сфинксов из глубин, а тем

возможно все чем дышит бес острожный...

Мой лев и я пойдем наперегон

на палубе тому кто ставит сошна

во дно. И рыбы плачут в телефон.

И море с нами - дышит непреложно.

1998

\*\*\*

Ветер открывает двери и впускает грозу.

Слипшиеся губы и суженный взгляд;

шаги по каменным ступеням на гребень горы.

Снова мимо, гроза... Наверху - оглянуться назад.

Тихий дождь шелестит в ветвях, словно осень пришла.

Никто не спросит тебя откуда ты.

Зачем ты здесь? смысл в твоих словарях?..

Никто не поинтересуется. Или никто почти.

Ну так сам у себя спроси, зачем ты здесь.

Есть ли здесь кто-то - ради кого ты здесь.

Есть ли огонь для других, и мужество сказать из уст?!

Существует ли разница между тем кто рядом с тобой, и вдали...

1998

Баллада о мореходах

Что там - мы не знали, но гасили усталые свечи

когда заря уходила по морю на запад.

Прикрывая уставшие веки ладошками пальцев -

не знали суждено ли увидеть все то чему Солнце

улыбнется своим чередом за вечерней границей.

Так жил я, отпуская дни впереди себя

на разведку по расплавленному серебру, по свинцу,

или даже по золоту в радости будущей любви...

Но время приходит - и сбывается все чему сбыться:

я и еще двадцать шесть - мы выходим под западный перстень

безграничного моря, уходящего солнца, надежды.

Мы так долго ждали начала - и что нам теперь

дождаться руки твоей, Господи, указующей правду!

Вот мы плывем по бескрайней водной пустыне -

и дни превратились для нас в бесконечный призыв

тоски ожидания встречи с неизвестной землею.

И однажды небо потемнело и задохнулось,

пришел шторм ужасной невиданной силы.

Его я не помню... Потом нас осталось пятнадцать

на измочаленном, отданном течениям судне.

"Струна" растянулась, провисла, звук хода ушел в никуда.

Нас несло, может быть, только лишь из желания нашего -

на запад, за солнцем, туда где найдем мы пристань.

Но вот показалась земля! Мы кричали от счастья

и плакали от радости перед последним порогом;

нас непременно должно было выбить сквозь смерти.

Вот сейчас этот берег подставит гордые плечи рифов...

Но морская волна, преклонив грациозно колено,

преподнесла нас земле выбросив на песчаную отмель.

Ах, и что же это была за земля!

Деревья как свечи, деревья - туманы лесные,

пожары изумрудного лета, светящиеся плоды.

Шелковистые травы под ягодным полем росы.

Смотрящие скалы лесных вершин. Мы увидели

зеленые пространства без конца, без границы;

плавные волны уходящих вдаль гор.

Мы построили дом, мы чинили корабль.

Ели лесные плоды и сладкие хрустящие листья.

Пели старинные песни, шептали молитвы.

Поплыли вдоль берега и видели везде

прекрасную ненаселенную землю. И многие взяли,

что здесь берег рая. Мы достигли предела.

Земля обетованная нам раскрыла об'ятья

и приняла к себе странников по возвращении.

Я сказал им, что теперь на нас - открыть путь и другим:

хотя бы вернуться и рассказать бедным людям

что Рай существует, и стоит стремиться!

Они сказали - нету обратного пути.

Да и все равно: понимание не передается

из рук в руки как хлеб и вино!

Нам остается жить дальше... Я сказал им

что можно хотя попытаться. И еще: есть человек у меня

которому сумею передать пониманье.

Я убедил четверых. Нам отдали "Струну",

загрузили ее щедро разным припасом, водою.

Ранним утром мы вставили баркентину в ветер

и пошли на восход, имея помошников: компас и лаг.

Четыре тысячи миль - дистанция тех кто нас ждет.

Мы держали штурвал и тянули парусные вахты,

но на сороковой день все еще не было земли.

В сорок второй день Мартин упал с реи в море;

я видел его четкий, словно на тренировке, полет.

Но он не вынырнул. Нам стало труднее.

Земля словно бы сокрылась под струями океана.

На ночь мы ложились теперь в дрейф, один человек

оставался на палубе видеть ночь, слушать ветер.

Ление, друг мой, что ты увидел той ночью?

Мы застали тебя спящим и не смогли разбудить.

Что напугало тебя, от чего убежал ты во сны?!

Вот ты лежишь на верхней койке в каюте -

и для кого я пишу это все, говорю

в странной тишине, как наверное не для тебя...

Вечером пятьдесят третьего дня я услышал крики.

Кто-то кричал незнакомый. Кто-то из наших -

но звуки ревели в гортани как зимние ветры,

и сливались в новый язык. Я был в трюме.

Пока поднимался, крик вышел. Корабль качало.

Я вылетел на палубу и задохнулся.

Кровь, сбитый нактоуз, сорванный и висящий

над океаном кусок фальшборта, как смятый забор.

В луже крови я нашел палец с кольцом. Серебряный месяц.

Вероятно, нас посетила змея - и ушла,

прихватив с собой Снарка и Лантонгироде.

Ну вот, Ление, мы остались одни.

Сегодня пятьдесят седьмой день нашего полета домой.

За бортом - странная студенистая масса.

Штиль. Ты, пожалуй, спи. Мы приплыли...

К вечеру на корабль начал опускаться туман.

Я сижу напротив тебя и пишу. Горит лампа.

Мы вернулись, насколько это оказалось возможно.

Вот и все, я кончаю. Странный ритм появляется в сердце,

начинает водить по бумаге. Через скрип переборок

различу тихий стук. Спи, Ление.

Я открою им сам.

1998

Августу

След Осени увидел я в лесу.

Она прошла, оставив на поляне

под березами искрящуюся пыль -

светящиеся листья золотые,

чешуйки шелушащиеся с ног

девчонки, пробегающей по саду

святых лесов - опять, как в первый раз...

1998

Спуск в сердце спящих

Я сплавлялся в лодке на Таганае

от Круглицы по гребню на юг.

Везде была сонная новая реальность;

приподнятые воды несли меня

вдоль верхней границы земли.

Доплывя до седловины южнее Откликного,

я увидел там такого же как я человека с плотом

(были там еще и другие).

Здесь верховая река рукавом падала на запад.

Я предложил страннику спуститься туда вместе.

Он промолвил "Ты меня не любишь."

Я собирался возразить что круто там лишь в начале,

а дальше - спокойный заворачивающий поток.

А он открыл из-под ушедшей воды и травы

зеркально-зеленые параллелепипеды кристаллов,

лежащие как-бы на сахаре.

"Это ведь морена?" - спросил я вслух.

"Это трансплутониевые минералы" - сказал он.

И поднес к ним горящую спичку, лежащим горкой.

Они вспыхивали вертикальным шипящим пламенем с верхней грани.

Я почувствовал жар радиации и крикнул "Нельзя!.."

Стал раскидывать их руками в стороны.

Пара из них улетела аж в сени.

В бабушкином доме я подошел к потухшим кирпичикам.

На пальцах они оказались мягкими с одной стороны,

как конфетки. Я положил их в карман.

1998

Танки

\*

Осмелюсь предложить прекрасной леди

гуляющей со мной в лесу осеннем,

немного пробежаться по прохладе.

Вторыми ветрами по желтым пятнам...

Поспорим, обгоню! Ну, полетели?

\*

Пространство тает. Звезды блещут.

Ночь распускается на край.

Ну моя радость, повторяй:

"Хрустальность ночи, будь беспечна!"

Будь милосердна к нам, заря...

1998

\*\*\*

Время подходит для ужина. Ждет семью телевизор.

Фантастический триллер, картошка и кабачки.

Женя режет хлеб, мама осторожно садится...

А из телевизора: "Изменим жизнь к лучшему!"

1998

\*\*\*

За бессмысленной улыбкой погонюся.

Догоню ее, скажу тихонько "Здравствуй..."

Расплывемся как счастливые младенцы.

И простимся навсегда ресничным взмахом.

Горевой ты был, не видящий пути - но

полетишь на радостных и тонких спицах!

Я останусь забывать, идти и сниться.

1998

Собачий вой в сентябрьской ночи

Кто ты, невидимый странник над морем -

лучи собирающий, жмущий в косяк?

Ты, так не ждущий и ждущий ответа

о нашем стоянии в жидких очах.

Там где ты смотришь в свои чечевицы,

не сознают что живут сквозь ладонь

у тебя. Я в словах попытаюсь войти

в их игрушечный садик дерев, что не тронь

ни ветром, ни ледяным поцелуем, -

но хотя на пластинке листочка для вас

сыграю метельные вечные звоны!

Позовут как меня в беспредельность и вас.

Сквозь пластинки из ленточек, грифель на спицах

незнакомец проходит по кронам планет,

желтые сыплет с деревьев повестки

непригодным в поход за прозрачнейший свет.

Я - гавчий, глашатай на линии Снарка;

с хозяином вместе мы выберем вас

из уютных кроватей и полочек дальних.

...Но боже же мой, как мне хочется спать!

1998

Светла и печальна

Соединиться с тенью

летят листы на землю.

И свет твой без конца

как-бы внутри лица!

"Нам это только снится.

Сумеем же проститься."

Нет! Ты прими как есть

взмахи хвостов чудес.

Весь лес насквозь прозрачен.

Как был я озадачен,

когда от струй огня

ты назвала меня.

Мне показалось - море

на солнечном прибое

поет и ждет! А ты -

"расстаться на пути"...

1998

\*\*\*

Я буду ровно в полдень

однажды в воскресенье

смотреть прозрачной в очи,

и в воду родника.

Я загляжусь не слыша.

Ты подойдешь несмело,

из-за спины к ресницам

скользнет твоя рука.

А если не вернешься -

тебя в воде увижу.

Коснусь - и ты живая!

как беглая слеза.

Но ты придешь, я знаю;

метель на пальцах встанет,

когда мне улыбнутся

счастливые глаза.

1998

\*\*\*

Эти листья записанных жизней любви.

Шлейф на траве за березой - как будто

шарик летящий сквозь дали, попал

в занавесь ветра космического;

облако выплел, разнес в шевелящие пряди -

но оставил в пространстве мерцающий след,

как упавший вверх сокол!

1998

\*\*\*

И - не остановить.

И адреса не спросишь.

Проходит сквозь леса,

играя и шутя.

Но только повторить

"Еще вторая осень".

...Врывается в дома

уснувшее дитя.

1998

\*\*\*

и говоришь не от себя.

Ты помни это. Будь со мною.

Мы вместе станем жить, дыша

на стекла Вечности.

Толпою

летят волшебные поля

дыхания. И меж собою

соединяются - смотри! -

в неотразимой красоты

искрящий мост, в прозрачную

дорогу

1998

\*\*\*

Гляжу, гляжу на рыжи шали

укутавшие дев-берез.

Дышу, дышу - но в свисте стали

мне слух кусочки лишь принес

прощальных леса бормотаний,

несомых сказочной волной

осенней. Иль моих ристаний,

всегдашней тени надо мной.

И вот пришла - но понапрасну

пытаться вызвать зуд у ней!

Возьмет сама - и грех остаться

комочком камня меж грудей.

Возьмет сейчас. Зачем я слушал

непрекращающийся вздор

шипящих вод, зачем вас мучил

мой бедный ум, глухой надзор!?

Сейчас. Еще! Еще немного -

я поднимусь среди ветвей...

И нет меня, и ты - дорога

потоку слов в пути Царей!

1998

\*\*\*

Ладошкой лист пристыл к березе,

как я к тебе. На этот срок -

пока звенит хрустальный волосок -

я твой! И не страшны морозы.

И не ветрам нас разлучить,

большой Зиме с ее стальными снами...

Весне-девчонке быть меж нами,

и льдистый мостик растопить.

Нам снится: мы встаем над белым полем

как снежно-золотой дракон, -

взмах крыльями, и повторен

метельный вихрь искр желтофиоля.

Летим, любовь моя! Весна

нас не минует, с ней разлука.

Ладонь моя прилипла краем звука

к тебе... и не было в том сна.

1998

\*\*\*

Белый воск пальцев

мнешь, давя на стекло.

Сотрешь конденсат

и в окно автобуса

увидишь: падают сны.

На снег идет дождь -

как весной.

1998

\*\*\*

Он в дороге:

так получилось что он остался без дома.

И вот он придумал себе

что на восточном побережье

еще совсем теплая золотая осень.

И можно жить

одной лишь захватывающей

и сдавливающей сердце красотой...

Он идет по обочине,

не отказывается если хотят подвезти;

а в лесу лежит снег

и в теплом воздухе исходит дыханием

и иногда начинает капать дождем.

А ты ночуешь где придется

и просишь хлеба

и, может быть, доберешься к весне -

к новым зеленым листьям вместо желтых.

А может быть, именно к осени -

к индейскому лету

ты прибудешь на берег,

словно бы ждавший специально тебя.

1998

Упавший в небо

Держите! вдруг бросает с стеблей в небо.

Земля поката, гладка кожа щек.

Встряхнет, уйдет за поворот где не был...

и я, сорвясь в голубизну, потек.

И как сосну вниз головою ветры

качают - я в тебе смотрю.

Волна об'ятий переходит голос,

плотнее чем морской воды песок.

1998

Мой блюз

Птица весны на облачных перьях

27 октября проходит обратно на юг.

Так тяжело тянуться сквозь сияющий фиолет

последним дыханьем тепла,

и северный сносит в закатный пожар.

Тяжесть слез носит двух, блюз снижает тебя...

И ты оставляешь тоску мне и уходишь.

1998

\*\*\*

В этом сне

мы праздновали Новый Год в многоэтажном доме

который будто бы стоял под Косотуром

у плотины на берегу городского пруда.

Утром 1 января все стали ложиться спать,

а мне нужно было еще облиться.

Я выглянул в окно и увидел

простирающееся в обе стороны от нашего угла пруда

величественное зимнее море!

И я вышел и прошел к западному берегу

и увидел уже купающихся и почувствовал

что стояла зима - по тому как люди говорили "Моржи!"

Пошел дальше чтобы соскользнуть без свидетелей,

приобрел двух детей-попутчиков;

мы обошли длинное пионерское учреждение на самом берегу

и, помолясь, прыгнули в воду.

Вода оказалась неожиданно теплой, градусов десять!

Мы поплыли обратно к плотине,

встретили по пути сейнер

капитаном которого был Джон Айкст.

Я стал руками отталкивать нос корабля

немного рисуясь, а корабль спрятался под водой.

И потом на берегу знакомый спрашивал меня -

где это я нашел себе подружку-касатку?

1998

Метель в шаге сердца

В ритме сердца ставлю ноги на бегу.

Скользящей тенью пробегаю по Уржумке;

мокрый снег шипит и разлетается. Стволы

берез играют со мной в тени-лабиринта.

Вспоминаю Косотур. Как проходил

новым снегом летным в гости к другу:

к Косте на Вокзал по бронтозавровой спине

в шерсти леса и засыпанных дорожках.

Сивкой-Буркой мы летели, я и снег.

Ушел с торища и отправился вдоль склона

(я всегда любил, искал короткий свойный путь) -

и с метелью мы прошлись круг танца в ветре.

Обежал по звуку сердца тур горы,

встретил след свой и с досадой засмеялся.

Ну-ка, Костя, угадай! Поздравь же, я люблю...

в центре города бежал-бежал и заблудился.

1998

\*\*\*

Держи его. Ведь, может быть, другая

не подойдет. Не вспыхнет свет в окне -

и сказочный кораблик из Китая

голландцем плачущим очутится во мгле.

А ты стань рыбкой на летучих крыльях,

путеводящей искоркой в ночи

дающей вновь сознанье об ошибках -

но вдвое больше о словах Любви!

Тех что без мысли говорятся в ухо, -

ей скажешь все открывшихся тебе.

Войдешь с дороги путником без стука,

замрешь (зажмурившись) с снежинкой на губе.

Держи же! Не отвороти сиянья

бездонных глаз ты от его лица.

Поддерживай когда через молчанье

он двинется Дорогой-без-конца.

Хотя бы здесь - пока он помнит волны

твоей любви - носи его когда

он любит ветер!

И прихлынет снова,

и смажет след соленая вода.

Там станешь вечно с ним. Как вкруг гранита

любимой руки... "Милый Робинзон!"

Ну а кому-то - только рыбкой хризолита

как вестницей земель которые не сон.

1998

Войти в поток природный

Поток идет всегда. Войти ж в него случайно,

как в теплый летний дождь - немыслимо, нельзя.

Войти - как перейти неслышимую тайну:

откуда мы и чьи, куда идем (скользя

по льду сомнений)... Ты не жди. Природа строже

посмотрит; у тебя есть что ответить ей?

В веселом снежном споре с ней пройдись, коль сможешь,

туда где за Иртыш уходит шлях степей.

Не этой так другою

игристою зимою

зажгу до океана

вид твоего окна!

А хочешь, только радость

мы, взяв - сбежим с тобою

в потоке дел природных.

Нам будет Мать она.

1998

Голос милый

Здесь скучно, да там пропадешь:

сиди уж дома,

дитя малое, неразумное.

Жди, когда

отец возьмет тебя в лес

идти по полянам

и бежать меж стволов,

тишину слушать

в голосах птиц, в вое ветра.

Жди, когда возьмет с собой петь.

А пока возьми книгу, дитя!

В книге Трав узнай

стеблей имена и характер их.

И ждут тебя впереди

книги еще.

Послушай меня, сын мой...

А когда ты узнаешь легенду мира

и сердцем станешь как Земля,

а глазами - как Солнце,

радостью - как весенний дождь,

я к груди прижму тебя,

отец даст тебе меч -

и отправишься вдаль

искать любовь.

1998

Курьерская

Куда спешишь, лошадка заводная?

Куда влечет тебя твой вестовой?

Твоя звезда, как шапка золотая -

уж не прикроет выдуманных мной.

Меня ветра осенние уносят:

ладошку-лист в чужую сторону.

...Она идет, в своих руках проносит

сухие стебли ждавшие весну.

И вот прошла не оглянулась:

с другого ветра ты ждала гонца.

И мне в глаза так мило улыбнулась

разлука-тень, сошедшая с лица.

Пускай же вдаль с лошадкой заводною

уводит нас дорожками Земли!

Вокруг нее пусть сказкой верстовою

снесет к твоим ногам в метель-пыли.

1098

К теплу

К тебе по неземному холоду

я брел с другого конца города.

Не было денег на проезд.

Некуда было руки деть.

Как памятник ты неподвижная,

стояла словно льдом облитая

уже давно. Привыкли все

к в глаза встающей полосе.

Я обнимаю твой горячий стан,

не чувствуя, руками-тяпками.

Прижмусь колючею щекой

к коленям. И забудусь... "Ой!"

1998

\*\*\*

Если честно, то турист я никакой.

Ни - костра из мокрых сучьев, ни - терпеть

в холод когда скрючивает пальцы, и ветра

нам поют "Что ты здесь делаешь? Катись домой!"

Начинаешь верить им. Потом, в горсти

карандаш не держится и по листу

ходит без заметного прекрасного следа...

И с укором кротким тихо льются голоса.

Дело в чем? Ты понимаешь, этот сон

обращения природы и весны

снится каждому по-разному. И путь открыт -

но сначала нужно возместить свои долги.

Вот и ты меня не отпускаешь вдаль,

верным лесом возвращаешь на круги.

И стихи и яркая холодная вода

мне на пальцы вышедшая - это голос твой.

1998

Отрывок

звезда моя бежит - а мне

кричать вослед, смотреть вослед.

Любовь моя, вперед, вперед!

Я расскажу, я пропою

твой проходящий сказкой путь:

скажу другим что перешла

ты грань сознания миров,

когда старалась лишь одно

терпение стрелы держать.

Деревья солнечной луной,

пушистый мшанник как края

у лодочки сложенных рук, -

ты будешь пить, а я пою.

Это был сон, это был конь.

Ты оказалась на спине

его, в сумятице забыв

любимый длинный свой чехол.

И я теперь один брожу

в этом предсказочном лесу,

где тихо так что слышно как

прозрачные деревья вновь

рассказывают как она

пришла скользя, смеясь пила.

Прислушиваясь, на траве

уснула у подножий их -

лесных гигантов, облаков

зеленых, древных пирамид.

Как появился проводник,

ленник небесного царя

и с нею, удивленно так

и радостно раскрывшей зны,

в даль невидимую прошел

светлея и прозрачнея,

искрясь, целуя легким цом

трепещущие ветви их...

Я опоздал, я догонять.

Смотреть, лететь дыханьем вслед,

моя любовь, моя звезда

1998

Ободрение для сивой кобылы

Африканский лев, приди

и взмахни хвостом!

Все дороги вниз ведут,

вверх ведут потом.

Это только здесь глаза

различают свет.

Там учить тебе опять

азбуку примет.

Это только строй такой -

что никто не знал.

Вам, сударик, боже мой!!..

открывать вокзал.

Ну а тот кто здесь прошел -

по-другому спит:

для него и над дырой

белый снег лежит.

Для него и подведут

под грозу мотив,

за которым пропадет

и восстанет стих.

Для такого и провал -

напролет слоев,

сквозь немую черноту

(что внутри шаров)

к хрусталю звенящих пен

неизмеренных,

где нашедшийся горит

мир Потерянных!

Будешь плакать, куковать

и рычать во сне.

Запоешь "Все версты в глаз

прыгают одне..."

1998

Новогодние обливания

и сопли под луной блестят

дорожками чудного сада -

когда вокруг еще все спят,

а мы выходим за ограду

1999

\*\*\*

Снилось что мы сидим в кабинете физики:

наш класс и еще какой-то, совсем незнакомые люди.

(А в нашем - и кое-кто еще из других времен.)

Учительница спросила, читал ли кто-нибудь эту книгу.

Поднялись почти все - кроме меня и еще двух.

И ты стоящая в трех шагах впереди

обернулась и кивнула мне - мол, что же ты? поднимайся.

А я не читал, я первый раз слышал название - и остался сидеть.

Потом моя мама стала раздавать яблоки, и мне достался лишний кусочек.

На перемене я пошел за тобой чтобы, наконец, об'ясниться.

На третьем этаже ты прошла мне навстречу под руку с подругой

и закрыла за собой на замок лестничную дверь.

Я, спеша, полез по решетке к проему под потолком между стропилами,

а когда возвратился к кабинету то уже прозвенел звонок:

все выходили. И я спросил кого-то "Сломала ногу?"

Мне ответили "Да, сломала". Урок отменяется.

Я знал что сломала не ты, но все-же, все-же...

1999

\*\*\*

Плюс двенадцать, плюс пятнадцать -

холодней уже не будет.

Захотела, отыскала

в доме ключ - наполнив счастьем

те высокие покои

с ложем - нашим спальным троном,

венчиком садов цветочных.

Понесла благоуханье

переходами в купальню,

в зал столовый через кухню,

в многоцветный и блескучий

воздух главной нижней залы.

А еще - в закут без окон,

комнатку гостям невзрачным:

мне и другу без блезира.

Дни и ночи постепенно

роза распускала платья.

Свет сиянья неземного

плыл, кружась, сквозь наши очи.

Часы пахли, звезды тлели,

Солнце шло по подбородку,

сны взбегали газом в лоб нам...

Наконец смешным туманом

растворило стены, крышу

и скамейки. А дорожка,

повернув в себе, стряхнула

нас в луга где только ветер

пробегал, смеясь, навстречу.

Кинулись к нему мы: "Веян!

Где наш путь - скажи, вездешний!"

Он хихикнул и умчался.

И из дали, надрываясь,

прокричал "Ваш путь - меж вами!

Лишь бы не было привычки."

Минус двадцать, двадцать восемь;

холодней уже не будет.

Долгая зима, прощаясь,

нам протягивает пятки.

В этой пустоте руками

шаря, мы находим стебли,

чуть-чуть снега и другое:

тело милое в постели...

1999

\*\*\*

Люблю чего не знаю. Голос милый,

рассказывающий мне сказки. Чай

в восточной кухне с звездным потолком.

Так далеко и совсем рядом диво.

С твоих волос взлетают бабочки

огромные, прозрачные как птицы,

и (праздницветы бликов бросив в стены,

на скатерть и на рукава реки)

уносятся назад в закатный вечер,

в начало. И крадут с собой меня.

Вот почему сижу лишенный речи.

Гляжу, не вижу. Слушаю как ты

о чем-то спрашиваешь... Жмуришь глаз

соображая что-то. Улыбнувшись,

ты говоришь насмешки. Я дышу;

бумага вздрагивает чуть, пригнувшись

от ветра налетающих ресниц.

Листы соприкасаются на вздохе;

вдруг вскакивая, платьем по колену

мне мажешь и уносишься. И птиц

вдруг вспыхивают в тени голоса.

Моргаю. Глаз метет пустые звуки,

бежит в отчаяньи меж стен, растений

на дальний чуть блеснувший вещий свет.

Угол стола и локоть. Край экрана

отодвигается. Я вижу: чьи-то руки

на скатерть ставят блюдо желтых груш;

улыбка твоей мамы. В солнце плющ

вверх лезет по решетчатой стене...

Вот снова ты, чуть явленней. Еще

одно кротенькое приближенье;

смотрю. Своей рукою, в замедленьи

расталкивая воздух, ты летишь

ко мне к виску... волос касаясь, споришь

со всею физикою, между вставшей.

И говоришь, мне молча говоришь

"Любимый мой, ветер мой южный!

Как ты догадался - ко мне?

Мой холодный октябрьский дождь,

пленка зеркала за которой увижу себя,

окаянную барышню встречу... не надо.

Но нас станет двое, слеза исказит твои речи!

ребенок. Дитя (непонятное слово.)

Какой же ты ребенок, мой милый.

Говори, разговаривай. Пой! вот возьми мои пальцы..."

1999

Твой кот

Я к вам пишу (попробуй не ответить!) -

подкрадываюсь как котенок к пирогам:

вот этот мой. Движенье встрепит

ответную волну в прорывы глаз, к усам.

Готовый ждать на мягких лапах вечность.

Мяукать в подворотнях, чердаках.

Придти и встать когтями на беспечность;

свернуться ковриком, платочком на глазах.

1999

\*\*\*

Не поэзия убивает, а то к чему

поворачиваешься спиной - говоря "Замрите!

дайте слушать простор, - ко всему тому

чем звучат и растут города в зените."

Ты заслушаешься - но как непонятен стих!

Он уводит в прошлое и в небывалое, где мы

непременно встретимся... И карандаш слетит

птицей облачной лебедью, беря как деву

душу поэта, забывшего записать

то что должен (чтоб не пойти по свету.)

...А внизу оставшегося заставляют встать

и запечатывают в конверт -

последним приветом.

1999

\*\*\*

"А также кричалки, шумелки, ворчалки и пыхтелки. Да!"

сипишь, болбочешь или сонно тычешь.

И думаешь при этом что живем

по-царски: разливаясь соловьем.

Что никакая тварь в искусстве не обличит,

что месяц всходит в раневе твоем.

Что никогда допреж в себе дорога

не заключала прелести настолько -

что можно петь не озираясь к волку,

прислушиваясь лишь к одним ветрам.

Идем! со мной, читатель легендарный,

широкочувствующий многоглавец,

что никогда не будет у меня.

Пойдем - споешь вторыми голосами

о светлом лучике на дне вселенной -

что на сердце свернулось у меня.

Однако, стой! Стой, сердце, ты уже

взлетаешь птицею из этой груди!

Кто же поддержит, кто же станет слушать

коли вопишь, стучишь немузыкально -

пришлец ночной в невинное окно!?

Да, кто же слушать, кто же станет слушать,

кто проведет рукой по волосам

если не Мать-природа...

Я стараюсь:

звучу как слышу, и момент творенья

(что между нами и горит и рвется -

желания и благодарности цветок),

сударыня, конечно не исчерпан;

расту из звука на твоей ладони,

когда пою в сопровожденьи неба.

Тебе же для настройки в лад созвездьям

древесных струн, росинок-колоколец

и воздуха туристского в глазах

всю ночь насквозь прослужит соловей

из соловьев. Я поле перейду...

Кузнечик даль кует одним из многих

кузнечиков.

И Медоуста станет,

коли уже не стал, необходимым

в созвучии природных голосов.

Когда ты слушаешь весь мир вокруг -

богатый ты симфонией творенья,

которая звучит и для тебя.

Когда же ты поешь - то уж не знаешь,

мир ли звучит иль сам звенишь

бесчисленными в свете голосами;

творят ли боги, иль вселенная - ты сам

1999

\*\*\*

Виляю хвостиком, но ты не слышишь.

Дышу под снегом нервною ноздрей.

Снежинки говорят как не напишешь

письма в далекий город водяной.

Киваю головой, шепчу прохожим;

здороваюсь в невидимой гульбе.

Другим идущим, фразою несхожим

и в снах не чающим отправиться к тебе.

Вращаясь, скрипка тает в спешке.

Метелкою хвоста взбиваю пыль небес:

в снегу дорожку вымету тележке

и прокачу Вас в дивный зимний лес!

1999

Метафизические шляния

В междуречии звука и смысла

я брожу, очарован любой

околесицей - только б не кисла.

Лишь бы сверху писалось "Одной..."

И наденешь штанишки и шпоры,

и посадишь вперед на седло.

Ничего что глаза у майора

сумасшедшие: сталь наголо!

Из движения сотканным свистом,

разогнавшийся паровоз,

сквозь заслоны пространства он быстро

перемчит меня к речке из слез.

Я спускаюсь в прибрежные травы.

Он мне шепчет "Прощай!" и идет

вверх до самой последней октавы:

шаг коня направляет вперед

через синюю ленту речную

в блестках солнца и купах холмов:

погружается в ткань водяную

и во дно утешающих слов.

И уходит под край отраженья.

Я пью воду несбывшихся снов.

Как сладка! Но, ненужных значений

облачая меня в свой покров,

выступает из глаз. Знак прощанья

твоего, знак поднявшихся плеч.

Многословное наше молчанье

в переливах прогонов и встреч.

Сущий яд! Так надолго ли хватит?

Навсегда. Жизнь - листва на ветру

в леденящем дожде царских платьев,

и из сердца Зимы ко смотру

новых сил на ветвях оправданий

как любви в океане схлестей -

как еще одной вставшей в призванье

флейты-девочки поюну фей.

Выпил я. Мы сидели и пели.

Ну а ноги несли меня вдаль.

Кто-то мне говорил что метели

земляные смыкают февраль

с сентябрем на мандале отточий,

в море слов с заводным хрусталем

где до самых пустых многоточий

проливается - как в дыханьи твоем -

знак любви в нашем бедном влеченьи.

И отрадна мятежность полей;

обеспечена рвань песнопений

беспредельным походом друзей -

бесконечным раскрытием ставен,

лепестков в ртутных капельках роз

чьей растущею радостью славен

переливчатый чудный мороз!

Внутрь войдов огня - как союзу

Утешенья с Дыханьем - идем;

ветер с полночи треплет медузу,

мокро щелкает в беге моем.

Как последним листом халтурелли

совесть бьет по щекам не шутя,

собирается в пропасть постели

сбросить все чем тешилось дитя!

Чем мы смехом, дурачеством славны, -

как ценой за пустые стога,

чтоб потом ты почуял как равный

тяжесть боли в родных берегах;

за мучительство наше над нами!

суицид по кусочкам в столбе

желтых глаз;

пережглась в тесной раме

чаша жути народной судьбе.

И еще вспомнить все - как начало...

Тихо шлепать к любительским льдам

в междуречьи сухого причала

узким шопотом прячущих дам

у себя за цветной занавеской

в дальнем круге Нигде на пути -

где звенит золотою железкой

в ржаву рельсую кую мути.

Коль дойдем, я скажу вам где маки

зимовать, - прорастают сквозь лед.

Как словам человеческим раки

научаются, глядя вперед.

Как свобода на крыльях стремлений

разметет облака до грозы

и отыщет в пестрянке селений

те глаза изумрудной кризы!

И потянут сквозь стрелки на землю

голубые волненья берез

в эту жизнь как глоток при колену

Ваших рук дальних чаши из слез.

...Я дойду. Только вот из криницы

изопью в засвиставшую сушь

чисто-легкой прозрачной водицы,

странно дымной в перстах говоруш.

Наклонился к ручью. Он поднялся

вертикальною молнией, влил

в сердце горечь всезнанья. Назвался

ко всему только чем был я мил -

чем стремился в иные аббатства

прозвучать и в надежду и в смех;

опоил, нагрузил снежным царством

моим старым Бел-зверем для тех

кто, бывало, смотрел за плечами...

Ах, так вот кто за речка ты плеть!

Горевая касторная память

и веселая память. И кметь, -

ты река моновзгляда, ты смысла

невесомый поток на краю

левом стран, где извивом провисло

до цепочек следов в ритм свою, -

говорить теперь не о чем. Вечно

всем нам жить и брести. И лететь

тоже вряд ли отучишь сердечно.

Все идем и идем... что ли, спеть?

1999

\*\*\*

В Зачарованном Месте приятно сидеть.

Слушать ветер в ветвях и шум в голове...

Голос Кристофера Робина.

Он сначала молчал, и - странно! -

в этом молчании уже заранее жили

сэр Насос и сэр Остров

и Лошадка и Короли и Купцы.

И я был рыцарем Винни-Пухом,

вернейшим из вассалов Кристофера Робина -

почти всегда.

А что ты больше любишь:

слушать или говорить?

Друга всегда приятно выслушать -

и потом сказать самому "И того и другого! А хлеба можно совсем не давать."

Или, "Здравствуй, Иа! Вот твой хвост."

Или так - "А я вчера встретил слонопотама..."

Но когда Одиночество

станет твоим лучшим другом,

ваши беседы тянутся долго.

Сидишь и смотришь и переспрашиваешь ветер "Что-что? Ага..."

И потом отвечаешь -

выдыхаешь обратно потоки осенних течений.

Иногда это бывает ворчалка,

а иногда просто имя.

1999

Тронник Белларая

Наместничество наше на корню

прохладное и чудное по вере.

Я правник: я царю, я правлю, я пою -

а ты отсчитываешь звенья.

И я на троне в темном зале мост

сияющим, идущим издалека.

И я - слепой певец, высокий хвост,

одной из подданных прозрачный глаз пророка...

Когда ты движешься вдоль серебра

в лесу стеклянном облачных метелей -

притихнув, жадно ловит детвора

волшебство сказок тронной коростели.

И ты, открытая как в сон гроза,

ладонями моими встрень течений

проскальзываешь, и огонь костра

рассказывает больше мне чем жизнь волнений

подгородничего приворного Двора!

Смотри. Я жив твоими мыслями о беге

от осени к весне. И вдаль ветра

разламываются на две - на две! - в ладонях Веги...

Когда ты спишь, то я иду в ноге

бесхозного линючего присвиста:

перехожу по Храмовой в пурге

и (доходя до моста Стрелобыста)

ворочаю оглоблями назад

на родину в долину Белларая.

Это указывает солнцем взгляд,

то значит: больше мешкать не мечтая,

прибило время за единственный напев

сгорая взяться. Чтоб девчонка тая

вернулась вновь в рассветное притех

дослушать сказку из конца - желая.

1999

\*\*\*

Вавилонская Башня горит.

Пламя родилось недалеко от вершины,

пожар начал распространяться очень быстро, -

рог башни стал поддувалом.

Закричали саламандры,

негорючий пластик посыпал разрывными белыми каплями.

Противопожарная система не выполнила своего назначения:

не успела.

Из трех лифтов один (как обычно) не работал,

а два других оказались одноразовыми при пожаре.

Ходы вниз оказались слишком длинными

и потому почти бесполезными.

Большинство не успеет осознать своего предназначения...

Что же я стою!? Бегом, может хоть просто увидеть,

почувствовать рядом. Шаг, и еще шаг. И еще.

Люди выбрасываются от огня из окон и с балконов.

1999

\*\*\*

должно, порезалась как имя называла.

И я мгновенно утонул в твоей крови.

Теперь как хочешь сон наш назови -

мне не убрать руки от клетки, от вокзала

транзитного сердечной тишины,

от вздрагивающих в обоях звуков

распахивающейся бешено страны

гусинохлопанья над нашими плечами.

Без обещания полета, без печали

прощаний в повороте головы.

Без никуда не дышащего слуха

1999

Элаи

я хотел быть чистым как снег

и вышел в открытый сад

мне сказали что там лишь горит звезда

в сиянье плывет корвет

здравствуй я видел твой чистый бег

в пригоршне чужих снегов

назову тебе имя моих врагов

и стану отмечен за всех

заменен и доставлен как есть

под белый тугой покров

навсегда защищен от язвительных слов

и выпущен в звездную сеть

мне сказали что я буду шкипер в лесах

на волнах больших кораблей

поплывут в небесах платья диких зверей

в небесах как в твоих волосах

я хотел чистоты я смотрел

сгорая в лучах звезды

как рушатся стены моей борозды

на любимых моих друзей

прощайте простейшие братья мои

членистоногие звери земли

порочный корвет развернет лисели

и отправится вдаль

1996

\*\*\*

А вода продолжает течь под мостом.

МИРАБО

Что я скажу тебе? Что без конца

проходит, не меняется река

стоящим на мосту. И на меня

они во все глаза глядят к лицу

под пленкой вод. Как длинная строка

текущего листа - что я скажу.

Крючки на длинных нитях-волосах

сорвут мой плащ и вытащат на свет.

Река же все течет, течет во мне

со мной для нас, такая как всегда.

Закинут сеть машинные гудки;

увидели себя со стороны.

А мы идем сквозь них как времена:

я с рыбами плыву вперегонки,

и новая душа - с другой волны.

Произнесу: меняется Река.

Пять сотен лет - и новая страна.

Мгновение стоящих на мосту -

их жизнь. Ушло назад за поворот

все что здесь было, и одну струю

с согласья рыб оставлю им в залог.

С руки пиявок, воронов и крыс

возьмите этот вид на точный срок!

что я скажу тебе. Уходит кровь.

Вдоль по реке прольется блеск столиц.

Разбавит ветер и зарю шуя

моя, висящая под гребнем вод...

Моим дыханием моя строка

сольется там где взмокли облака

с другой водой (где правый поворот),

та Агидель в себе твой смех несет.

Что ты ответишь мне?

1996

Песня для нового лета

Это молодо лето

руками согрето, -

твой сиреневый странник, горящий очаг.

Эти слабые токи

зари на востоке...

украшение - пламя, тепло на губах.

И пронзительно лето,

весною распето!

Муравьиный король, выстилающий знак.

Ветер топота цвета

и зелени света.

...Нарисуйте улыбку на тайных местах.

Поднимаются вежды

любви и надежды.

Одуванчики в нежно-зеленых лесах.

Расскажите причину

вознесенну не к чину -

нищим странникам, рекам на верных весах.

Те разрушены башни

что видели пашни

где росла - как омела - забвенья трава.

Одинокие звезды

и чистые слезы

мы с тобой соберем и согреем в руках.

Я люблю Вас, люблю Вас,

я произнесу Вас

именами поющих лесных королей!

Повороты тропинки,

мелодий картинки.

Нас туда проведет кто-нибудь из детей.

1996

\*\*\*

В стоящих за домом деревьях

нет никаких летаргических снов.

В синих прожилках неба нет пустоты.

И то что не кончилось, поднимает нас на ремнях высоты -

и умираешь от страха и боли,

глупый маленький дождь.

Акушерки просят помощи слесарей

и режут, вырезают меня из тебя -

и им не позавидует никакой зубодер.

А я так дышу как просишь ты,

и как спишь...

и как пролетает ветер в тонких ветвях.

Я сидел и смотрел на руки. Звенели ключи.

На ладонях лежал мой сегодняшний день:

мой личный и вещий бессердечный рассказ,

забава и сказка говорящая в темноте.

Теленок тянитолкая, саблезубый слон

и маленькая белая мышь.

И нет никакой причины идти босиком -

кроме той что так хорошо.

И нет никакой причины любить...

Но кто еще сделает для тебя винегрет,

мой личный шедевр из рук, камней и друзей!

Отсюда видно не все. Ты говори и смотри.

1996

Движение в свете

она видит город встающий в заре

лучами согретый первичного цвета

полотнища жаркого красного света

по краю сознания словно во сне

продвинуться дальше на тоненький миг

на крик подсознанья

сплошная примета

в лицо ей как ветер слепого рассвета

как голос без эха прощальные сны

она зажжет свечи и вот он рассвет

сквозь окна высокого отчего дома

уйти и найти то что ей незнакомо

но станет огромно как солнце в неве

она скажет слово встречаемым псам

цветам муравьям также людям в каретах

она знает голос и руку ответа

все это калитка в приветнейший сад

1996

Семь городов

из семи городов

стоящих на моем пути

один стоит косо

другой стоит поперек

третий стоит не там

в четвертом поселился волк

пятый обратился в древнюю пыль

а шестой никто не может найти

а седьмой город спит

пока спит в этой реке вода

и птица садится на ветку

и берет ягоду в клюв

пока ты не веришь мне

оттого что пока молчу

пока мы держим

только то что у нас в руках

из семи городов

встающих на моем пути

я могу жить лишь в одном

где находишься ты

только в следующем

где может быть сойдутся мосты

только между тобой и мной

мне остается идти идти

1996

Хойку

\*

Рыжим пламенем пылает осень,

дождем и ветром нерушимая власть.

Мне сгорать как она, и любить как она...

\*

прозрачное солнышко в сером лесу,

как в сказке, прозрачными сотами дышит.

Не взять на язык - но возможно услышать

\*

Подхвачены ветром,

как птицы в весне

кувыркаются листья.

\*

ослепительный берег индейского лета.

Отогревший мне сердце молчащий цветок.

Словно теплый кусочек бессмертья

1996

\*\*\*

всепогодная киска-невидимка

прошла по карнизу и скакнула в окно.

И в доме сразу же захлопали двери

и пошел дождь.

Кто же знал что так будет?

Все знали, но делали вид

что кошек с таким именем не существует

1996

\*\*\*

Сухой шопот трав и холодного ветра вино.

Присутствие третьего в странной земной полосе

под белым и терпким сияньем осенней звезды...

Последний день лета. Последние танцы во сне.

На полдень плато неширокий и длинный наклон.

Пришелец без стука, лежащий на палой траве...

владетель без войска и тисовый лук без стрелы!

Один из поющих под звуки танцующих фей.

Владенья великого тонкого - с той стороны,

играющим пламенем Времени сквозь пустоту.

Твоими губами и тающим воском во сне.

Согласьем на пальцах, идущих по горлу к лицу.

И в голосе Солнца он слушает шорохи звезд.

А в ветре кронарном - шаги королевы Зимы,

целующей губы мои замолчавшие сном...

меня, мой прекрасный дружок! Ну а ты не молчи.

1996

Вторыми голосами

нечего тебе сказать.

Но крутит и несет вдоль линий ветер

снежинки словно искорки в ночах -

тому кто ждет и любит.

Лечит вечер

огнем и снегом, встречами в пути.

Под небом сумеречным и пушистым

на пастбищах по склону за рекой

поют драконы (точно электрички)

вторыми голосами песнь Зимы

и первого нетающего снега!

Одеты в кожу брюк и шерсть плащей

наездницы, сидящие на шеях.

По волосам их, мягким словно лен,

гонимы ветром катятся снежинки:

касаются ресниц и исчезают.

А у одной из дев блестят слезинки

1996

Метельный вальс

Она говорила "Надень свою шляпу и шарф,

ведь стоит метель."

А он говорил "Мне не холодно так."

А он не задумывался, почему не одета она.

Она была в форменном платье и в капроне чулков,

к которому липнул снег.

А он стоял тут же и думал о том -

как случилось что та

к кому должен был обратиться он,

говорит сама.

Одна, любимая им во все времена,

приглашает на белый вальс.

И он поверил - и заговорил о том

как видится ему их жизнь!

И миры замелькали пред ним словно кадры кино,

и замер с открытым ртом. А она -

к кому...

1996

Песня королевского шута

Вперед ведет дорога,

хоть нас самих немного.

В печальный край,

иль в светлый край

уводит нас дорога.

Уходим мы однажды,

услышав голос жажды...

вдали и вдаль

течет река

твоих ладоней жажды.

И чудеса возможны!

И подвиги, быть может,

ждут лишь меня.

Спасу тебя!

ведь чудеса возможны.

Пусть горизонта двери

откроет стылый ветер.

Идем туда,

идем туда

где даль откроет ветер!

Я постелю под ноги

тебе свои дороги.

Но, впрочем, те

что скажешь мне

чтоб положил под ноги.

Мой мир идет со мною.

Как может быть такое?..

Принцесса! я

в твоих глазах.

Возможно ли такое.

1996

Эльфийский праздник

Произнесшему слово поют тополя

вещий шопот прибоя на шпиле страницы.

Эти пальцы и волосы взглядов огня...

изреченному Слову так просто открыться.

Здесь кружится весеннего сборища бал

в тонких жалобах скрипок и в свинге гитарном,

в фоне крон. В мягком шаге танцующих втакт

королеве Любви на пути одинарном.

Ослепительной вспышкой сгорела гроза,

засветив вдруг тебя у меня на ладони.

Ты шепнула мне в ухо - что шепчет вода

всем подолгу листавшим пустынные звоны.

Пробежали по листьям осколки дождя.

Разделенные волосы, перстни и руки.

Ярче вспыхнули окна слепого вождя

в тех глазах, что несут небывалые звуки.

Время кончилось. Дождь прикоснулся ко мне.

Мы, как в вечности, встали в стене водопада.

За рубашку взяла меня - сделав Нигде

местом встречи миров и невидимых взглядов.

Дождь прошел и погас, но остались слова.

На ланиты души лягут пальцы рассвета.

Пробормотное, в Слово сольют тополя:

если хочешь шепни, и поднимется ветер.

1997

\*\*\*

вслед за зимой всегда приходит весна.

Она входит

как королева в холодную спальню -

и никто здесь не знает,

что это случилось с ним одним.

Утром ему откроют птицы: Ты - король!

А все говорят что пришла весна

1997

\*\*\*

Дерево похоже на хлеб.

Только мельче структура,

и все жилки вытянуты в одном направлении.

А у хлеба - воздушные шарики и ячейки...

Они говорят "Зачем ты нужен, низший разряд."

А я был летчиком,

когда жил на Земле.

В низких коридорах не очень-то полетаешь -

но все-таки у меня получается иногда,

не знаю как.

Возможно - как раз во сне.

Мне говорят "Ну давай, расскажи нам

когда ты был летчиком!"

И я говорю.

...Я оторвался на перегибе дороги,

и в высшей точке мне счастьем закрыло глаза.

Садился на ощупь, боясь что не попаду в полотно.

Попал в кирпичный коридор.

1997

\*\*\*

"Разом могучими веслами вспенили темные волны..."

Страшно начать и бездарно и счетно нечаянно сглазить

выход из города в дали и ветры, носящие Землю.

Душу ее они кружат на дальних пределах что волны

в море летящие (брызгами слитые с воздухом черным) -

гибелью пишут в Книге для странников неосторожных,

вышедших против Судьбы не послушав зовущего сердца,

путников моря, пришедших от края, уйдущих далеко.

Так колыхают холодные ветры материю Дали!

В них - почти все для тебя из того что бывает при свете.

Ими узнаешь ты мир и свое назначенье, коль скоро

выйдя наружу - на ветер тугими взойдешь парусами.

Стронешься и унесешься к истоку рождающей силы:

к матери вихрей, нечетких оков и задумчивых взглядов.

Будешь скользить над тоскливо глядящей землею, поющей

слезные песни. И в реках дыханья ее ты промчишься

над океанами времени. И поседелые крылья

вымочишь в плеске зари на другом берегу Мирозданья.

Там ты узнаешь другую, что выйдет из мрака и встанет

на перекрестье путей и откроет знакомое имя...

полузнакомая сказка, созвучье творенья и света.

И перед взором восстанет одна - что осталась далеко.

Душу пройдет турмалиновый зрак урагана. И нечто

вздымет над краем вселенной твой бедный волшебный кораблик

полный пространства и времени, взявших с собою столь многих...

Ветер из дальних пределов, ты мне подари день возврата.

1997

\*\*\*

Я вас возьму с собой, стихи стихи стихи.

Пойдемте открывать неведомые земли,

пойдемте доставать невиданные стебли

со дна сих чаш, волшебных чаш воды!

Я с вами - как с вином - открою дно второе

пугающей ночи, предчувствия храня.

И подарю вас пламени - как серебро простое,

уйдущее к себе в начало октября.

А утром нас возьмет слепящее похмелье

от выпитых стихов прозрачного огня.

И солнышко Любви из памяти ступени

откроет предо мной... и выйдет, про тебя.

1997

\*\*\*

Тополя перегорают в лете,

пеплом пушистым засевая дороги...

разбуженные весною целующим пальцы ветром,

надувающим в уши солнечные цветы.

И пока не отплачет весна -

не бывает и Лета Господня;

эти тихие темные стволы смотрят сны и не знают -

чем они будут, отученные пламенем от тишины!

1997

\*\*\*

Я говорю "Я, может быть, приду."

И говорю, а сам едва не плачу...

словечко м о ж е т ничего не значит -

а сделало в моей душе дыру.

Возможности обратного отхода

здесь предусмотрены. Но дело в том

что в дырку лазит черт. И злится непогода,

сквозняк свистит в имении моем.

Держи меня за руки. Посмотри

как холодны слова не слитые с любовью.

Ты говоришь "И вовсе нет таких!

Одни колокола звенят живою кровью..."

1997

\*\*\*

В этой книге что дал я чтоб ты прочитала -

было много неясных прекрасных вещей:

было море без рыбки, без стенки коралла,

и холмы - без травинки, без пальм, тополей.

В этом море, что дал я чтоб ты отвечала

на вопросы слепого как звон короля -

в темноглазой промоине сыщешь начало

жизни спящей и сорванной в шторм корабля.

Как на бреге пустом нам найти наше царство?

И в песке что просыпала в спешке звезда,

разве только что ты мне отыщешь лекарство,

перламутровый бантик моллюска-сурка.

Нас прибило сюда не чужое коварство.

Одиночество. Им, не заметив дверей,

вдеты шквалом в пустые чужие пространства

на планете контактов - как в книге моей.

Я проснулся. Нам выбора не оставалось

как садиться на остров средь звездных морей.

Мой стеклянный бушующий змей рассыпался,

мы летели как мячик с руки дочерей.

В этой книге (которую ты прочитала)

я не знал как сказать тебе, радость моя, -

глядя в море без рыбки без стенки коралла,

на коленки холмов - я придумал тебя!

Не затем чтобы свет ослепительно тонок

пробежал сквозь зрачок словно пес января -

а чтоб выйти на берег Судьбы как ребенок,

и сказать этим синим волнам "вот он я".

1997

\*\*\*

как я холоден сердцем прости

нам не все пространичны пути

словно в вечер июньский сырой

этот воздух глотаешь глухой

и печаль смотрит в очи без дна

и замена надежды она

здесь открылся последний приют

перед шопотом в криках минут

призрак твой мне подарит рукой

призрак розы качнет головой

фантомат голосов омут глаз

нас крадут наши тени у нас

этот вечер отважный и гул

я сквозь тени как с крыши шагнул

нам уже не успеть перейти

паутинки зеркал

не найти

говоришь что не знаешь какой

светлопенной укрыться волной

и теперь только ты и права

просиявшая мне сквозь слова

1997

Второе играющее поле

Если идти широкими шагами

неслышно выступая по камням травы,

возможно отыскать волшебный камень

который мне откроет что есть ты.

Пока есть ты - весь этот вечер длится.

Играя мчится луч, по лезвиям скользя

больших листов... Все это тебе снится.

Ведь сказку рассказать уж наяву нельзя.

Ах, этот вечер напоит собою

подругу ночь, невесту долгих дней.

И, может, где-то есть - другая есть со мною...

И я спрошу о ней, спрошу тебя о ней.

Но ты заснешь под утренней звездою,

пройдешь сквозь сны, соединишься с ней!

А каменные реки прорастут травою;

и не о чем мне спрашивать камней.

1997

\*\*\*

Еще не подошли, но вышли

из птичьего шумливого базара.

Прошли по спелым площадям,

сквозь занавеси кленов перешли,

и за оградой, за стеною -

сойдя в открытый мир сквозь щербину ворот

- вдруг как-бы испугалися чего-то.

И, сделав вид что это просто так,

свернули вправо и отправились вдоль рва

заплывшего в сухом слепящем свете,

проросшего ленивою травой...

(Все это было

не просто так.)

И, перейдя, мы потихоньку скрылись в лес

за длинным боковым прозрачным полем.

Затем чтобы никто

нас не приметил и не видел.

Не подобрал зрачком застывших в трепете ресниц...

Простите то что тяготимся вами,

такими любопытными и участвующими.

Как больно и стыдно... мы выйдем,

пройдем сквозь границу лесного пространства

и будем укрыты в зеленом тумане ветвей -

как в прозрачном дыму одного легендарного лета...

И там мы спасемся.

1997

\*\*\*

огромное измученное поле

идет как пыльный мрак над головой -

неглядящими толпами взявшими плаху за ветер.

Взявшими деньги за жизнь.

А слип - за любовь.

Если баловник-ветер разводит солому за руки

находясь в настоящих углах.

Если с боем отвалится гирька цветочных часов.

Если крикнет петух и подхватит кукушка...

и ты не проснешься -

через все твои сны мне придется пройти босиком,

повторяючи имя

1997

Песня одинокой возлюбленной

Знаю, знаю чем горят

молодые капитаны.

Вижу, вижу: говорят

меж собою их карманы.

Вдоволь веток и цветов

на исподниках серьезных.

Он уж в дом зайти готов.

А не то - как будет поздно!

Слышу, слышу эту власть

за оконцем серой пленки...

Сохрани тебя упасть

на далекий берег звонкий.

Вот, возьми себе покой

остронежной бури странной.

А не то, иди домой,

возвращайся мой желанный!

1997

Мелодии для сумасшедших

Свет

повернул сквозь тень.

Нищая, ты красна.

Я

вышел из дверей, -

в небе Луна бедна.

Ах,

как нам быть теперь?

Как же мне плыть домой?

Здесь

тихий плач речей,

плачь за правой стеной.

Нам

не посметь рискнуть

этою головой.

Вот

потому и путь

тянется за спиной.

Так

и звезда красна...

свет серебристых рек.

Нам

бы узнать сполна

голос, рекший для всех.

Вдоль

по осени жизнь.

И созвездие смерть.

И

зеленые листья сквозь белые

прорастут по огню, как из лета летящий мотив.

1997

Прозрачные реки

Там где трава шевелится под ласковой сонной рукой,

острые башни и шпили качаются над головами.

Лапы положены на ноги и опрокинуты вами,

и нарисованы звезды молочною белой водой.

Острые шпили и страшные скатерти белого гла

едут внизу, словно как под крылом моего сонолета.

Спутались центры владенья, миры, и в залоге полета -

самосознание "я" через руки пушинки-окна.

Тянут наивно-прозрачные речи. И звери глубин

гложут попавшихся рыцарей в мятых шеломах и плачут...

Страшно отсюда смотреть, и я говорю тебе "Алчи."

Все-же за мной - полог звезд, я надеюсь что все-же любим.

Этими тонкими стрелами мы сожжены напролет.

Кроме того что замешаны, смешаны в пышном восходе.

...Вкусный пирог открывают при всем православном народе

и преподносят царю-государю. И царь им споет.

Тронулось небо: как занавес твердь потекла на меня

белыми цаплями, шпилями... мы обменялись глазами.

Вот и уходят прозрачные реки - и станут слезами,

всхлипами в ночи, разбуженной властной рукою огня.

1997

\*\*\*

Люди лунного света.

В. РОЗАНОВ

В наших жилах не кровь, в наших жилах вода -

та вода что горит в феврале.

Той водою любовь расписалась во мне...

серебром острожильного льда!

Как подвигнуть глаза на отдачу слепой?

Легче высветлить сумрак в окне.

Но, возможно, она наравне с белизной -

в лунольющейся тонкой стене?

Ниоткуда горят страстоцветные львы,

и собаки летят без следа.

Без вонючей оказии лярвы, без дна

за которым чужие миры.

Всех плескучих морей голубая вода

отворит из крови серебро.

Мне смешно: эта водоросль, лента стекла

королеве легла на бедро.

Вот и звук пролился, и отплыли слова -

рукосжатые лодки весны;

весла, теремный парусник; Димчик, лови;

вдоль по ветру с мешком в облаках.

Если ты это сон, тогда что теперь я?

Твое зеркало в этой ночи?

Крокодильчик на детских соленых слезах?

Ты могла бы сказать "Научи..."

Тронешь гладь, и вот алое знамя войдет

в черноту. И растают ключи.

И замки превратятся в слова из речи,

в гулких сов. И она, поведет.

1997

\*\*\*

Вот упала звезда

для меня,

я принял ее зрачком

и только что не подставил ладонь.

Мне кажется что одновременно

приняла такую же звезду ты.

Так же перед рассветом в августе,

голой, под холодным ветром, глядя на юг.

Мне представилась эта одновременность -

два мира, с разницей может быть лишь в соцветии глаз.

Где-то и земля и небо,

и этот удивительный световой дождь...

Но упавшая звезда могла быть только одна.

1997

И ты и немного Брэдбери

Возьми мою руку - ты почувствуешь электрический ток.

Я не знаю откуда это напряжение в нас,

светящее лесом и дальним идущим дождем -

из окна дома где ты со мною сейчас.

электрическое тело пою

Баллады о верности и непреходящей любви

я спою тебе все, только смотри мне в глаза...

только слушай, молчи и свети, а потом

дай свои губы: я хочу чтобы разразилась гроза!

электрическое тело пою

И когда шквалы любви отойдут на восток,

мы проснемся как обломки крушенья на ночном берегу.

Мы увидим открытое море сияющих страшных звезд!

Как ты распахнула глаза. Не убирай своих рук.

1997

Осенний коридор

Вот и осень.

Листья сбросим,

станем белыми как царь...

Под паденье

- утешенье -

постелю твою вуаль.

Смех по листьям

перешлистым

побежит дыханьем сна.

А со свитой

голосистой -

королева Маб сама!

И осенних

возвращений

златорунная река...

Листья сбросим,

кеды - в осень,

на другие берега!

Внеоконный

желтозвонный,

убегаешь как вода.

А дыханья

обещанье

падает горстями льда.

1997

Черно-белые миры

А черно-белые миры

идут для нас, идут для нас.

И свет их радугой скользит

в твоих глазах...

Я разгляжу чудесный мир

меж дивных плавников ресниц:

высокий мир твоих зрачков

иных страниц.

Пусть небеса пробьют листву

ярчайшим из своих зверей.

Пусть это будет, говорю, -

взгляни скорей!

А если ляжет белый снег

из серых пастей облаков,

мне будет трудно не пропасть

на дне зрачков...

И черно-белые миры

идут для нас, идут для нас.

Но все-же радугой скользят

в твоих зрачках.

1997

\*\*\*

Что-то уходит навсегда.

Словно уносит осень прочь

кусочки жизни, и вода

не может время превозмочь.

1997

Песенка

Спой эту песню что, помнишь, ты пела

когда заплетала косу октября.

Утро покажется робко, несмело,

и наконец отворит двери дня.

Спой эту песню в которой рыданья

перемешалися с плачем костра!

В ней ты была так восторженно смела

и так равнодушна - как эта заря.

Там, никогда и нигде, за восходом,

о голубь мой серый, ты будешь со мной.

Там где поет в облаках непогода,

в доме для нас под высокой трубой.

Когда выйдет ночь в той рубашке из снега

и позовет в голубые поля

белыми птицами по небу бегать,

серый мой голубь, ты будешь со мной...

1997

Равновесие леса и моря

Море похоже на лес,

хотя моря я никогда не видел...

А лес похож на море:

в нем та же неизвестность следующего шага.

Так же призрачно легко

ложится пространство за спину,

и такая же большая дается за это цена.

Рассказанность и неизбежность.

Там далеко впереди, когда ты минуешь

некую точку границы,

становится все равно сколько осталось,

и - где ты, и выбор дальнейшего пути.

Ты забыл уже кто ты.

Слезы моря омоют тебя

и выбелят радостью губы твои...

И первые встреченные люди отраженного неба

дадут тебе имя,

каким называла тебя в молчаньи любимая.

1997

\*\*\*

Но эта двойственность сама

является тем третьим словом,

летучим смыслом короля

который для тебя приснится.

Застряла в веточках звезда.

Моргает, вылететь не может.

Чуть-чуть закроется и тает

смущаясь, глядя на меня.

Но эта двойственность, она

в полузабытьи снова длится.

Так бы хотелось чтобы ты

была одна - но раздвоится

пакет сознанья на слова,

на символы жилого крова,

на хлеб и молоко, и на

вещественность твоей любви.

И капелькой падет звезда

на веточку в окне, разбившись

на две, где две - и ни одна...

Но все-же разлетаясь снова.

1997

Возвращение

Я спускался с башни, столба

по винтовой полуразрушенной лестнице

и очутился в детском саду -

родном и совершенно незнакомом.

Галерея шла кругом между внешними комнатами и внутренним блоком.

Никого не было, и я пошел разыскивать выход,

но не мог найти дверей.

Наконец на первом этаже повернул задвижки окна

и вышел в аллею, и увидел сестру.

Я сказал "Здравствуйте, вы меня узнаете?"

Она - "А, ностальгия по детству... Ну конечно!"

Я сказал ей свое имя - то которое вспомнил.

К нам уже подходил сторож.

Она сказала мне "Вы могли бы подождать родных.

Но, впрочем, едва ли дождались бы на пятом десятке..."

Я сказал что вернусь в шесть вечера, немного прогуляюсь.

Здесь был как-бы небольшой приемный пункт.

Из боковой двери вышли двое ребят,

и один из них стал доказывать сестре

что у него даже есть немного денег.

Он тоже хотел гулять.

1997

\*\*\*

С благодарностью

Цурэну

Я как цветочек аленький

в твоей ладошке маленькой...

но ты сильнее пальчики со мною не сжимай!

Я не могу исправиться.

Любовь моя останется

всегда с тобой. Прошу тебя, за мною повторяй:

"Я для тебя мой маленький

открою цветик аленький,

и ветер на твоей руке пускай его вспушит!"

...Я не хочу исправиться,

кому-то пусть не нравятся

твои счастливые глаза и мой дурацкий вид!

1097

Оссидель

1

Об'ясни. Отдели то что спрятала ночь

от того что принадлежит мне по праву.

Не узнаю - какому. Какому-нибудь.

Отношения спящих к живущим в остраву.

Накажи, прикажи то что будет теперь

чистым светом молитвенным для идиота.

Что-нибудь, хоть последний нашедшийся гвоздь

из заколотых пламенем, платьем кого-то.

Стороны естества, правый, левый рукав.

Направления флагов, зорей и движенья.

Что здесь истинно? Как закрывается век

на отчизну. Как ты говоришь "Воскресенье!"

Что мне взять направленьем на истинный день?

На сияющий полдень у маски железной?

Насыпать поводок и горошек свистка,

волочить по земле, по теням светорезным...

По ночам караулить у звезд волшебства,

фаэтонщика пляшущего у запряжки -

нанимать без кондуктора. Щит. А воды

вдруг тяжелые мокрые теплые капли!

Розоватый рассвет как открытая дверь

в центроплачущее облако этой вселенной.

Это ты?.. теплота. Зорька ранняя та

вышла к нам из разбившихся окон застенной.

Говорю. И, наверно, на это плечо

на одно повисает мой голос короткий.

Что в нем дали и ветры и серые пни,

невзначай (от тебя) мелко-острые сопки?

В эту осень мне больно натянута связь

между нами. Раскрыта мембрана прохода.

Голубые глаза станционных путей

открываются нами окном в непогоду.

Задержался наряд, тонкий взгляд; я спрошу:

Эта липа, береза... и снова, а где - ты??

Снова ветер забьет звукоряд.

2

В эту ночь голубые песцы не снуют

по избитым следами азийским постелям,

по изношенным пластям чумного суда,

а уходят наверх - к серебре-Оссидели.

В этот драный молчанием каменный сон

невозможно присесть - не раскрыв без поклажи

сундучок на груди!.. и - невнятицы шум

становленья прекрасной на голову лажи.

Тихо как. Словно здесь завязалася нить,

заплуталися ветры на хитром портняжке -

залегли в коридоры, пушистой скорбя

пылевой листраиной, собачкой протяжной.

Наизусть сохрани власть любить естество

и хотеть этим жить в отраженьи случайном -

в неизвестном пределе где туры поют,

пограничные стебли ломая и вязнув.

Но отрою, возьму их в ладони песка,

спрячу в складки улыбки на поле смертельном.

Накажу их беречь и любить, а затем

войду в лагерь усталого вечного тела.

Как парит горизонтом природа на дне

истомленного рваного грязного мира!

Я люблю... Я боюсь что не хватит на нас

у Тебя терпеливости, капнет секира.

...Ты рехнулся: гадать по упавшей звезде!

По облаткам скользящим, о нежная пери.

Телефонных морей тонкоглазой волной

неразборчиво ты переходишь сквозь двери.

Ты же знаешь, все это скажу я не сам.

Сам открою калитку, но впустит вас ветер

и мерцающая неправильно, та,

ты любимая...

3

Где концы твоих крыл, голубая вода, -

четкой строгостью взгляда укравших победу,

размывающих капли первичных морей

странным лепетом, эпитафическим бредом?

И теперь я прошу: укажи череду

всех движений проточного славного сброда!

Убегающий гам легендарных саней

в белом-белом снегу - от того же захода.

А когда выпал снег? Повернуть головы,

прислониться виском к направленью метели...

тонко выдохнуть и пересчитать лошадей

на обрывках локтей мы уже не успели.

Покажи мне пути не чрез сломанный край

в направленьи тебя, в направлении счастья.

Хоть по космосу белых нестаявших пчел,

по хрустящей тропинке просонок бесстрастья...

Разделение так. Что в руках не живет -

перешли для меня, я их спрячу в ладони.

Запою, усыплю, украду у зимы,

посажу в моросильник их тихие сони.

Что в руках не живет - сделай знаком пути

для вот этих. Как я, как шестая примета.

Дельтапланные флаги в чувашской степи,

стеклоран бедных глаз, океанские зебры.

Отдели тайну радость от вида беды,

убери сумасшедшие, буйные ноты.

А то, милая, от разноречивых потяг

меркнет запах и цвет, закрываются соты.

Мне хотелось бы видеть тебя как коты:

как английская киска смотреть неподвижно

на прозрачную каплю на тонкой щеке...

Тихий лучник, дитя с улетевшею лыжей.

Мне хотелось бы только принять что ты есть:

наравне с Воскресеньем, с Прощеньем, с Любовью.

Незаметно ушла бы, как сон, мортошня.

Мы проснемся с тобой... и попробуем новью.

1997

\*\*\*

Ты - ветер, непочтительный странник

пробегающий мимо...

Пока ты бьешь нас по лицам

полами развевающегося плаща

когда не кончаясь мчишься в ждущие дали -

у меня остается надежда

что есть еще время отправиться вместе с тобой.

1997

Сны на пятницу. Звездное небо

Я стоял против открытого окна

из которого вливалось солнце в коридор,

и старался точнее найти это место.

В руках у меня было зеркальце

отражающей плоскостью в зенит.

Держа зеркало неподвижно под солнцем,

я тихонько переступал в разные стороны ища фокус.

Когда удавалось совместиться,

на теневом потолке школьного коридора

появлялись четкие солнечные точки, неравномерные россыпи.

Все мы знали что это звезды.

Все были возбуждены и нетерпеливы.

Кто-то взял меня сзади за пояс

и начал возить туда-сюда.

Я им крикнул "Отстаньте!"

Здесь было одно из мест,

в которых и днем можно было увидеть (считалось)

настоящую картину Вселенной.

А в другой раз рядом была только ты,

а в окно на меня светила Луна.

И в зеркальце, как в пруду,

нам показались гирлянды и кольца планетных систем -

и возле некоторых были нарисованы фигурки

то ли чертиков, то ли людей...

1997

Мятые ладошки

"Что ты скажешь? Что можешь сказать

в оправдание взятого пышного дела?"

Мне оправдывать нечем свой дохлый наряд, -

я еще подразденусь, разделся...

Я не платье крою. Я сниму,

совлеку с себя песнею бремя простоя

в теплом месяце неба, во хлебе, в дому

с платяными шкафами как стойла!

Уж какая тут пышность тут князь!..

Это все показалось вам, шляпы со спицей.

Смысловые ряды я беру накренясь,

и пытаюсь уйти за границу.

Глубоко где-то ходит мой страх,

семантически скрытая старая крыса.

Как зову я ее извращаюсь в словах!

Страсть-желанье, взглянуть кем любим я.

Я совсем раздеваюсь, и ты

входишь серой царевной из дыр, подарицей.

Сядешь мне на плечо чтобы смог я уйти,

голый странник с шерстистою птицей.

1997

\*\*\*

А потом ты принесла мне книгу про войну.

Но вперед я тебе дал ту вещь, что потрясла меня.

Дело было в перемену. Накатила тишина, и я

перешел сквозь полосу невидимых боев

и вступил на территорию девчонок. Я отдал

фантастическую книгу в руки ей, тебе... Сказал

(или, может быть, подумал - я не помню слышных слов):

даю прочесть. И это, вроде, все. Влюбленная пустая голова!..

Ты приняла вещь в руки - толстенькую, трепанную книгу.

И зазвенел звонок! Все ожило. Отперлись двери в класс,

и одноклассники стали входить, на нас оглядываясь иногда.

Мы все стояли друг против друга в странном замедленьи

и вряд ли было что-нибудь еще. Ну, может, белизна в окне...

Ты согласилась. Это была книга - ключ к контакту, символ

моей любви, стремления преодолеть пространство до тебя,

признанье в вечной склонности,

как путешественника между звезд - к Земле.

Ты поняла, чуть улыбнулась внутренней улыбкой,

смотрела задумчивым, прямым и долгим взглядом на меня.

Вот, я сказал. Ты улыбнулась, видя как на чуть-чуть меня хватает.

Но все-таки ждала, ждала еще...

Пришла учительница и загнала нас в класс.

1997

Сны на пятницу. Дом

Вы проходили по тропинке, а я стоял около -

и вокруг нас стояли розы в снегу!

В черте города

определенного известного места, зимой -

в соответствии с тем что и было

вне реальности сна.

Рыжий, и Ян, и еще кто-то...

Я присел перед розой. Она была зелено-белая, как-бы стеклянная.

Из-за своей полупрозрачности она казалась ледяной.

Там был дом, и - находясь внутри - я видел

как он (повернувшись во сне) выдавил с ложа ее,

и она упала на пол между ребенком и койкой...

Куда исчезли они? Мы с тобой остались вдвоем

в этом доме.

1997

Только для меня

Оказался в соседнем мире.

Входил в квартиру на Урицкого,

а вышел из другого окна где-то в районе Демидовки.

Поверил себе только когда увидел что теперь это окно -

в нижнем ряду крайнее справа, а не слева как раньше.

Я прошел по асфальту, оглянулся.

Отсюда поднималась Уреньга, а на правой руке Косотур,

второй воротный столб.

Какое странное здесь Солнце - белое словно на высокогорье...

А дальние об'екты не различаются, горизонт смазан.

Я попал в эту комнату ища своих. Долгая история.

Возвращался и увидел их через стекло залы, всех троих.

Стояли неподвижно и как-бы глядели на улицу,

причем она стояла ближе всех к подоконнику

который мне показался очень низким.

Я обошел дом, проник в квартиру -

а в комнате уже никого не было!

Побежал сквозь все двери

и только на второй раз заметил еще одну,

которой здесь не было раньше.

За ней оказалась комната, смотрящая в другое...

А интересно, чего это они друг друга спрашивают?

Слепые, что ли? Какие у них странные глаза.

Полузакаченные.

Одна женщина задела меня бедром.

Я решил подняться наверх и посмотреть оттуда.

1997

\*\*\*

Дорожка к счастью

бывает не только на воде.

А еще - в воздухе, из блестящих снежинок.

Солнце опускает к нам светлый путеводительный луч,

и на фоне земли и деревьев он кажется

бесчисленными ледяными искорками зимы.

И можно пойти по дорожке светящейся,

тихонько наступая босыми ногами на вспышки...

Мы с тобой, взявшись за руки, когда-нибудь тоже пойдем.

1998

\*\*\*

Вертеру

теперь так трудно отыскать цветы.

Они нам помахали лепестками,

осыпались и спрятались в траве.

Брожу я по холмам, утесам,

смотрю на беспокойный бег реки;

там, в ее зеркале я вижу осень,

а в небе над рекой встречает взгляд

тебя - идущую по галерее...

Я подарю тебе... я повстречаю

тебя букетом заспанных цветов!

Вот две гвоздички. Переняли

они для век своих сиянье у

пожаров майских царственной сирени.

Я за оврагом отыщу в траве

принцессу: розу дикую под белым

нежно-хрустальным капюшоном снов!

Сны те приснятся яшме за морями...

Еще другую розу - красную, чьи сны

все снятся мне.

Я прохожу горами.

Еще тебе я жимолость найду,

успею пред летящим косо снегом.

Чудные красно-желтые цветы

и голубые... И букет звенящий

1998

Встреча в библиотеке

Здравствуй.

Как давно тебя не видел.

С той поры

не осыпался жизни цвет.

Вот теперь

мы снова начинаем

разбегаться листьями планет.

Снова,

как под солнышком осенним -

вечным белым

солнцем октября,

для тебя взмывающим

растением,

желтым яблоком

отдамся в руки я.

Здравствуй!

Ты ничуть не изменилась.

Жизнь моя

не ждущая вестей,

ты со мной такая же

как снилась...

феечка на инейном листе.

Книги эти

вокруг нас, над нами

знают много удивительных

примет.

А того как мы сейчас

в тюльпане

здесь стоим -

в них не было и нет.

Но появится

на кончике улыбки

как далекие

случайные цветы

знанье это в корешках,

в открытках -

листовые ненаписанные сны...

Мы пройдем

сначала облаками.

По лицу подушечками век...

Перейдем зеркальными шагами

между нами

невесомый белый

снег.

1998

Лесная неизвестная

Стою я пред тобой

как пред тайгой южноуральскою -

неведомой, расширенной

стремленьями боярскими

проникнуть сердце матушки

сырых лесов и солнышка,

камыш тряхнуть на озере...

озера-сиротиночки.

Я - пред тобой загадочной,

перед дремучей постатью

для глаза непрометанной

ин молодцу нехоженной,

навеки заповеданной,

нежданно-ласко встречущей -

да и не отпускающей.

Легко и любо выпавшей

дорожкой - славной ниточкой,

скользящей рядом с пальцами

надеждой тихоструйною.

Она возьмет тебя

да и поманит лучиком,

искрящеюся гривною,

лесным сырым ошейником...

Вдаль молодцу не терпится,

да тропка не кончается.

В твоих глазах отчается,

замнется, затуманится,

птиц взлетных напугается.

Да убежать-то некуда!

И глаз не отвести теперь -

но все глядеть, не чувствуя

травы под босолапами,

со странным ощущением

что как отпустишь веки-то -

так эти ели с иглами

и облака и запахи

навалятся как недруги,

провалят кожу, хлыная

в тебя - в нутро, в душе твоя,

в сиящую-от пустоту твою!

Так страшно, други, матушка...

А все-ж закроешь глазоньки,

зеницочки усталые,

опустишь лоб в об'ятия -

в свои ладони-ручушки.

Так вот, не расстараючись,

на землю слезы падают.

"Скажи мне, тополь сорванный,

один ли я под солнышком,

возможно ль теми листьями

переложить ладони нам,

да отчего так темны ноченьки?"

Сказал мне тополь выпавший

с земли в безврем, в бессмертие:

"Мои листы, летаючи

невиданными птицами,

доставят весть сторонушкой

милой моей, прослушавшей

все то чем земли полнятся,

все что водой наполнится -

все крыльями расплещется!

Возьми мои листочки зелены -

сквозь них почувствуешь дыхание

любимой. Нежных рук касание

ин ждущий трепет шелков огненных,

сердец материи бескрайнии."

Сорвал я два зеленых лоскута,

себе прижал их над бровинами.

Нашел я маленькую речушку,

ручей меж камней скачущий -

и положил в него головушку,

горячую свою больную голову.

То время начинается

тугими колокольцами

незнаемыми звонами,

комарными насмешками.

Она - как ветры - тянется,

как реки - загибается,

листвями крон волнуется,

как облаки меняется.

Не время закрыватися,

а время вдруг поверить случаю!

Ты здеся навсегда останешься

девицей зачарованный -

природою премудрою,

тобою тоже ставшею,

любой заполонившею

вдруг пустоту пространств твоих.

Сияющих просторами

от звезд к звезде,

от снов - к прощению,

от дебрей - к страннику,

а от тебя - ко мне.

1998

Под дудочку февральского ветра

А ничего еще не кончено. И ничего не ясно.

Еще не сжат звонок на косяке двери.

Еще метут снега февральские. Чуть-чуть дымятся

из-под ресниц оконца взглядов родника.

Еще так холодно. Еще с тобой мы не успели

за руки взяться - чтоб скорей пришла весна.

Так странно... Жива-странница б нежданно... неожиданно запела

о нас, о снах проснувшихся. О нас и о тебе.

Еще не рядом я, еще тебе я не ответил

где был так далеко - что не было весны.

Что так печально и прозрачно-долго пели дудки

летящих духов ветряной зимы.

Еще не стали мы одним прикосновеньем

в любовном кружеве плывущих островов.

Не ощутили мира на запястьях

так прочно стиснутых губами берегов...

Не слышали еще как запоет кукушка

нежданный лепет.

И: "А в каком из ух моих - полет шмеля?"

Увидишь: Солнышко покатится в ладони

как колобок. Навстречу выйдет красная заря.

Как ты ко мне. Не станем же прощаться!

Ты не уйдешь - пока гляжу я на тебя.

Ты не должна во всем со мною соглашаться.

Пусть за звонком пройдут шаги, вновь прозвучат слова...

1998

\*\*\*

Счастье: прошедшие мокрые реки,

звон комариного долгого дня,

чай наш в гостях у ночи на ночлеге

в четком пространстве живого огня.

Склоны, луга, убегающий ветер -

вечно играющий образ тебя.

Озеро это за нас не ответит...

Что мы здесь ищем, далеких любя?

Может быть - впрямь, не затем я открылся

горно-лесному летящему дню

чтоб убегать?

1998

Площадь Встречи

Скрежет ресниц о подушку, о длинные темные тени.

Лето пройдет, пробежит словно и никогда не бывало.

Так и свеча не сгорает на длинных ветрах поднебесной -

как переходим моментно мы кольца лесных представлений.

Так и снежинки не тают, но снова взлетают на небо.

Лед нам снимается снегом, а снег - дождевящим туманом.

Светлые пятна на сеточке глаз от тебя и от солнца...

Вот и весна как прощенье, и нас друг на друге срывает

ветер желанья летящего, в нежно-альпийские степи

на обхожденье лодыжек и дебри березовых шелег,

на одеяла из мхов - шелковистою радостной кожей.

Руки осеннего, страстно-летящего этого грома.

Эта гроза нам любви война фронтовых превращений!

Мы потеряем сознанье друг в друге на мхах Третьей сопки.

...Щекот ресничий в ладонях зависшего тела любимой:

ну, просыпайся скорей, моя белая звездная птица!

Спустимся медленно и осторожно с тобою в долину

Лунной реки, где когда-то заложен был наш с тобой город -

вместо него Город Белого Странника нам засверкает

в золоте снежного света. Эльфийские стражники встретят

нас с затаенною радостью у ворот Балашинских

и отведут в гостевые палаты где пища и отдых.

А поутру красны девушки или, может быть, феи, русалки

нас пригласили на площадь где будет, сказали, собранье

в честь нашу. Там предстоит нам услышать особое что-то.

Юные грации нам предложили присесть в колесницу -

с единорогами ждущими глядя на нас умным глазом,

мчаться до Площади Встречи, "где будут и люди и эльфы!"

Я, улыбнувшись и чуть поклонившись, сказал "Если можно,

мы пройдемся пешком. Мы хотели бы быть вместе с вами."

Все засмеялись - как разные воды пролились.

Дева в короне цветов белоцвета и в алом платье

брови чуть-чуть поднимая сказала "Нам нет расстояний.

Всюду летаем где есть над землею зовущее небо!"

Ты им быстро сказала - еще мы с тобою хотели

город этот увидеть до места дотопав ногами.

Двинулись всею компанией к месту назначенной встречи;

феи, когда уставали, по небу над нами летели.

...Мне никогда не сказать равноценно тому что я видел.

Город - аркады... кентавры... летящие стрелы растений!

Город - как ты моя девочка, люба моя медоуста...

К площади вышли усталые мы и счастливые вместе.

Все наши феи-девчонки спустились, пошли вместе с нами.

Люди, улыбки, цветные цветочные кольца. Раздались

в стороны все перед нами, эскорту давая дорогу.

Любовь моя! все они смотрят на нас и все они рады!..

Что говорят они все? мы спросили у феечки в алом.

Та улыбнулась загадочно пообещав что узнаем

все очень скоро мы сами, не тявкнет и крюх на опушке.

Там в середине на маленькой горке (ужасно неловко

было стоять нам под взглядами. Ты, моя радость, смущалась)

дядя какой-то эльфийский с весьма примечательным видом,

с голосом не очень чтоб громким но звонким раскатным и четким,

нас поприветствовал как короля с королевой в столице

Эльфов Урала Полуденного листвяной Медоусте. (?!?)

Мы с тобой даже вначале не так чтобы и удивились;

так ли еще повстречают пришельцев в неведомых странах!

Снова и снова мы с инкой с вопросом смотрели на лица

к нам обращенные, ждущие. И дождались об'ясненья.

Ихний король с королевой ушли вдруг одним серым утром.

Пообещали вернуться - как кончится время разлуки

душ, потерявших друг друга в вещах неизбежного мира.

Сердцем зажжется Любовь, вечно новая радость Желанья.

А как вернутся, сказали, то помнить не будут ни лета,

ни лиц, ни друзей, ни искусства, ни города древние стены.

"Помощь им нашу предложим, - услышали мы, - оглянуться."

Это не сон? Неужели однажды придется проснуться.

Голову мне повернула ладонью, в глаза посмотрела:

"Сразу обоим? А как же то утро на мхах альпинистских!

Голос ресничный твой словно как жалоба трав в лапах ветра..."

1998

Равноденствие

Неточные ветры. Скрытый янтарь.

Наши смешные потом притяженья.

За поворотом дверным (словно встарь),

слышим, ломаются в копьях растения.

Эта сновья природа: движения все

развиваются ветрами в линии танца.

Сбудется все что листается Ей,

но сначала для этих - живущих на пальцах...

Свяжем теряя, чуть пустим опять...

И сниться не будем, а встретимся ночью!

дыхание сжавшей, зовущей собрать

представленья смешные в просторах по срочью.

...А неточные ветры - как флюгеры света.

Кораблик на стакселе, как на часах,

нам укажет тропинку в огне белоцвета

даже если ты спишь. Даже если - во снах...

1998

Слезы дождя

Запах зелени весенней

и отмывшиеся дали

нас сманили, убегая

в неизвестные просторы,

окунуться в майский полдень,

в тишину зеленых елей,

на прощающемся снеге

отпечатки ног оставить.

Где стоит волной живою,

каменистою громадой

Уреньга - хребет дракона

что заснул по тяжкой битве -

и кого поднять сумеют

только звуки того рога

на котором заиграет,

песней соревнуясь с ветром,

богатырь южноуральский.

...А под небом поднимались

новые столпные рати.

Там Зюраткуль двухголовый,

правою рукою сжавший

сердце-зеркало стальное

что нам озером открылось -

из которого однажды

крыльями рождая брызги

вылетела дивна птица,

лучезарная удача!

Вся ты словно крик любови,

и отправилась по солнцу

за другою половиной.

Путь ее земля же знает,

и поставила навечно

стрелкой времени громаду:

Нургуша мостное царство.

И уходит стрелка в речку

что бежит от Иремеля -

двух любимых завещанье.

Вечно вставших на пригорке

Ер и Миль окаменевших...

чтоб не разлучаться больше,

вечно за руки держаться

милого плечом касаясь,

в окруженьи гор знакомых:

кочевого Аваляка,

Зигальги голубоватой,

Кумардака колдовского,

иглосветного Уй-Таша

где река Урал берется,

рыбка мокрая в постели...

Мы с тобой хотели выйти

из тумана любиского,

из весеннего похмелья

городских развоплощений

и (начавши с мая) ставить

свои ноги на дороги

что кружатся меж хребтами,

по лугам альпийским скачут

и сбегают к тесным речкам

и к озерным котловинам.

Мы с тобой купались - помнишь? -

в ледяном ручье весеннем,

в прошлогоднем пепелище

жгли костерчик беспокойный,

первых комаров видали

пробующих свои шпаги.

Третье утро нас встречало

из палатки белым небом -

молоком пушистым, севшим

на разверстые созданья;

облачное одеяло

спрятало в себя Вторую

и Два Брата, зацепившись

лиственницами-крючками,

изогнувшими вершины.

Вышли мы, и зазвучала

эта песенка шальная

что смеясь бормочет ветер -

сам себе играя в струях

мелкого дождя, стараясь

чтобы музыка ему же

непохожею казалась!

Ноги сами понесли нас

новою дорогой к дому.

Я пошел, и ты со мною,

друг мой вечный, друг мой верный.

Я, чтобы не слышать ветра

что нелепицу слагает,

затянул свое, родное -

ностальгические песни.

Я тебя люблю, Константа...

это значит не жалею.

Неизвестные приметы

закачались на макушках,

на подснежниках упрямых,

в ручейках, ручьях и речках.

Может, город неизвестный -

сказочный, недостижимый...

Этот дождь холодный, светлый

и такой прозрачный точно

он живее нас обоих

и живее даже ветра,

даже трав что поднимают

в трепете свои ресницы,

мимоходом окликают

нас не слышащих, бегущих, -

дождь привел нас в бедный домик,

в развалистую хибарку.

Там из досок с ветром стены,

и с дождем из толя крыша.

Там поляна, за поляной -

родники весеннелеса.

Рук костер твоих умелых,

чай горячий с письменами.

Ненасытною тоскою

чуть ушло напоминанье.

Вокруг ночи обливались

вновь водою родниковой,

но пошли с утра на гору

что дает дорогу к дому.

Там такие ветры машут

серебристыми крылами!

Ты живая водяная

ослепительная свежесть,

кончик облака присевший

на Вторую, ты шальная

радость выбравшая сети

с далевых земель, открытых

пятноцветьем Солнца взору -

на ладонь ко мне привставших!

Восхищенный и прозревший,

но напуганный цветами

в переливах глаз сиявших

Вестового великана

(что идет сегодня к людям

чтоб сказать им что настало

стать природными им - или

быть им стало никакими)...

Восхищенный и прозревший,

жатый ветрами-жнецами,

чувствуя как рвется волос

как ресница - что царица

в молока стакан роняет -

и на кончике подвешен

я, Тимошка Медоуста!!..

Как, за ветку ухватившись,

взмахом пролететь горами -

прометнуться по отрогам

веником весну сметая

в город, пламенем об'ятый

неразборчивого чуда.

...Та царица, жизнь-зарница,

моя любушка-сердечко, -

место это не пустынно.

Сердце! ты навек закрыто.

В этом тереме высоком

девица живет страдая.

И раскрыть все окна ветру,

выпустить ее на волю,

удивительную правду -

равнозначно то забвенью.

Может быть ты возвратишься,

может быть обратно вихри

поворачивают к сроку

постоянного стремленья?

Может быть возможно вспомнить,

отыскать в краю далеком

образ милый, образ вечный, -

птица-сердце, ты вернешься.

Может быть не вечна вьюга,

да и ты - не только то что

мне украла девка-память...

Но пока что не уверен

что останется хоть что-то

за душой моей, как ветры

из космических просторов

волос вынут гребешками.

...В городе ты ближе станешь.

Мы почти уже вернулись.

Встали на ночь недалеко

от окраин Златоуста.

Дождь пошел, сменился снегом -

одинокими слезами

затвердевшими крупою.

Некому в ладони спрятать

неглядящие созданья -

капли верности, привета,

изумруды неземные.

Завтра я вернулся в город,

а Константа пошел дальше

в неизвестные просторы,

неоткрывшиеся дали.

Ты прости мне - что оставил

друга на лесной дороге!

Ты, конечно, возвратишься

и возьмешь меня с собою

в город где дожди лишь плачут,

где ветра влюбленным дарят

удивительные встречи,

где любовь сама венчает.

1998