**Маньпупунер,**

книга стихов, 2016

инга

дмитрий медоуста

\*\*\*

Из моря выпал драгоценный груз.

Словно звезда, скользнул повдоль ресницы

и утонул в зрачке. Хозяин севера не знает.

Хозяева востока и заката, юга - не в курсах

где отыскать ушедший вдаль рубин.

Благословение вообще проходит мимо глаз

смотрящих вдоль сети. Великое терпение

или великое неоткрываемое равнодушие

теперь сопровождает женщину из племени людей,

из хомо, - эту самую хомячку

на неразличимом в бархате небес слоистом теле.

2015

\*\*\*

Что-то есть в этом времени,

в ночи.

В ее межстрочечной тишине.

Но я прислушиваюсь к ее голосам

не выходя из своего дома. Из дома ума.

А надо раздеться совсем, разуться.

И, вздрагивая от холодных прикосновений,

выйти наружу, в околодачное.

Там кто-то есть: кто-то встретит.

Как-то скажет.

2015

\*\*\*

Дождь. Инка занята работой;

вглубь рюкзака ей неохота

заглядывать. Все небеса

так кропотливы... Голоса

невидимых идут по кисти.

В морских ветрах желтеют листья.

Закончив, выйдешь погулять

где изменилось все опять.

2015

\*\*\*

Никто тебя не тронет. Дальше будешь

гулять по лесу, булькаться в пруду.

Все время возвращаться в город, под ярким солнцем

глазеть на бабочек в придуманных одеждах.

Со временем черты чуть заострятся, потемнеют. В холода

ты станешь уходить в Lineage - как в эмиграцию

на юг. Тебе станет казаться (чем не шутит черт?)

что будто-бы там есть другое что-то, боковые двери...

2015

\*\*\*

Эй, моряк, ты слишком долго плавал...

Эй, моряк, ты слишком долго плавал,

я тебя успела позабыть.

Среди глупых и несчастных правил

одного не в силах отстранить...

человек рождается свободным.

Здесь ты меня поймешь!

На море ты в день раз двадцать, точно,

на другие галсы перейдешь.

2015

\*\*\*

Ветер в сердце.

...Теперь и я увидел что это дыра,

и сквозь нее говорящие ветры

надувают мусор бесконечности.

2012

\*\*\*

Никто не заметит что тебя уже нет.

Они так давно

начали смотреть -

что не ждут, уже некоторое время не ждут

от тебя ничего неожиданного:

видят тебя таким каким тебя знают.

Поэтому, когда ты исчез (оставив призрачного),

никто не всполошился. Ты же тихо прошел за домом,

пересек луг и скрылся в лесу. Любя из своей тишины

оставшихся далеко за спиной.

2012

\*\*\*

Насколько мы улыбнемся тебе и мне,

настолько растения где-то слегка покачнутся

и сделают движение лунных рук.

Потому что люди - не изменяются,

их фильтры вовне по-прежнему на высоте;

и только нечто неопределимое,

доступное, быть может, лишь новым видящим

позволяет сказать что и здесь тоже

зерно Ощущения дало росток.

2012

Танки

Те, кто опоздал на поезд ночи,

бродят по панели словно по перрону.

Время отслоилось от времени народа...

Может, лучше лечь здесь с краю -

чтобы ждать?

2011

\*\*\*

Возле берега моря чайки дышат,

но не ждут прощенья и не знают кто прав.

Краб нежданному путнику перепишет

историю нравов в затерянных городах.

Говорилось о том кто вышел

внезапно из дому и попал

под дождь, тоже внезапный. Видел

его дятел - стучать головой устав.

2012

\*\*\*

Ты едешь в поезде с неясным ощущением

что это - агатокристовский восточный экспресс.

А проплывающие пейзажи похожи на югозападную пустыню США,

и у собеседника в коридоре (похожего на Брюса Уиллиса)

тебя так и подмывает спросить - какой фильм снимают?!

Главным образом, название.

Потому что о чем - как всегда ни о чем,

обо всем,

как и вся жизнь; когда ты начинаешь искать

то обычно находишь, выкапываешь дополнительные смыслы.

Детективы тебе всегда не очень нравились,

как и вообще агатокрист-зануд-стиль.

Пусть лучше будет западная пустыня,

там глядишь выйдет на авансцену несравненная Мила Йовович,

и присутствующие (не исключая вашего покорного слуги)

устремятся вслед за нею сокрушать Обитель Зла!

2012

\*\*\*

изумительное трудновыносимое, соглашающееся здесь быть.

Не очерчиваемое понятием "жить".

Для моих глаз предстает восхищением,

в прекрасные дали смещением

и благодарностью. Раздражениями различными

для кожи бедной моей; обезличен я,

уменьшен в этом месте, распят.

Для нюха моего оно воплощается

строем солдат

невидимейшего и наидостовернейшего из фронтов;

волна; и я, несвободный, в строй их готов

завсегда включиться. На языке моем -

царства и видимые и невидимые,

все описанные в сказках, услышанные

из уст и тем надежнейше обеспеченные

в валюте моей личности, защищенные от обесчещения

штамповкой на памяти. Со звуками веселее всего.

Эти гости-и-господа качают лишь головой,

им все - недостоверно, все недостаточно им.

Я, провинившийся мим,

изобретаю обращения, шутки, упреки,

вообще вербатинки; а звуки здесь к осмыслению стойкие

между дерев. Здесь это просто жесть. Я дышу

на ходу, удерживаясь на краешке, и прошу

(вот и делаю тихонько слова) удержаться на краешке, -

побыть с этим вот еще, чего-то там дальше

2014

\*\*\*

Часть матрицы, твоя улыбка

высоким качеством изображения

меня доводит до снижения

всей мотивации.

Обводы точно залекалены,

что в смысле аэродинамики

неплохо. А для димографики

неподходяще. Потому непостигаемо.

С тобою связанное

чрезмерно. И на подсознанья уровне

меня колбасит от перезагруза,

и я часть поля вывожу в слова.

С тобою связанное в фоне лепит вещи

которых раньше не было.

Пусть я иду, как поезд, мимо, в перегонах

перебирая станции и провода.

2014

\*\*\*

Ветер вытягивает душу из тела

и взамен вставляет свою.

До свиданья, друзья и любимые!

так внезапно началось путешествие.

2014

\*\*\*

пылающее над горизонтом вдали

притягивает твой жадный взгляд.

Сопутники твои усыхают от недостатка внимания

и растворяются в накатывающей бесконечности.

Манящее из загадочной пустоты

не помогает жить в городах

но поднимает и вытягивает куда-то тебя -

куда-то в возможное. Но лишь для тебя.

Одиночество жарким атомным вихрем

вылизывает и стерилизует твои об'емы, твои вдохновения,

твою пристрастность замковую цитадельную.

Теперь ты узнала настоящую чистоту! И только звук

тихий и узкий говорит мне

о тебе. Я накладываю пространственную сеть

на призрачные и полуугадываемые очертания

и говорю: Ты? Здесь - ты? Прошу, мне ответь

2014

\*\*\*

Вышла Инка погулять...

вот и ветер к нам опять.

Он штанины надувает

и под юбки залезает.

И гремит на крышах жесть.

И вообще ни встать ни сесть, -

тащит вдаль детей, собак...

Людям знающим то знак:

где-то на горах окрестных

в окруженьи скал чудесных

ей назначено свиданье,

приготовлено посланье.

2014

Хойку

Весна. Лоб потеет

под длинной челкой.

Кудряшки.

2014

\*\*\*

Ты, пришедший со звезд;

кажется что теперь

ты волен строить новый мир:

открытый и чистый,

абсолютно свободный в выборе путей.

Но твоя подвижность

и сочувствуемость всему

бросает тебя к людям:

к темноте и непроходимости

их сердец...

Оказывается что нет

ничего другого: сияющих далей

и галактических глубин,

а есть тревожная удаленность

на тебя смотрящих глаз.

2014

Галатея и Пигмалион

Я встретил тебя; мы повстречались опять.

Я научился отличать тебя от других.

Мне интересен твой взгляд, и я им вожу

как щупом, как лучом вокруг.

Уже не очень верю в то что вижу вокруг...

но для меня вдруг прорезался звук!! (разнообразный и пронзительный)

И слова твои тоже, звучание. Тоже сонор.

Далеко-далеко вперед вытянулись мои провода.

Прислушиваясь, я уже не могу быть запущен

по-другому...

Неподвижный, я погружаюсь в невидимость.

2014

\*\*\*

В родильном покое из чрева женщины лезет драконыш.

Ведущий хирург больницы, как раз принимающий в этот вечер

(живот изначально был намного больше среднего показателя, и еще кое-что),

решает работать так, как будто ничего особенного не происходит.

Запершись с другом-анестезиологом и старой опытной акушеркой,

он рассматривает появившуюся головку (страшненькую.)

Но детеныш жив и даже, кажется, в сознании:

производит движения, как словно пытается плыть.

Мамочка ему, к сожалению, не помогает: спит под газом,

чуть не до смерти утомленная шестичасовой работой.

Хирург переглядывается с помошниками и делает длинный разрез;

вынимает драконыша и кладет его рядом на стол. Плацента. Шов...

Младенец со свистом дышит маленькой пастью. Моргают глазки.

Затем, скребя лапками, переворачивается на живот,

подтягивает под себя все пять (включая хвостик),

приподнимает дрожащую незакругленную голову

и коротко кричит.

2014

\*\*\*

В игру вступают даже те

кто раньше и не отваживался,

вообще был в стороне.

А теперь они шагают на чудесные поля

изобретая собственные правила

(чуют, видимо, что Вдохновение

является одним из играющих.)

2014

\*\*\*

Все хотят поучаствовать:

подрисовать в твоей картине большие усы,

или гульфик, раскрасить как надо птичку,

или просто покалякать сверху.

Хотят закончить твой текст - неплохой, в сущности,

но только незаконченный, - написать продолжение,

или на худой конец сделать из него сценарий.

Вообще хотят взять твою жизнь -

и превратить ее во что-то осмысленное: устроить тебя на работу,

познакомить с нужными людьми,

научить прилично одеваться.

Утешает одно: что я своими нелепостями

вдохновил этих людей на деяния,

на некоторые движения; и ведь ими же ведет энтузиазм!

2014

\*\*\*

ты читаешь хойку,

потом Диктофон Люцика, Констанцу, Анну М.,

потом Библейские Истории,

потом отрывки из Исторической книги,

потом еще кое-что, Свидание Королевы,

потом, наконец, Маргариту...

откашливаешься перед следующим текстом,

и вдруг восставшая из всего этого сборища -

из сонма библиотекарш, продавщиц и студентов-со-студентками

- проявляется некая девушка явно не в себе и, быстро приблизившись,

шлепает с размаху тебя по щеке!

Щеки ее самой блестят от слез. Левша,

автоматически отмечаешь ты.

Девушка, не слыша себя, кричит сдавленным голосом

что - она никогда... никогда... Представить себе была не в силах!!

Ты пялишься на нее завороженно,

машинально потираешь свою пострадавшую (или польщеную?) щеку.

Внутри кто-то свербит: вот это сюжетец!

Девчонка затем как-то нелепо взмахивает руками и выбегает вон.

Свербящий продолжает издеваться: да ты пророк, братец,

или по крайней мере великий писатель

2014

\*\*\*

1

не доверяешь тому что видят очи

(здесь мы договорились в основном) -

и при малейшем вздроге больших декораций

ожесточенно и яростно пинаешь, пинаешь их.

Вот, ваши занавеси непременно прозрачнеют,

а я это тот кто посмотрит чуть дальше.

Мне так захотелось. (Мне так захотелось

по причине великой жажды

еще одного, этапного, об'единения.)

Понятия всплывают, и я их преданный открывайтель

2

город этот как желание допроявления,

осуществления. Насколько туманы болот

вокруг скрывали менее-более существующее,

настолько же намерение поселившихся

воплощало и уточняло иллюстрацию

народного духа,

инфицированного европейской культурой.

Сокровенность, непроизносимость

предстали романтической холодностью и мизантропией.

Стремление об'ять все и вся для рождения Неизреченного -

многословными присягами Вашей Межзвездности.

Немытые окна, и вода в каналах

уже никуда не течет. Николай Васильич и Федор Михайлович

выходят в каменный лабиринт сточить когти тоски об усталость

3

зовущее, зовущее тебя всегда, -

все равно что внутрь. Стоит только прислушаться,

присмотреться.

Не могу пока что сказать: они все зовут

в свой черед (то есть когда у них получается) -

или это мое собственное и глубинное так использует

внешнюю изменившуюся обстановочку.

Все лупится, слезает и тает,

сохраняемое бережно у самой груди сокровенного.

Оно, таким образом, словно бы остается

(в числе многих других) спрятанными картами в колоде

и разными погодами лета,

толстым каталогом твоего настроения

2014

\*\*\*

Не бойся попасть под дождь,

не бойся совершить странное,

не бойся умереть.

Ведь бояться всего этого -

все равно что бояться любви...

Другие поля под новой луной.

2014

\*\*\*

Нету у женщин никакой психологии

(зря мужчины обвиняют в коварстве

этих непостоянных, этих сумасшедших,

этих совершенно непредсказуемых!)

Все такое - от мужского ума.

А есть у милых и чудовищных женщин

чувство полета.

С этим ощущеньем внутри сразу можно

то что подходит и говорит, типа, хочешь.

И без него, просто не нужно и все.

2014

\*\*\*

В вечерних сумерках здесь улицы длинны.

Ты медленно гребешь через проспект,

тебя как будто вовсе здесь и нет.

И молодежь другой длины волны,

как рыбы, удивленно смотрят вслед.

Приблизиться, взять интервью.

Поговорить за жизнь. Войти в поток

один, сойтись на солнечном плацу,

в одном глубоком магазине и постели.

Не приближаясь, ждать;

смотреть как в призрачном луче

течет как-бы флюид. Как-бы спираль...

Не бейся, мое сердце, не волнуйся так!

Смотри, и снизойдет спокойствие,

увидишь дальше.

2014

Хойку

\*

Тихо растет

борода у младенца.

Лето в начале.

(Ин:)

Идут двое.

Одна стреляет глазками,

а второй - собака.

\*

Балкон на четвертом.

Внизу голуби

и подсолнухи.

\*

Еще короче, говорит она.

...Короче только шорты

городским летом.

(Лолита)

Девушка на выданье.

Только кто ж ее возьмет

такую малолетку...

\*

Скорей домой...

Давишь косяка на кусты,

но надеешься.

\*

Ветер налево,

листья направо.

Туманные ночи.

(Мастер и Маргарита)

Соединим влюбленных!

Собственная раз'единенность

авось простится.

\*

Свежая кирпичная школа.

Домой - по бетонной дорожке

и через шоссе.

(Кортасар)

Латинос в Париже.

Горячий, но больше

внутренней жаждой...

\*

Бог везде

и всегда.

Славить его, или хулить - пустое дело.

\*

молодых притягивает столица (столицы):

втягивает их, словно звездную пыль,

из просторов родины

\*

Глоток дальних морей,

глоток ближних морей...

Заперло горло. И - слезы из глаз.

\*

Страшно на краю.

И глаза закрываешь.

И думаешь: пусть лучше кто-нибудь другой...

\*

сверху, смотрит в колодец.

Мне - ждать, мой выход

когда она капнет, небесная. Может быть никогда

2014

Матильда

мы оба выпали из времени.

Ты, судя по всему, прямо в кусты:

на землю, в лес, в большую и зеленую.

Тебя, наверно, плющили машины

и другие городские ритмы -

и ты помалу-малу, потихоньку

начал отходить в сторонку.

Все больше времени за городом,

другие думы, образы, другие облака.

Я выпала вообще в пизду.

Смотри: вот дети, муж, вот служба -

не особенно любимая, но и не трудная.

Довольно денежная.

Где же в этом моя жизнь? Детей - в учреждения,

мужа коленкой на работу,

поцелуем в щечку... На своей работе отпроситься

(все возможно

когда ты главная, или одна из них),

и бродить по улицам до темноты.

...Как будто в этом лабиринте потерялось что-то

довольно важное.

Мы так с тобою далеки. Мы далеки. Мы так с тобою.

Нет даже интереса.

Знаешь... чувствую что растворяюсь.

То есть - не чувствую, вообще не чувствую.

Я буду вспоминать

наш этот разговор.

Пока я буду помнить

2014

\*\*\*

"Поэтому долго смеркается."

Мне хочется спросить у Иосифа Александровича (и я спрашиваю),

насколько он убежден что поэтому.

Говорит мне в ответ что в своем написанном

он убежден абсолютно.

Вот как? Замечательно. Так и надо. Я, в целом, тоже...

Измененная нами реальность клубится за окнами.

Не испытывая по этому поводу ни малейшего чувства вины (не мы так другие),

мы тщательно одеваемся, привешиваем на ремень свой любимый тесак

и выходим на улицу.

2014

\*\*\*

Циклон, как поезд, проходит мимо,

шелестит большими ветровыми колесами.

Стоящие возле насыпи отворачивают лица от холодных и мокрых капель,

ждут следующих солнечных эшелонов.

Один из них неожиданно приветливо улыбается,

затем перелезает через завал нестарых вещей

и, сдвинув на волосы вверх очки, предлагает нам

выбрать для себя что-нибудь прямо здесь и сейчас.

2014

\*\*\*

Мертвые берут с собой живых якобы в провожатые,

но на самом деле для другого:

чтобы те более ничего не боялись,

пошли своей дорогой.

2014

Танки

О времени, о вещах во времени -

как мусор по реке.

О нас смотрящих с берега...

Так трудно удержаться! уже о засмотревшихся

на некоторое, куда-то утекающих.

2014

\*\*\*

Ветер любит скользить по воде.

Наверное он чувствует себя при этом большим

(как дождь, вечно не равный себе -

вечно зависающий в чем-то,

уже не самоосознающий почти...)

2014

\*\*\*

Внешний мир исчерпаем;

старики вздыхают о том что они все видели,

везде бывали ("ну и что? везде одно и то же"),

и новое казалось новым первые две недели.

Все было истрачено и выморочено;

даже на самых дальних планетах нет ничего

чудесного.

На Внутреннем лежит заклятие невидимости и неприкасаемости.

И, вдобавок, неопределенности.

Но нет ничего невозможного: весь фокус, как ни смешно,

в желании самого путешественника.

Желание становится намерением...

но не забывай! ты не забывай что всего только пребываешь в пути.

2014

\*\*\*

духовной жаждою томим

по сайтам долго я влачился

один БГ здесь отличился

ответ сошелся чрез один

2014

\*\*\*

когда вы переехали,

ты начал представлять себе

что вы в гостях:

хозяин сейчас вернется,

а пока сказал чувствовать себя как дома,

или почти.

Так было намного легче.

Эти вещи и стены

не были никогда твоими,

и не существовало возможности

когда-нибудь приблизить даже на сантиметр.

А так оказалось интересно и познавательно

отслеживать тонкие нюансы отношения

невидимого (или отошедшего куда-то, неважно)

и этих неподатливых стен,

этих капризных дверей.

Этих облаков в окне,

этих странных трав

2014

\*\*\*

Ровным и длинным ветром пустыни

ты дышишь ей в душу. Встречная

пустота притягивает своей безмятежностью.

И она, просто ждет. Может быть.

Или, может быть, просто живет с людьми -

зная что ни в каком случае и никогда

не уместится в мире знакомств и любовей,

смертей, свадеб. Старения. Взросленья детей.

Смотрящий в пустыне подходит к обрыву

и останавливается. Вдали и внизу - море,

так похожее на откровение.

2014

Из Шекспира

Не чувствуя навязчивой судьбы,

ты запускаешь дней круговорот

с момента остановки, и они

по каплям из реки прольются в рот.

По каплям вышеназванной реки,

чье имечко не помнит здесь никто.

Ты, новое с утра надев пальто,

в карман кладешь все старые платки.

Надеясь избежать ее призыв!

Внутри услышать крови водопад!

всплывая каждый раз под сосен взгляд

на гелиевом ветре бирюзы.

Иллюзию-еще она дает.

Что конь рассвета мчится лишь вперед...

2014

\*\*\*

 Я наблюдаю из-за рамы окна,

приоткрытого по случаю... без случая.

Ты снаружи изменяешь весь дом,

ты рассказываешь друзьям и знакомым

о том что видишь - повернувшись лицом к фасаду.

Снаружи возникают пилястры и всякие там капители,

потом видоизменяются,

потом исчезают вообще, вырастают угловые башни,

материализуются прямо из воздуха цветники,

внутренние окукливаются дворики.

Я наблюдаю за тобой, стараясь не слишком светиться.

Мне, в общем, все равно

как выглядит снаружи резиденция.

Но я собираюсь запустить тебя внутрь...

По виду и размаху твоих архитектурных и планировочных работ

мне с предпоследней трезвостью предстоит предугадать -

что произойдет с интерьерами,

не перейдет ли стилистика моих внутренних комнат в плоскость катастрофическую?

2014

\*\*\*

наверное и не стоит заглядывать в глубину.

Ну что там может быть?

Стыдные какие-нибудь мерзости.

Или уже даже нестыдные мерзости.

Или нечто интересное и забавное,

прикольное: клоуны прыгают, гимнасты летают,

лает пудель, работают профессионалы.

Или пустоватая комната

скучная.

Или вдруг что-нибудь довольно обыкновенное,

эпизод поворота дней:

чей-то жест на кухне между плитой и столом -

очень простое и не несущее в себе ничего особенного

для любого другого

2014

\*\*\*

Знакомые люди,

не виденные тобой никогда...

живущие в Сети.

Они подобны воображаемым собеседникам -

тем с которыми ты общаешься

бродя в одиночку по лесам,

поднимаясь на скальные гребни.

Они, может быть, не воплощены.

Это не имеет больше никакого значения, -

ты однажды поверил в то что все существует,

все сны, все мысли, все почудившееся за занавеской дождя.

2014

Хойку

\*

Луна, пленница пустоты.

Из-за ширмы пространств

взывает к тебе.

\*

Шутнику его шуточку вбили обратно в глотку,

и он впал в задумчивость... может быть действительно...

шутка как таковая не вполне естественна, э?

2014

\*\*\*

для других кое-какие роли

играя не без удовольствия,

приходящего чуть погодя.

Свои причины - самолюбие,

а пуще того взятые добровольно

обязательства. Перед человеком,

ставшим дороже всего на свете.

И лишь много погодя замечаешь

что эта проделанная работа

создала как-бы еще пространство -

как-бы еще плацдарм для тебя.

Который можно использовать

неожиданным способом

2014

\*\*\*

случайное, шебутное, осеннее тепло.

Жизнью я даже не награждаю - просто так даю.

Чтобы порадовался человек в предельном краю,

муравей вылезший по травинке в киноленту запахов

2014

\*\*\*

Прекрасный век, прекрасные сердца,

подруга, уж никак не хуже

чем сотню лет назад - в "серебряный".

Пожалуй, и получше! В смысле романтизма

даже помощнее будет. (Парадокс:

после двадцатого т а к о г о века!.. впрочем, ведь Душа,

наверно, и должна сильнее устремляться

из самой низости, из склизкой подлости

в совсем другие сферы?) Да, и здесь

таких, подверженных воспламенениям мгновенным

весьма достаточно. Вот кстати же, и я,

как ты, должно быть, помнишь... Пламя ваше,

или какое-то сопутствующее ему свечение,

меня тогда приблизили, втянули

в круг близкого взаимодействия. Вы были,

если так уместно выразиться, очень хлороформны.

Я, падая в об'ятия звезды,

жестоко повстречался со скалой в узорной изморози -

и в любую из сторон холодные гранитные поля,

подруга!

Как могло такое сбыться!?

В который из моментов превращенье

коснулося тебя своею лапкой?

Или - мои чувства?

...Все же, это ты. Это тебе понадобилось выглядеть такой

чтоб привлекать наивных из глубин вселенной.

Пусть же они дальше впредь, хоть двести еще,

валятся вперед в твои об'ятья... в мягкие огни -

и больно стукаются на поверхности об жесткий камень!

Пусть они (как я) потом - когда затянет раны -

со слегка смущенною улыбкой вспомнят о тебе, подруга...

2014

\*\*\*

провокация. Ты, Рожденная,

простодушно удивлялась входящим.

И они, наивные,

подбегали гасить -

а на деле всего только лишь ускоряли

и усложняли твой танец!

Почти достигнута критическая масса кружащихся

2014

Из Хайяма

Озабоченно мне мой возвышенный друг -

о пластинках метели, завьющихся вкруг

равнодушных сосновых стволов. Сила жизни

мимо в воздух, по листьям багровым вокруг...

Я его утешаю: дыхание страт

как награда для тех кто решился из врат

в пустоту, в никуда, в бесконечную осень, -

пятипалый экспресс ее катит назад!

2014

\*\*\*

Друзья ревнующие тебя к чудесам,

мягко но неуклонно переводящие разговор на другое.

Что называть чудом?

Может быть - то что ты заметил (а они еще нет)

в умопомрачительных линиях тела женщины по имени Природа.

Или даже фазовый какой-нибудь сдвиг

слегка истерических тиви-голосов...

Или уж, во всяком случае,

твоя небольшая (прямо скажем) удача

на тех полях которые они и сами ощущают

не менее как призванием.

2014

\*\*\*

в надежде славы и добра

гляжу вперед под небесами

вспорхнула птица между нами

на листьях выросла роса

2014

\*\*\*

Уже очень давно меня звали Одиссеем.

Все изменилось под стенами Илиона:

мы, воплотив намерение (и обеспечив, как золотом, кровью),

преобразили сам мир, этот мир.

Мы просто-таки поменяли его на другой -

отправившись в тот, другой, во плоти.

Оттого что ничего переделать нельзя

на любой земле под неизменными небесами:

вот хлеб в руке, вот вино,

вот человек пришедший тебя убить -

Солнце явно напекло ему головенку.

Новые миры оказались удивительно разнообразны

для выживших греков, возвращающихся домой.

Лично мне новые земли открыли неутешительное:

я - однолюб, и до самой встречи с единственной

пищей моей будет надежда.

2014

Без вопросов

Ин:

ЭТО - как дождь идет,

осознание обретает русло в моем теле,

стекаясь капля к капле с самого зарождения.

И вот она -

- река моей жизни, протянувшаяся в пространстве времени.

По берегам ландшафты событий, грациозные строения мыслей,

человеки - такие далекие и такие до боли близкие,

другие заманчивые сущности,

но все это проносится, проносится...

Река жизни набирает силу - волны невозможно обуздать,

они все стремительней, они само предчувствие:

и вот ОНО - слияние с Океаном!..

Без страха, без вопросов;

без никаких вопросов.

Ди:

Ни к кому не обращаясь ни с чем -

ни о параметрах, ни о времени исполнения,

ни, тем паче, о цели,

ты берешь и делаешь затем что настало

это времечко золотое, подвалила работка.

Ни к кому - затем что откуда же

знать им: как надо

и что вообще должно быть вовеществлено?

Мышь роет гору тумана,

случайные оказавшиеся поблизости обливальщики

кричат и показывают друг другу руками;

все радуются; на полвселенной разносится ликующий писк.

Мы, в общем, всегда это знали,

и в место счастливого взаимодействия были приведены Судьбой.

2014

\*\*\*

Они занимались этим всегда.

И слишком часто их заносило.

Но "драконы" и "творчество" - синонимы,

неизвестно с каких именно пор.

2014

\*\*\*

Существует некоторая внутренняя обращенность

к человеку, включающаяся при определенных

условиях ( у некоторых уже не включается):

при которых размягчена душа, приоткрыта

временными трудностями, неожиданными вспоминаниями,

или симпатическими встречными токами.

2014

\*\*\*

Незавершенность. Не несовершенство мира,

а его незавершенность

меня печалит.

...И даже не печалит, а тихонько гнобит -

неслышно прессингует. Время, что дарует

великую возможность изменяться,

несет в себе одновременно и гигантские,

неизмеримые глубины сплина.

2014

\*\*\*

слух, моя госпожа, это то что услышим, -

этот звук изменяться заставит все ткани

под себя, так понравится, или так перегрузится.

Или так не понравится.

То же с прочими входами. Но не забывайте

о предназначении; за лесом долгов и приличий

разглядите тот камень, ту арку

что послужит ключом, резонатором

2014

Танки

Все зарастет -

и сотворившие раны Земле

не смогут прийти сюда вновь.

Они не найдут своего мусора

и пришедших в негодность машин.

2014

\*\*\*

Дверь в каждой плоскости,

скважина для ключа.

Нету ключа.

Не было никогда моим.

Ты еще не была моей,

пока не была.

Откуда же столько боли -

словно ниточка связи натягивается

и рвется, натягивается

и словно-бы рвется.

Над поверхностью океана - сумасшедший ветер

и ослепительные брызги солнца,

так неожиданно для рыбы

взлетевшей из глубины.

2014

\*\*\*

такая прекрасная

и бессердечная, молодая.

Не нашедшая. Годы добавят

бережности к людям,

сдержанности, знания:

как аукнется так и откликнется.

Но безнадежность здесь;

эпохи уходят в пропасть -

ах, если бы так же в Вечность!

чтобы вспоминание

пронизывало холодным ветром,

далеким зеркалом

великая плоскость дна

2014

Из Бродского, 81

Женщины - это поезда,

трансгалактические экспрессы.

Которые, каждый, увозят своего пассажира

в страну его мечты... ее мечты.

Его мечты!

Но душа, эта сомнительная субстанция

о явленности которой до сих пор спорят

наученные другими мужи,

с трудом переносит подобные головокружительности

и рано-ли-поздно (иногда - в первом же случае)

отделяется от восхищаемого в зениты тела.

И человек, отдыхающий где-нибудь на Мальорке

возле своей миленькой,

вовсе не производит впечатления живого и наслаждающегося:

отсутствующий взгляд и замедленные движения,

подозрительная бледность под толстым слоем загара.

Его особая религиозно-невидимая, скажем так, аномалия

оказалась весомее наполненного костями, мясом и кровью кожаного мешка,

оказалась материальнее и непод'емнее чемоданов, одежды и денег

(в ассигнациях а также путешествующих на кредитке),

несдвигаемее удаляющегося рядом с телом другого, женского, тела -

в манто и с сумочкой, по-лисьи благоухающего!

Душа твоя, отягощенная воспоминаниями,

разлеглась на поверхности нашей планеты,

проводив безразличным глазом радугу уплывающих поездов.

Вот и достаточно... всего достаточно. Мы теперь здесь вдвоем,

мы с тобой одинаковой плотности.

Давай, побеседуем?

2014

\*\*\*

Мстим друг другу

за то что любим

друг друга с силой звезды.

Эта зависимость

вышибает злую слезу отчаянья, -

больше не удалиться,

орбита загнута внутрь.

2014

Моя Лили Марлен

Пятое свиданье,

и как играет кровь!

Если не вот это -

то что тогда любовь!?

Ах, ароматы сбивают с ног

в цветущих скверах вновь и вновь...

моя Лили Марлен!

Бодрым шагом

по гулким мостовым

солдаты фюрера,

вдыхая терпкий дым,

за место в вечности

ушли в поход опять...

Опять, опять, -

кто может это знать,

за ними вслед,

прощай, Лили Марлен!

Славно жить в большой

и ласковой стране

(или в небольшой,

что тоже снится мне),

жить и думать: встречу

в душистой тишине

под сенью черемух,

а также при луне,

одну ее -

мою любовь...

мою Лили Марлен!

2014

\*\*\*

Покормив разных людей в моем обезьяннике,

я отправляюсь на поиски

места (мест) где их можно выпустить.

Где они могли бы развернуться

со своими талантами -

со всем своим буйством

и сумасшествием.

Я не нахожу покудова таких мест.

А нахожу я, как правило,

еще одного внесоциального -

и, признавая что это я, забираю с собой.

2014

\*\*\*

Карта состояний-настроений моей личности

весьма точно совпадает с картой природной "Златоуст & окрестности":

она в ней, так скажем, очень неплохо отражается.

Еще, наверное, есть отражения в других масштабах -

в масштабе горной системы Урала,

планеты Земля,

ну и так далее...

2014

Два танка

Мыши бегали по полу

и по трюмо. Смотрелись в зеркало.

Это возмутительно! -

две сторожащих женщины

были согласны друг с другом.

Запустили намерение

и выдавили мышек к чертям собачьим.

Взамен появились крысы,

они начали грубо прыгать

в чулане на мешки с костями.

2014

\*\*\*

Маленькие городки в глубине страны,

молодежь мечтающая о столицах...

Столицы,

где уже не мечтают и почти нет молодежи.

Выжжены глаза, и из шахтных стволов

смотрит сама тишина.

2014

\*\*\*

Я все придумал! всю эту нежность

я запустил заранее меж нами.

Как розовые сны... По-над горами

явился ослепляющий

из комнаты молчанья.

И сразу все сгорело -

испарились совесть, взгляд и память.

Ты сбывшимся необещаньем

приблизилась вплотную в теле танца.

2014

\*\*\*

что касается женщин,

то вот оно, мое впечатление:

животные иного психологизма,

взгляда на реальность абсолютно другого.

(Не скажу противоположного,

но - бокового какого-то, странного-странного...)

Это об'ективный инопланетянин,

данный нам в ощущениях!

Вызов лежит ближе некуда, и всегда лежал:

интегрироваться на Земле с пришелицами из пустоты

2014

\*\*\*

Меня ждет встреча на том вокзале...

спЛин

Черный кот на парапете набережной,

появившийся словно-бы из ниоткуда.

Бегущий по каким-то своим делам...

и это - я, так до зарезу важно

пересечь кусок города,

а дальше - леса, горы, никто не догонит...

2014

\*\*\*

Зима. Белые кружева,

резкий - почти аммиачный воздух.

Поменявшиеся местами высота и твердь.

Напоминает о другом. О смерти.

Точнее - замещает, служит точным аналогом

для живущих здесь. Некуда спешить;

Стоящая над покровом позаботилась

о точном соответствии лимбов постижения.

2014

\*\*\*

Как много стойкости

в этом прозрачном голосе,

сколько же нежного упрямства

противостоит пустоте!

Никто и никогда не утверждал

будто там есть хоть что-нибудь...

Ты деликатна и внимательна,

улыбающаяся привратница.

2014

\*\*\*

Пламень их чувств,

напрямую зависящий от пикниковского Чужестранца,

мощи движения его в провинциях.

Радость взаимного влечения двух,

как-то связанная с Праздником Урожая Во Дворце Труда и "плюсовым",

почему-то так же открыто смеющаяся как Женщины И Дети.

Так же раскованно

(а может быть и поболее)

рождающие любовь, как сургановские альбомы на рубеже нулевых и десятых...

2014

\*\*\*

Еще одно дно

в осенней прозрачной глуби.

Ты купаешься в речке,

смотришь на соседнюю гору в желтой пятнистой шкуре.

Еще один мрамор в ладони

с непрочитанными скрижалями.

В этот раз - для тебя,

и больше ни для кого... You Tube в новой версии!

2014

\*\*\*

Поэт-романтик посвятит тебе стихи

наивные, впрочем довольно миленькие.

Откатная волна его на стрежень вынесет,

потреплет, а потом возьмет с собой в кино!

Кино как свежий глюк, как новые духи, -

рядом с создателем встала его иллюзия.

Поэт наш захлебнулся, лапочками плюхая

и выгорая глазом, ощутив: смешно.

2014

\*\*\*

 Я подходил к тебе с самого (ну, с высокого) верха,

так мне было намного легче:

что-то возвышенно-мужское или возвышенно-женское,

на таких эмпиреях как сказать не суть важно.

Мне так было проще спуститься потом

вниз по психолестнице твоей к очень женскому

но не бабскому - к тому что еще не связано напрямую

с движениями тела прекрасного, о, физического!

И уже оттудова, словно-бы с антресолей,

я наблюдал (и, иногда даже спрыгивал)

вниз - к той которая не поймешь чего,

женское ли чудовище, душа ли слегка проявляющаяся...

2014

\*\*\*

чувство бездомности и сиротства -

это значит просто не в размер...

значит communication breakdown со вселенной.

Потерялся от Мамочки, терпи, смотри вокруг

2015

\*\*\*

Здесь, на берегу - сияющий песок,

или серый песок. Обкусанные обрывы.

Там, за горизонтом спряталась вечная жизнь.

Огромные волны - как верные глупые псы.

Здесь. А вдали океан - гладкий как сталь,

или как стекло. Старые линзы.

Мне не нужно глядеть в них чтобы знать

что там за ними...

Но смешные законы пространств разрешают,

обманув метрику, пересечь Порог.

Приручив эту линию, чувствую холод перерождения, -

знакомый ветер, и слова почти знакомые,

и голос.

2015

\*\*\*

зима. Я вижу как стартуют

космические корабли с эмблемой

на боку: пятиконечною снежинкой.

Орлы садятся в чистом поле

на то что кажется рукою

торчащей из-под выглаженного

сияющего полотна...

Я тоже жду - и, даст Господь, дождуся

весны; все фермеры гудят внутри

чуть озабоченно и напряженно,

как пчелы перед взлетом

2015

\*\*\*

Мечтатели заходят далеко

в своих походах на другой конец Земли.

Где кони, шпаги, перья, короли -

и королевы, и принцессы, да.

И ветры буйные. Вот, все перевернув,

стихия не забудет вставить в зрак

тебе малюсенькую вспышку, знак...

Вот и принцессочка явилась, посмотри.

Но необ'ятна даль воссозданного

неубиваемого, перелитого из глаз -

из сердца глаз твоих в эйфирный дом.

Из бледных рук твоих - в азстрал

как в жилочки спейс-паутины.

Нагие поезда, пустые города -

незабываемая для тебя картина!

Уже тебе не оторваться, не уйти...

2015

\*\*\*

Все сразу. Легко представить.

(Даниилу Андрееву нелегко.)

Все варианты судьбы, о Боже,

запущенные в матрице; мельтешенье.

Где один-из-них приблизился к той

что чувствует сегодня так остро

его отсутствие (, я м. б. тоже чувствую.)

Вот и дадено описание Черной Дыры.

2015

\*\*\*

начать с этого места.

Впрочем, все равно с какого, -

в любом тексте присутствует ритм,

а также внутренние рифмы.

Послание содержит в себе душу времени,

то есть личный взгляд написавшего.

Я буду честен, потому что это работает.

Что до мотивов, не ваше дело.

Все равно уже, откуда начать...

как в голограмме, как в лесу -

который ясно показывает: вот путь, вот твоя усталость,

а вот цель или как называешь ты это

2015

\*\*\*

Из пасти льва и смеха удава

вырвется то - что вернется сюда

стать нашим, моим. Навсегда

и впервые.

Я обниму, поприветствую

своего черного человека. Последует уведомление:

его движения все под контролем.

Пламя перерождения

ждет нас обоих. Нет причины бояться,

и нет поводов для недоверия:

мы шагнем туда взявшись за руки,

одновременно.

2013

\*\*\*

В сущности, путь открыт:

открыт на все четыре стороны.

Куда бы ты ни отправился -

это будет странствие по просторам твоей души,

где ждут тебя драконы Личные,

и бесконечные пленения в замке колдуна Твоего,

и многое другое - о чем ведаешь только ты.

Но и даже ты не ведаешь, до времени...

2013

\*\*\*

от речной воды растут брови

и волосы на голове, вытягиваются кувшинки.

Ты плывешь, проплываешь...

и вдруг примечаешь что вокруг не вода:

что все превратилось

в жесткие струи,

реальность - предав тебя - сбросила

во что-то иное.

Ты была тоже другая, ты теперь понимаешь

это: трогая себя за ресницы,

длинно и плавно исследуя кожу

2013

\*\*\*

После таких дел мужчины не остается,

он растворяется в мироздании - как мотоцикл в Клоаке.

Остается женщина. Если ее еще можно

называть таким образом; она нечто несет по дороге Судьбы -

от себя самой прежней, от него растворимого,

от обоих них вместе.

2013

\*\*\*

Другая сила витает в этом воздухе.

Куда ей до древней силы Цветов-и-Ветра, -

но она ведет за собой призраками,

в этом ей нету равных.

Мы можем оказаться далеко,

так далеко что не сумеем вернуться домой.

Но Якорь путешествует сам:

неподвижный и вечный,

устремленный в воронку Времен.

Ухватиться за него, всего-то и нужно.

2013

\*\*\*

Да. Тебе нужно открыть книжный магазин.

В передней комнате на полках будут стоять новые книги,

а в задней - старые книги и еще кое-какие вещицы.

Судьба начнет приводить в твое заведение интересных людей,

а ты ведь любишь интересных, редких людей? А?!

Тебе даже не придется искать их, рыскать в пространстве...

Все когда-то сбывается, ты чувствуешь это. Ты это знаешь.

2013

\*\*\*

Осень мягко откидывается назад

в протянутые ладони, - и кажется что близко к мгновенно,

а на самом деле несколько безудержных дней.

Воздвигается рядом лицо: заинтересованное и сосредоточенное,

ты уж меня извини, но мальчик или девочка

а также еще конкретнее - это для каждого будет своим.

2013

31 октября

они - точь-в-точь как дождь, прогуливающийся

там и здесь по траве,

звонко шлепающий в карнизы и крыши,

пробующий асфальты (и хитины авто) на зуб,

оттягивающийся как ребенок по лужам...

У меня, как и у тебя, нет ответа на вопрос "о чем он",

но чтобы не перестать слышать вообще, необходимо держать

этот ритм. Он разрешает пользоваться несущей своей частотой

им, другим, тем кто кладет письмо в Книгу Времен

2013

Из книги Герда. 2000

Редкие встречи на высшем уровне, раз в два месяца -

и пусть ничего не получается,

высокие договаривающиеся стороны по большому счету просто не понимают друг друга.

И пусть мерзнут руки, и не хватает тепла

согреть лапки договаривающейся.

К тому же, некуда идти: этот город - чужой,

деньги как аусвайсы. Но пристанище у К.,

великого посредника при контакте органических и неорганических.

Но тащущая и влекущая случайно игра в слова -

которые иногда напоминают, пронзают молнией.

Но входящая через прорехи отчаянья великая дружественность,

большая добрая продавщица на заледенелом рынке...

2013

\*\*\*

Тебя привлекают чудеса.

Необ'яснимостью своей великолепной

заставляют в сотый раз напрячься -

и выдать путь,

маршрут еще одного сотворения.

Путь как еще начало, как еще...

2013

\*\*\*

Движенья - не нужно. Завьется само,

как ляжешь на дно из прозрачных, из первых.

Здесь рыба невидимая сквозь окно

из сада глядит, и хвостом что-то чертит.

2013

\*\*\*

та, своевольная как море,

и, как оно же, своебышна,

самонадеянна и властна,

велеречива, вздорна, страстна и надменна.

Чуть боле личной силы

(дрожу и всхлипываю, втягиваю; я - аккумулятор!) -

и выступаю ей навстречу,

навстречу вековечной своей битве.

Чуть боле закаленный, но уже, по сути, мертвый,

шагнувший за предел и потерявшийся,

не узнающий где он

2013

\*\*\*

Из озера колков

вдаль вытекают струны - и звучат.

Им тишина озерной глади доверяет рассказать

от имени живущих в глубине.

2013

\*\*\*

И. Б.

Здесь, над дюнами, ветер играет

в странные игры.

И заискивает у чужестранцев -

пришельцев нищих и бродяг,

у навигаторов имперских снов.

Свои уже не привлекают.

Свои, простеганные набело,

взвоздушнены и опрозрачнены,

стали своей спиной.

Чужак, нисколько по сему

не радостный дурацку поводу,

дается Провиденьем для усилия

преодоления. Ветрам, стихиям.

И судьбе. Дождю.

2013

\*\*\*

всюду и всегда мне было тесно.

И острее чувствовалась эта

ограниченность в процессе местных

небольших вдаль путешествий:

к бабушке в соседний город,

вдоль зигзагов школьных лагерей,

на гору как вышку окоема.

Изнаружи что-нибудь толкалось,

предлагая себя в большем варианте -

в книжном необрезанном об'еме.

Предлагая прикоснуться чувством,

осознаньем пробудившейся дали.

Неоткрывшегося знанья сожаленьем

2013

\*\*\*

Николаю Болдыреву

1

Твой взгляд со дна

через толщу вод и лет

наконец этот бред

опрозрачнил:

выгнулись ртутью мосты

наших странствий.

Птица кричит - и бесшумно,

победительно и грациозно

коты бывают меж берегов.

2

Иностранные неправильные слова.

Все неправильные слова.

Круговая тропинка стиха.

Я - грибник, и я обхожу поля

бесконечной росы.

Круг - девиз мой, и хвост дрожит мой

в штанах, хвост лисы.

Я обхожу метель вокруг, я обхожу мир

стороной.

Все мои грибы, все слова

возьму я с собой.

2013

\*\*\*

Голос дышит.

И эхо отбилось от рук.

Мне не то чтобы страшно... но я продолжаю. Я слышу.

Грань миров истончилась.

Друзья, господа... все равно.

Их ладонями лед прогибается выше.

2013

\*\*\*

можно как будто ты кому-то, для кого-то

читаешь жизнь свою с листа... (ну да, с листа:

все оттого, что - для кого-то; в лапки

принял и внимательно читаешь).

Здесь очень важно донести; значение имеют

дикция и паузы, и интонации. Осмысленность. Короче, внятность.

Для полной отработки всего этого достаточно, как правило,

лишь верхнего, структурного слоя текста.

А можно как будто для самого себя читаешь

гениальный текст, сценарий своей судьбы, -

пофигу есть ли у тебя слушатели,

пофигу вообще как все это выглядит,

и ты - вообще не читаешь а прорубаешься в суть,

ломишься сквозь зеркальные лабиринты смыслов

к центру, к ядру - которое первоначало всего

в раме твоего текущего воплощения

и которое первоследствие твоего всегдашнего лица

на дорогах Вселенной,

которое твой личный отросток в делах намерения

2013

\*\*\*

Лето просвечивает сквозь полоски метели.

И на тонкий крик ветра накладываются голоса птиц,

радостные и безмятежные.

Мы уже движемся не по Пространству-и-Времени,

а по Памяти-и-Воображению -

мгновенно сворачивая в открывающиеся боковые...

2013

Констанца

дурочка она и есть дурочка, -

именно такую ты и искал:

чтобы была всегда доступна

и не спрашивала где ты бываешь -

когда, и где, и с кем...

Дурочка и есть, и это все мое,

все что я увидела, подсмотрела на тебя,

все то что я подняла -

не нужное более никому,

никому другим из тех с кем ты.

Взгляды твои, охи нечаянные и улыбки,

скрытые твои предпочтенья на Земле.

Дурочка, и всегда такою была,

мне всегда хватало тебя, -

и хотя ты считал что обманываешь и изменяешь,

но ошибался: я имела с тебя больше,

всегда больше чем наоборот.

Теперь же прощай; тебя стало не видно

под слоем всех твоих баб,

ты думаешь что приходишь ко мне

в мой маленький дом - а это они:

это их ужимки, вещицы, запахи,

это их рыбий блеск вплывает сюда.

Прощай. Я никогда не оставлю тебя;

приходи когда ты будешь один

2013

\*\*\*

она расцветает, и это как взрыв сверхновой

в бедной глухой провинции.

И теперь, может быть, взорвутся красотой

рядом живущие девушки; их нераскрытая физика,

перегруженная работой, не решалась на безумные траты -

а теперь побежит рядом с ними самими по пыльной лунной дороге,

засмеется, поманит, прокричит лесной птицей

2013

\*\*\*

прилетела невесть откуда

здоровенная головня. Я зажмурил глаза...

Все что дали тебе твои бывшие,

все чем были они для тебя, -

ты с непреложной уверенностью видишь

что все это должна отдать мне.

Возместить, вернуть, поместить

туда откуда оно росло, -

и так оно будет правильно,

справедливо как деревья в саду

и озеро в котловине; влажное зеркало морщимо ветром,

все это свыше пронизано солнечным светом,

все это свыше согрето тонким дыханием звезд.

Боже мой, неужели так велик я для тебя...

И ежели не прибьет, не расплющит ярость твоя,

верность твоя, местность твоя лунной реки, -

тогда мы точно будем бессмертны,

тогда мы движемся по тропинке в росах светил,

птицы своими куку разграничивают эпохи осознанья Земли

2013

\*\*\*

Люди естественно делятся на тех

кто просыпается по вечерам -

и на тех кто не просыпается.

Вторые залегли в спячку еще осенью,

они решили плыть в сновидениях до самой весны.

Ну а мы с тобой и еще несколько -

оставлены в беспечности, осознанности и приподнятости проживать эту зиму;

мы дополняем опустевший город статуями чудовищ,

и анимируем их бегущими огнями

в черной искрящейся темноте!

Празднуем великую Новогоднюю Ночь,

в нее слились все наши зимние ночи.

Оживленные в снежных фигурах не знают

(и не узнают) что бывали знакомы с нами

в иные - другие! - многочисленные времена года...

2013

\*\*\*

Древние страстные души -

только что с иных берегов,

с ощущеньем от пожатия тиртханкара в ладони.

Мы тоже, - я тоже, мы согласились помнить

то есть нести боль дальше.

И оставаться людьми.

Помнящие, страстные, такие смешные...

2013

\*\*\*

Зря ревнуешь к словам. Слова не мои.

Слова - как та женщина у Трех Вокзалов,

та прекрасная в раме толпы

уезжающих и приезжающих.

(Та свидетельствующая небесплатно.)

Продуктивное самое здесь и приятное -

легкий флирт нескончаемый. Нам нечем кончить;

невозможность прописана здесь окончания!

Вот поэтому; я или кто-то другие,

только ты углядел здесь какую-то разницу.

Откуда-то взялся внезапно, из клочьев тумана,

незаметно и так же внезапно уйду, растворюсь, -

меньше всех для нее в нас увидеть различие...

2014

Танки

Дети берут нас в снежный новогодний городок:

для них вход свободный всегда,

а для других входа нет. (Хотя городок, вот он.)

Взрослые здесь нуждаются в сопровождающих;

пространство открывается и проявляется одним детским смехом.

2014

Диктофон Люцика

что-то другое, иной принцип связи -

связи с единомышленниками

которых еще не было.

Я их создал... или нашел... В общем, вылепил

из своего намерения. Никогда не интересовался

откуда они взялись в действительности.

И я. Я - сын своего отца, я есмь! Сознание это

всегда жило во мне, я был всегда, я чувствовал себя...

я чувствую себя. А они, они - не были настолько уверены,

они никогда не были абсолютно уверены в том что они существуют!!

Отче мой, какие же слабые мне достались единомышленники...

утверждающиеся за счет друг друга. (Раскол в стане!

Раскол в расколе!!) Утверждающиеся за счет человеков,

за счет растущих, за счет прыгающих. У меня нет возможности прекратить эксперимент.

Дом родительский отходит к брату.

Мы с моим человечеством строим новое; мы, возможно, успеем

превратить то что имеем в новую, другую любовь

2014

Хойку

\*

некоторые автомобили,

как союзники, притягиваются на взгляд

в ночном городе

\*

Нам в манеже спокойно, уютно;

свои маленькие представления.

Вылезти - и представленья другие.

2014

\*\*\*

Большая комната; сразу за дверью -

крыльцо и сад, и луга...

на километр в радиусе лишенные стационарных и переносных

радиоприемников и радиоизлучателей.

Черт знает скольких трудов стоил ему такой порядок вещей.

Он когдатошний нобелевский лауреат,

у него научный подход к странностям Мироздания.

Сидит внизу в своей Тамбурной и вслушивается

в приходящее, в само Время - кажется ему.

Сквозь щели с девонширских пустошей сочится туман,

а также звуки - не вполне идентифицируемые.

Он уже довольно давно ходит с каким-то иррациональным ощущением

что Будущее сгущается за этой дверью в кого-то совершенно конкретного.

1024

Из Корана

Тот кто бежит невидимым в темноте,

о нем знают лошади - табуны и стада,

сорвавшиеся и унесшиеся как поднятая волна,

так что сам небесный Отец говорит - Вах! Вах!!

Говорит и смеется, радостный что он тоже сокрыт.

Тот кто невидим в ночной неидентифицируемой -

он, возможно, его сын, сын своего Отца.

Или мысль рожденная, великое производная.

Или своя мысль. Нам тоже это дано;

но болезненно возвращаться из полетов назад.

А этот что бежит, он, должно быть, убил жену,

или жена убила его, сказав прямо в глаза

чего-то. Слова прилетели из ниоткуда.

Слова полетели дальше в искрящейся темноте,

орлы, и вороны, и лошади взмечены торсионной бурей.

У него, возможно, просто кончился выходной:

подошло к концу время расслабления и созерцания.

Обетование и долженствование неслышно приблизились

и тронули за плечо сибаритствующего:

мы уже здесь, мы пришли, поднимайся, идем.

2014

\*\*\*

Вязкое переходя, проходя, ты звучишь -

звучишь и не знаешь, ты просто дышишь, просто внимаешь.

Смазанные пластилиновые структуры за неоглядчивою спиною

рассекаются пополам раскристаллизованным полем.

Циркончики медленно возрождаются. Укрощенный уран,

ворча как обиженный тигр, входит в свой горизонт.

Дальше от этого берега оттолкнется вода -

и где-то атоллы на антиподах, где-то звезды вновь возрастут.

И в нашем умеренном климате, скромном, по скромности и цветок

из кармана. Неяркие такие саженцы из полостей земляных.

Поверь, моя радость, все что я говорю - не было никогда бедой,

оно только было непроросшим и недоношенным, до этой весны.

2014

\*\*\*

О человеческом, разлитом в воздухе,

хочу сказать два слова я.

Розлитое, все же оно не застоявшееся,

все же оно как излучается -

так же моментально впитывается,

и я, неделю блокодаря по лесу,

неистово скучаю по стоящему передо мной

и обращающемуся.

(Однако, может статься, к ошибающемуся ко мне.

Слова нечеловека, взгляд еще какой-то: плюс еще.)

Еще какое-то, возможно, обитает в этом воздухе.

Мне, странствующему,

жажда может оказать услугу небанальную:

перепутать может оказаться мне легко в порывистости

нечеловеческое с человеческим.

2014

Ангелина

и что же дальше? непонятно.

Но жизнь, она непререкаема, она

от нас востребует всегдашних подношений.

Через порядок тела, и людей, и общества

с его слегка крысиными обыкновеньями

ведь невозможно перейти. Взгляните в полный глаз

на это солнце, и луга на склонах,

на это море. На меня! Я так любила вас.

Я вас люблю... Простимся. На дороге наверху

меня заждалися товарищи в автомобиле.

Здесь над обрывом мой наган поможет вам

отправиться в сады вашей мечты -

где все заведено уже по вашему пристрастию,

совсем не так как здесь. Если хотите, впрочем, я вот в воздух

пальну, соратникам навру будто пустила

в расход опасного мечтателя, смутьяна, якобинца

2014

\*\*\*

Тело ее едет туда

куда его тянет - где,

как ему представляется, будет

интересно, весело и большо.

В этих же санях и другие

путешествуют за компанию

(а куда им деваться):

разум и наблюдатель-ребенок.

Разум при первых звуках

иного и нового ударяется

в панику и предается любимому

(и, в сущности, единственному):

сходит с самого себя,

скажем так, куда-тта.

В целом, каждый самозабвенно

плещется в новом опыте.

В эти мгновенья невидимая твоя

выступает вперед: все такая же

(и даже еще более) незаметная -

но внезапно все взявшая в руку,

обернувшаяся матерью

плывущих через Ничто миров.

2014

Сонет

Между ними бушевали грозы,

выли ураганы. Погода в мире

была безнадежно испорчена

парой неспокойно влюбленных.

Реальность прогибалась, не выдерживая.

Намечался континентальный раскол.

Никто не знал - чья возьмет верх.

Видящие нашего времени заключали пари.

И вдруг протекло. Теплый дождичек

просочился через листву.

Потеплели глаза; твой голос дрогнул

и произнес: Я не перестану любить

тебя никогда. Я ничего не прошу;

если хочешь, иди, неистовая, полный шит...

2014

\*\*\*

в наступившую тишину

укатилась большая вселенная:

в недосягаемости совершений,

в ленивой радуге непредставимого исчезли впереди

товарищи, взятой на себя ответственностью

произведенные вещей порядком в старшие.

Мы, навсегда отставшие,

не в силах даже капельку вообразить...

даже на щелочку прирастворить (чтоб заглянуть)

это-возможное, остались. Здесь.

В недоумении жестоком что же с нами делать,

с носителями неинициированного осознания,

вдруг озарились Расы Капитаны что ведь есть же Матрица!

изобретенье древнее искусства кинематографии.

В этот анклав их, маленьких! пускай растут.

Когда-нибудь, возможно, станет им близка

модель разумного сотрудничества

2014

Танки

Февральской ночью мы двигались через парк.

Я сморкнулся одной ноздрей,

и с черных лип над нами этот звук поднял ворон.

Вороны молча, шлепая в воздухе, взлетели и вернулись обратно.

"Они даже не проснулись..." - произнесла ты.

2014

\*\*\*

Мегаполисы растут и все больше пустеют:

неуклонно увеличивается количество бессмысленного движения.

Небольшие городки и деревни напротив,

наполняются чем-то... неочевидной какой-то осознанностью.

(Не связано с тем что они откатываются в безлюдность.)

Смыслы эти, как повисшие кое-где вдоль улиц полотнища,

отпугивают зевак-туристов и мародеров из центров цивилизации.

Смыслы эти хранят себя -

для тех кто придет потом.

Денежные Мешки раздуваются еще и еще, в сумасшествие упираясь.

Бедняки падают дальше вниз - на социальное дно.

Вот и получает каждый в протянутые руки сполна чего ему захотелось;

все это горит и сгорает, шелестит кожа на ладонях,

пламя просовывает свои язычки в головные дырки -

щекотно прыгает в черепе,

слизывая понятия, мысли...

И когда ты открываешься наконец тому что впереди,

то видишь негатив Собеседника.

Ты радуешься: по-настоящему давно уже хотелось поговорить.

2014

\*\*\*

Звери которых мы приручили

мчатся за нами рыча от восторга

и помахивают своими разноцветными хвостами.

Через 15 минут его уже не видно сзади,

и рычит он теперь скорее недоуменно

и вопросительно.

И наконец ты слышишь издалека - с другой щеки планеты! -

вой как саму Тоску,

и думаешь "Боже. И погладил-то всего лишь единожды..."

Через месяц тебя опять заносит в те же места,

хотя, правда, всего в иных мыслях и настроениях.

Благодарный судьбе за переворачивающую всю душу справедливость,

ты - покусанный но чем-то обогащенный - бодро пробегаешь дальше.

2014

Инкины сказки. Светлячок

Искрическое свечение в кустах,

яркое и слегка пульсирующее -

- звезды,

путешествующие по земле,

не могут скрыть своего свечения в ночи -

- СвечСверчСверчки,

искрическое свечение в кустах.

15. 3. 2014

\*\*\*

Камень на лбу... Камень в руке.

Тяжесть на пальцах, движущихся к востоку.

Планету эту

ты зашвыриваешь в топку звезды.

Древняя просьба живущих вместе

должна быть исполнена;

ты, тумблер "жалость" повернувши вниз,

делаешь что можешь.

Возвращаешь к началу

принявших постулат об игре без снисхождения

как об единственно благородной.

2014

\*\*\*

путешествие между двух -

когда я, чтобы больше не помнить

о тебе, взял с собою всех прочих:

я возьму с собой всех кого знал

и любил (я даже взял кошек

и собак, и армейских кое-каких сволочей,

не говоря уже о местах вокруг

и внутри небольшого города.)

Я даже взял памятник себе

с площади другого маленького городка

(он там стоял с некоторых пор

взамен человека с кепкой в ладони) -

взял чтоб разбить и рассыпать

вдоль каменных башен Уреньги, Нургуша, Манараги

2014

Семистрочная молитва

возделываешь людей и местность

своим вниманием: общаешься,

вместе с ними чего-то осознаешь.

В тяжелые времена неверия и ненависти к себе

люди поддерживают тебя на плаву

хлебом и теплотою сердца,

великой любовью дарит Земля

2014

\*\*\*

У тети в доме раковина пела,

лежа на серванте и глядя в окно на Солнце.

Глядя на море в паре километров за домами,

не видное. Смотря с ним в лапе на концы иные.

Лежала и глядела. Обожаю ее слушать, -

я любил прислушиваться к ней, я думал

что она поет про море... Я ошибся; пело море,

и пело об огне.

Благословенный восемдесят второй! Твои рассказы

о будущем как о всегдашнем явственней всего читались

во взгляде Солнца, в звуках труб морских.

Нездравомыслящие из некоторых смыслов.

Беспечность сохраняя, ты лежала

в ладонях Солнца, постепенно прибавляя

температуру приходящих к нам пламен:

и все переменилось. И все, только начало.

2014

Танки

На входе в пятнадцатую школу

две двери наискось с тамбуром посередине.

Пространство темное в обе стороны,

и я проходил его с легким шевелением волос на макушке.

Каждый раз я знал что когда-нибудь...

2014

Евангелие от Медоусты

опять все замерло как в прошлый раз:

глядящий во весь глаз Иван,

Машета опустившая свои

в столешницу, усмешка Яшки,

движения продленные других,

все звуки в забегаловке и все пылинки.

Калека, без того столбом наклонным

торчащий пред тобою, вовсе стал похож

на одну башню, что построена вперед

на несколько веков...

Все приостановилось. Нечто перешло

волною от твоих горящих рук

к стоящему в твоих глазах отверстых.

Вдохновенье.

Тоска, как легкая дурнота, прошептала

о следствии проделанной работы:

рожденное тобой для человека, запущенное намеренье -

воздвигается промежду

тобою и друзьями. Будет дальше крепнуть...

и сильнее разделять

с любимыми (все человечество во всем убранстве

для тебя - твои друзья. Всегда так

было, да и будет.)

Слегка шатнуло. Ты закрыл глаза. Свет притемнился

из окошка. Исцеленный, деловито постучав

себя по членам, простучав чечетку,

радостно к стене приставил костыли

и смылся, не желая ждать покудова потребуют за чудо,

по шее не накостыляют.

...В тишину

открыл глаза, как-бы уставшие

от неземного Солнца, удаленности его. Друзья смотрели

из-за стола; ленивой серою змеею

проструилась мысль: это есть цветочки,

дальше будет хуже

2014

\*\*\*

Из сердца Зимы к пленнице пустоты

идут послания, в которых не об'ясняется

почему все происходит именно так.

Эти послания сами: происходит.

Сами, рождается.

Смена природных настроений задерживается.

Зайцы, божьи коровки и одуванчики соглашаются подождать.

Птицы не винят крыс, а волки улыбаются облакам,

все они чувствуют и помогают, туже натягивают постромки.

Со Словом столкнувшиеся лоб в лоб,

мы грустим иногда по временам когда можно было просто болтать

(впрочем, вру, уже и грустить-просто не получается,

из живота тянутся вперед суровые нити).

Ничего не происходит.

Всего лишь становишься чувствительнее; со всхлипами дышишь,

втягиваешь прозрачность воды как жидкий кислород.

Появившийся удваивает твои впечатления.

И требует внимания. Диалога. Он страшно эгоистичен.

Он говорит ураганом через сердце в уши плененной:

Вы должны простить меня; я предоставлю часть речи

еще другим - у них нет возможности зазвучать...

2014

Песнь порядка, она же - качества

1

Порядок должен быть. Народу много -

кишмя кишат, какие только мысли

как тараканы в черепушках... Сроку

нам все про все управиться, по числам

наших сильных лет. Природа множеств -

в непреодолеваемом неравенстве,

в естественности этой их природной.

В узду. И дальше уж вести по голове.

И дальше, дело власти просто. Делай вид

что благоденствием обязаны тебе.

Побольше удовольствий голытьбе

(пространства игр, алкоголь). Поли

глаголающих громко, богохульно: эти

будят вредное общественное мненье.

Так с Божьей помощью доедешь и до смерти.

Или - с наукою! - и до бессмертья.

2

Благодарение Создателю, Сопутнице его.

Благодаренье местным старшим - Солнцу,

Земле, Луне. Через насквозь оконце

входит и трепещет н и ч е г о .

Мы появились, может, не совсем издалека,

не то чтобы. Но смотрит глубина

из наших слушающих удивленных

сердец, почти что растворенных

в жидкости небес.

О этот голос, непередаваемо звучащий

многоголосием! нас словно ветер и беспечный лес

пронизывают, завлекают дальше.

Здесь все - игрушечки, забавы, представленья,

смешливая на отклики надежда.

Лицом круглящееся на руке яйцо:

улыбочка, посылочка, все наше ремесло.

2014

Весенние стихи

Душа так рвется через край

за край себя в другое тело...

Идя вдоль улиц, то и дело

кричишь вполголоса ты "ай!"

2014

\*\*\*

Нам здесь уже ничего не страшно,

и мы можем себе позволить остановиться.

Нет ничего за пределами комнаты,

за кругом освещенного пространства

все заканчивается вечернею темнотой.

Тебе хотелось бы о чем-нибудь поговорить.

И я начинаю медлительно отвечать.

Мы прислушиваемся,

и бегущая на том конце тьмы

тотчас же поворачивает чуткую голову.

2014

\*\*\*

О, наши тела -

это две звезды!

И между ними -

океаны святого духа.

(Есть чем повзаимодействовать

в нескольких минутах с.)

Эти сугробы

разреженной плазмы,

может, и не разгрести;

нам почти не грозит

жесткое прикосновение.

2015

Танки

Моя собака лает вместо меня

на эти машины.

Дать отдых усталому телу:

десять минут расслабления,

пустые города зарастают. Крошатся.

2015

\*\*\*

И. Р.

Все ты понимаешь и чувствуешь,

но тебе не смешно, не весело

(хотя, может быть, действительно мои шуточки

слегка казарменные

или сортирные...)

Тебе не смешно и не очень-то весело,

щенячья восторженность и детская глупая смешливость тебе не близки.

Возможно, в этом виновата древность твоей души -

бесчисленные жизни и множество несбывшихся эфирных проектов,

целая армия похороненных тобой друзей.

Довольно кисло ты улыбаешься на пошлятинку моего прочириканного,

сам же открываешь рот если где-то в общении

вспыхивает альтернатива. (Вдруг тебе вдруг покажется.)

Кто знает, надежды и вправду нет,

и следует растить единый побег Пути:

не отвлекаясь, идти,

миражи дают лишь немного чужого горького хлеба.

2015

\*\*\*

почти случайно, краем уха -

нет, не услышал, а создал! -

стекла дрожанье, иль воздуха,

иль капелек воды меж скал

2015

Танки

1

Не трогайте мои вещи.

Не переношу когда вы трогаете мои вещи.

Так... что здесь можно сделать?

Можно их спрятать. Или выкинуть.

О! придумал. Я подарю вам мои вещи.

2

С той же жадностью

с какой губка - со стола влагу,

я вбираю печатное слово.

Тех, кого решил что мне нравятся.

Но бывают и разочарованья, отходы...

2015

\*\*\*

Вино и женщины. Сухой остаток -

заката золотистое панно.

Плюс маленькое-маленькое но:

все нарисовано.

За этим горизонтом мечут искры

другие наковальни и усы

троллейбусные. Вашей милостью

однажды в авангард переведен...

2015

\*\*\*

Зимний ветер надул ей в уши

такое, что с покоем

теперь можно прощаться.

Нет-нет, ведь она всего этого

достойна, и далее в этом духе.

Но компенсированы ли униженья - а также смерть -

линькой и чудес дождями?

2015

Поход в сент.

\*

Поздний вечер.

Игорь в позе лотоса.

Луна лупит в шары.

\*

В дождь все пейзажи

выглядят так похоже...

так непохоже.

\*

Каменная крепость в тумане

нас к себе притянула.

Что же, развлечение тоже.

\*

глубокой ночью

мой друг играет с мышкой

в игру чья-палатка

\*

Друг мой смотрит на меня

из-за шахматной доски.

Я играю и с ним, и с горами вокруг.

\*

Вечерние сумерки.

И - двое невинных

на нашей стоянке.

\*

Экскурсанты под Нургушом

глазеют на нас... У меня рюк приличный,

а у тебе - вообще о-го-го!

\*

Ночной холод в палатке.

Утренний ветер - и на площади в городе,

где разбил две твоих картины.

\*

Зачем стараться

вернуться с этой стороны?

Все города похожи

на твой единственный.

2014

Сердце Зимы

Ин:

Озноб, по коже волны пробегают,

на пианино Моцарта играют,

заснеженные парки градусы теряют,

любители гулять в квартирах оседают.

Читают письмена на небе за окном,

написанные быстрым солнечным пером,

которые так манят нас теплом.

Те письмена стирают сумерки потом.

Сердечный ритм нам задают снежинки.

Наш старый патефон скучает по пластинке.

Листаешь медленно любимые картинки.

У кактуса в горшке нет ни одной травинки.

Смотрю, как Вечность манит в тишине,

блазнится, что сестра она Зиме.

Ди:

Долго приходит. Обходит далеко-далеко

неизвестность полей, темноту лесов.

Липы набухают почками еще в ноябре.

Среди ледяного предзимья собачий лай

несет интонацию вопрошания.

И прозвучавшее некоторое время живет

здесь. Непрозвучавшее, оно колышется

в жестком холодном воздухе.

Для лучшей, по-видимому, сохранности.

Проникновенности. Даже птицы в'езжают

что такое слова.

Слова, это, в общем, Слово. Конверт с посланием

защищен от грабителей; когда он появится -

желающие смогут прочитать на нем ОТКРЫТЬ ВЕСНОЙ.

2014

\*\*\*

Не то бережешь, девочка, не то скрываешь...

Ценность самого тайного

(спрятанного под нижним бельем)

становится пустячками

рядом с тем что наши глаза

передают друг другу,

улучив момент.

Сведения об иных планетных системах,

истории ушедших цивилизаций,

подвиги и предательства -

запущенные такими же взглядами,

побежавшими по цепи...

Это хорошо знают шлюхи

(не за что цепляться),

это вообще хорошо знают женщины: лучше мужчин.

В этом мире есть иные ценности,

но непосвященным не понять.

2015

\*\*\*

Пряча слезы, ты делаешь шаг назад...

склоняешь голову. Умолкаешь.

Жизнь делает полный оборот:

почки, листья, плоды, земля. Или не делает.

Звездная медведица опускает тебе ладони на плечи:

ты чувствуешь жар, холод, тяжесть...

ты ничего не видишь.

2015

обращение тринити

1

одиночество твою глубину,

опять ты не спрашивая моего глупого мнения

швыряешь меня во что-то другое

и к каким-то другим

2

любовь что движет Солнце и светила,

иди ты далеко и все лесом

если все не для меня одного

и не только со мной

3

глупая девчонка,

мне все равно где ты и чем занимаешься...

украду все твое,

пронесу через вечность как запах волос

2015

\*\*\*

Просторы, именуемые лично.

Реки, горы, континенты... произносимые про себя:

в речи ласковых обращений,

непонятных внешним вопросов,

по-детски кротких упреков.

Восстанавливаются связи между всеми участниками сообщества,

для обозначения изобретаются глаголы.

Открываются новые свойства,

и прилагательные вылупляются прикладные.

Тебе все это было бы и ни к чему -

но среди своих понадобился новый язык.

2015

\*\*\*

Не предложили? Ну значит и не хотели.

Дружок, все эти девушки пролетают мимо!

Когда появится та единственная -

ты ни от чего не сможешь отказаться,

даже если очень-очень захочешь.

От чего не сможешь отказаться. От чего не сможешь.

Ну, хотя бы от путешествия вдвоем к берегу Восточного океана!

От зари, восходящей над таким неспокойным, -

а вы смотрите со скал на розовый пожар

и храните нарастающий внутри шар готовый взорваться...

2015

Хойку

\*

В прошлогодних листьях

шуршат голуби,

как какие-то зверьки.

\*

Пьяноватая порывистость, резкость...

Но заносит ее не в движениях,

в другом.

\*

Я раньше думал что я какой-то особенный...

Потом однажды увидел: а) все - особенные,

б) все - какие-то особенные.

\*

твой новый унитаз

подвергся испытанию

в виде меня

2015

\*\*\*

что-то тайное не позволяет посмотреть

в глубину тебя (т. е. себя): забалтывает, грузит,

скандалирует, отвлекает в сторону.

В том числе от себя.

Поведясь за этим ловкачом так легко принять,

будто бы невидимая и скрытая под

горизонтом событий ты - миф, фикция;

согласившись даже не осознавая. Жуть.

Все эти фигурки, словно-бы корчащиеся

на телеэкране... великая сфера интересов!

Но только уже без звука.

Я отключил развлекалово. Шлепай сюда, ловкач

2015

\*\*\*

сначала все закрывал глаза. А потом и закрывать не понадобилось...

Ты идешь словно по коммунальному коридору:

вытянув вперед руки.

И вдруг включают Солнце!

(Или не включают. В дурках полно народу.)

Мы опускаем веки, чтобы не встречаться взглядом

с темнотой.

Всякая темнота - часть Великой Тьмы.

И Великой Тишины

2015

\*\*\*

Ты писал стихи. Ты был рожден

в романтической стране.

"Дух витал над водами..."

Потом ты влюбился

и удивился:

так вот же они - моя Земля

и мое Небо!

вот ты где мой станок.

Пронеслись столетия

или миги.

Появилась другая женщина.

Ты перестал писать стихи:

а ну как и эта сменится.

Вопросы для внеклассного чтения:

Пришел новый мир - или это

так изменился материнский?

Служа новым богам - изменяем ли мы себе?

Что есть наше зерно?

2015

\*\*\*

Ну вот. Приветствую тебя

на другой странице.

Здесь не имеют понятия о Чуде

и о нашем Благоговении перед ним. Крутят пальцем.

Ну вот. Можно идти опустив глаза.

Или расхрабриться - и гнуть свою линию!

как Башлачев. Как Цветаева.

Как БГ.

2015

\*\*\*

Скорость не важна, потому что все равно не сумеешь

продвигаться быстрее своего взгляда по сторонам.

Времени не существует.

Время - это то чем кажется нам внимание,

когда оно возвращается обратно.

Остается лишь путь;

другого ничего нет. И даже его тоже нет -

а есть наши путешествия:

гуляния осознания внутри живых вещей.

2015

\*\*\*

Тоньше игра, звонче смех.

Незачем давить. Просто некуда...

Твой аккомпаниатор один, наверное,

видит всех присутствующих в комнате.

Простая попытка навести мосты

(подначки, улыбки, заигрывания)

создает спейс плюс:

выпинывает нас в непредставимость!

2015

\*\*\*

Вас, судеб, много. Европа и Каллипига,

еще Терпсихора, Клио и, о Боже, Лукреция.

Не в силах отказать из них никому -

ты пойдешь по дорогам света, по дорогам шизофрении.

Я поступлю умнее. Или хитрее. Или, скорее, эгоистичнее.

Назову судьбою тебя, о душа моя!

изменчивая великая неизменная.

А на баб не хватит ни денег, ни семени, ни забитых эмоциями ангаров.

2015

\*\*\*

она не очень доверяет тому что говорят люди

или всякие там ящики с экранами...

она входит в то что эти люди чувствуют,

когда они говорят.

Если правда что когда-то все было расколото надвое,

то однажды она найдет свою недостающую половину.

Закроет глаза (потому что зачем они теперь)...

выключит уши...

А слушать и смотреть будет тот, второй

2015

\*\*\*

Могучие организации, удобно расположившиеся на всех социовершинах...

этим организациям, к сожалению, недоступны корни явлений.

А почему? А потому что в тех организациях нет живых людей.

(Вместо людей там генеральная линия и тенденции.)

Загадка. Загадка. Дело в том, что каждый видит свое -

и толкует мир по-своему.

Мы связаны незримыми бесчисленными нитями. Корни явлений

принадлежат всем и никому. Они у каждого, только его.

2015

\*\*\*

Ты бродишь по летнему городу;

лето - единственное сносное здесь время года.

Подставляешь ветерку стриженую голову,

покупаешь мороженое,

садишься на парапеты. Смотришь на проходящих мимо девушек

в условных одеждах.

Звенящая пустота вытягивается вертикально.

В этот самый момент за несколько тысяч км от тебя в открытом море

небольшое судно борется за сохранение плавучести.

Восьмибалльный шторм, и накрылось все радио,

и прореха в днище. Три человека похожи на чертей

в своей работе, - движения их неправдоподобно быстры.

Зорче глаза их, а руки сильнее.

2015

\*\*\*

Делить свое внимание между двух прекрасных -

лучший способ заработать шизофрению.

Устремляться сразу же за двумя интересом и преданностью своею...

одновременно за двумя огненными реками

в черной пустоте,

поделиться значит как амеба -

кто знает насколько это хорошо или, наоборот, плохо,

опыт наверняка бесценный но, кажется, неотменимо громоздкий.

Люди движущиеся вдоль улиц,

не обращающие внимания.

Ты мог бы сказать им... утешить их:

даже необязательно рваться из города вон!

Достаточно только лишь присмотреться к прохожему -

присмотреться, причувствоваться,

и спутешествовать на таком корабле

в странные углы мироздания. На еще-родину.

2015

\*\*\*

герой

влюбляется, сближается, расстается -

проходя через невообразимые приключения духа и тела,

работает борозду своего ремесла и

- если книга хорошая -

к концу лучше чувствует свою судьбу

(т. е. больше знает о планах своей судьбы

насчет него самого.)

Книги человеческих жизней хорошие все.

Так получается потому,

что за спинами у нас и наших судеб

стоит готовый оборвать все в любой миг

Контролер

2015

\*\*\*

наблюдай. Не закрывай глаза.

Смежай веки почти, но не совсем:

смотри прищурившись без напряжения. Твой взгляд

держит реальность твоего тела.

И когда ты спишь, то смотри почти в другой

глубине.

Плавная тополиная метель;

солнце провожает лучами-пальцами каждую скользящую пушинку.

И ты тоже.

Рассмотрение ближнего круга

скоро должно превратиться во что-то другое:

плавно - но так неостановимо! -

двинется вдруг намерение. Твое намерение.

И наше общее человеческое.

Мягкие метели незаметно и прочно что-то

2015

\*\*\*

Ты разумен, но снаружи это ниоткуда не видно:

делаешь то же что и любой другой

муравей на твоем месте. Таскаешь свои травинки.

Может быть ты разумен только лишь для себя?

Твоя раса гарантированно останется существовать.

До тех пор пока вы таскаете туда-сюда

небольших гусениц, маленькие сучки и правильные травинки.

Но как только ты и сообщество в целом

начнете вырастать куда-то из вашего муравейника -

расу сразу же погасят. Как неудачный, бракованный номер.

Значит повзрослеть следует так

чтобы вначале это было незаметно,

а потом вдруг сразу неостановимо.

2015

\*\*\*

То что ищешь ты - оно, в общем, не имеет для тебя большого значения.

Потому что для тебя важнее собственная реакция

на это найденное... На это находящееся.

Ищешь, в сущности, свое максимальное приятие.

Оно будет знаком... символом что вот,

первая ступень пройдена.

Дальнейшая работа, наверное, станет выглядеть как

бесконечное и неудержимое проращивание прекрасного сада

из этого найденного зерна.

Я ищу Нечто.

Оно не имеет отношения ни к удовольствию,

ни к облому. Ни к Добру, ни ко Злу.

Не имеет никакого отношения к моему отношению к нему.

Не имеет отношения к смене точки зрения.

Я ищу - что бы усилило это мое зрение,

помогло бы пронзать взглядом (во всех смыслах взглядом)

насквозь всю Вселенную.

Там уже будет неважна пресловутая точка зрения, -

то есть она непременно сменится, и не один раз...

Кажется, я нашел. Нужно просто идти

вдоль выбранного направления,

тупо идти по своему пути - не останавливаясь и не уклоняясь.

2015

\*\*\*

В начале жизни человек верит во множество вещей,

и они существуют.

Он верит в принцесс, в драконов, в щедрых разбойников,

в то что его страна - самая лучшая,

в то что мама и папа никогда не умрут.

Верит настолько, что способен взаимодействовать с этими вещами

на каком-то глубинном уровне.

Потом социальность плотно берет его в оборот,

и он обнаруживает себя внутри скелета чудовища -

внутри костяка огромного монстра,

умершего давным-давно.

Здесь сухо и очень тесно,

здесь нет места почти ни для чего,

разве что для некоторого, например:

нужно упорно трудиться и быть приличным человеком,

нужно завести семью,

на ноги поставить детей. (То есть - ...и тихо уйти,

освободить место.)

Человек в один прекрасный день видит:

все что у него есть - он сделал сам,

жизнь такова какую он выбрал себе.

Вполне можно было научиться летать,

стать бессмертным,

отправиться путешествовать в совершенно другие вселенные...

15

\*\*\*

Замерший наблюдатель,

утонченный ценитель красоты

растворяется в аромате осени,

в стылом блеске пруда

и движении падающих листьев: один, второй...

Как вдруг режущим диссонансом

и дьявольским контрапунктом

взрывает очарованье сумасшедший ныряльщик:

я лезу в холодную воду

за своим ежедневным маленьким кайфом.

Обломанный грезоюзер,

непроизвольно прокляв интервенцию в тишину,

выдавливается на улицы

и обнаруживает себя в кафе

в ожидании капельки согревающего.

2015

\*\*\*

Пульсирующий огонек

внутри темноты.

Ты так ловко свернулся в клубочек

и уснул.

А когда проснулся -

уже наступило лето!

Все так необыкновенно расширилось,

и ты потерялся...

2015

\*\*\*

То что им нужно от меня узнать -

они не сумеют правильно об этом спросить.

Ну... да, они могут выпотрошить меня

словно куклу. Но вот дух ушел, бабочка улетела -

а меня душит смех. И жалость.

То что они хотели бы у меня спросить -

оно не делится на части. А целое им не пригодится:

целое, в общем, бессмысленно.

5102

Хойку

\*

иногда мужчина и женщина цепляются друг за друга

в неотслеживаемом ужасе перед миром, перед его прибоем.

И в медленной панике топят друг друга

\*

Наши боги без нас, ничто.

Отворачиваешься - и их уже нет,

улетели дальше.

2015

\*\*\*

Чудеса бывают двух видов:

темные чудеса и, скажем так, просто чудеса.

Первые - плоды технологии или чьего-нибудь умения

(что тоже можно назвать технологией.)

Вторые - результат вдохновения и мгновенного постижения;

происходят с благословения живой вселенной.

Если им удастся стереть из нашего сознания возможность чудес -

мы окажемся неготовыми к первым,

и не успеем подготовить свое тело ко вторым.

2015

\*\*\*

 Я путешествую в мирах. Книги - это та же виртуальность.

Это, в общем, забавы.

Но с каждым возвращением я чувствую

холод реальности все сильнее. Все сильнее чувствую.

Меня перестает держать.

Мы становимся все более разными. Я проваливаюсь насквозь,

ткань тает под пальцами. Эти леса и горы, эти вонючие города...

и поля и горы, снег тихонько...

Чтобы не раствориться тоже,

мне придется шагнуть назад - в первый. Домой.

2015

\*\*\*

Ты подошел сделать замечание

или даже выговор:

так не одеваются, так не отращивают патлы,

а что у тебя с зубами?!

Ты отплыл - и за тобой потянулась

тихая музычка. Я незаметным взглядом

проводил небольшую собаку

смешную. Ты тоже о ней забываешь...

2015

\*\*\*

Глаза твои присыпаны песком,

незримою и несмываемою пылью.

Так давно не захотев взрослеть,

ты стал огромным маленьким чудовищем

в витрине.

Никто не купит. И не оживит.

Купит вдруг однажды (как предсказано)

девушка глупая с зернышком в башке.

Будет другое: очень иное хлынет

из окна.

Снять пыль с очей можно любовью.

Дать повзрослеть тебе, выглядит оно

как разрешить тебе с нами играть

в твои жестокие игрушки.

Странные.

2015

\*\*\*

Ты была крысой, плывущей

по серой воде реки.

Я стоял здесь же на берегу

и провожал тебя взглядом,

деловитую в холодной воде.

Я стал, вероятно, деревом

в сыром октябрьском воздухе

(надо же чем-то стать) -

ты оказалась нелюбопытна.

2015

\*\*\*

Он делает то что любит. Гуляет в лесах

своих грез.

Там однажды должно обнаружиться нечто,

на чем ему суждено сфокусироваться - и совершить,

опять же, нечто. В общем, никто не знает.

Она любит его -

и с ужасом (время от времени) осознает

что это необратимо, что ничего нельзя сделать:

происходит всего-навсего только то

что должно происходить. Что должно произойти. Что должно.

Рыба почему-то оказалась не внизу подо льдом - а на поверхности снаружи,

и никого не смешит факт что рыба бессмертна,

и лед бессмертен,

то же и острый холодный воздух, дышащий кислород...

2015

\*\*\*

Никто никого не может спасти. Но...

если ты меня слышишь сейчас - мне уже легче.

Метель свистит в ушах и засыпает глаза,

я лечу сквозь нее как сквозь ледяной самум.

Но... ты что-то произносишь (даже, может быть, громко) -

и снежные бури становятся немного праздничней,

чуть-чуть новогодней.

И лечу вниз уже немного с обрыва в дачную воду.

2015

Древнегреческая считалка

Афина кормила дельфина грибами,

Афину немногие кверху ногами

видели.

Перипатетик наш ходит кругами,

только дорога его на Олимп

не заводит спиралью.

Давеча девушка здесь пробегала;

яблоко из наплечной сумы

неожиданно выскочи!

Ты этот плод аппетитный и розовый

жадным укусом,

неправильным прикусом

не трогай своим, а разыщи и отдай:

вот, возьми, ей обратно отдай!

2015

\*\*\*

Ты - камень на дне реки,

не отличимый от других рядом почти что ничем,

а снаружи неотличимый вообще.

Раз в пятьдесят лет

купальщик в этом месте (или перевернувшийся сплавщик)

заметит необычный блеск -

а осознает только вечером когда вернется домой (или разожжет под соснами костер):

он поймет вдруг что камень встретившийся ему

на дне меня

блеснул чистым стеклом, или даже алмазом.

Среди водорослей и песка реки,

в холмах.

2015

\*\*\*

эти, понятно, преследовали свои цели:

пролезть во власть и потом удержаться там.

Простые люди!

При этом предлагали народу комплексы чувств...

в общем, больших переживаний. Трудности существования, специфические уходы.

Предлагали комплексы ощущений,

имеющих внутри себя интересные выходы:

прощение,

расширение сознания до планетарных масштабов,

до космических.

И вот это, наверное, и остается -

а вовсе не все ваши достижения технологии,

пирамиды и идиотские статуи

2015

\*\*\*

...скажем, на одной планете

живут некоторые разумные.

Разумными, правда, они становятся не все и не сразу:

сначала идет обязательная стадия ребенка.

А потом в силу вступает некий фактор В,

назовем его - фактор реализации;

существо из двух возможных дальнейших выбирает одно:

либо пользоваться тем что уже наработала цивилизация

в сфере посильных профессий и небременительных рабочих мест,

в сфере регламентированных обществом отношений супругов или родственников...

Либо искать и найти что-то свое: небывалое и другое,

что-то собственное. Восхищающее и пугающее новизной.

Условия проявления фактора В неясны,

возможно это просто жажда (в самом широком смысле) растущей сущности,

возможно это сильное желание строительства, творения, люб...

2016

\*\*\*

Вообще говоря, ты дружишь с Хозяйкой Снов,

но иногда она...

Иногда она обижается на что-то

и транспортирует тебя прямо в Мир Магов,

и ужас дышит на тебя своим знобящим дыханием.

О близости Мира Магов тебя предупреждает твоя кожа,

становящаяся неудобно, фантастически чувствительной!

Чего ты хочешь, Мастерица Сновидений,

дай знак, намекни!

Возможно ты хочешь общения, диалога,

долгих вдумчивых бесед? Да, я найду для тебя подходящее время.

2016

Сонет признания

Они обступали меня со всех сторон -

книги, песни, картины, чьи-то сказанные слова...

пока меня не затошнило.

Не затошнило пока от людей. Но там еще много другого.

Они наваливались на меня, и я в ужасе

перебирал маленькими ногами,

убегал... в общем, убегал куда только мог.

Пока вдруг не понял: они - зеркала.

Не вижу в них проку

и теперь, бью с шелестящим звоном.

Но вот люди... если пройти их насквозь,

через все отражающие кривляющиеся глубины -

там начинается что-то следующее,

новенькое чего-то.

2016

Из книги Река

тот кто тебя поймет, он, может быть, поймет этот мир:

почему так мучительно долго приходится ждать весны,

почему у меня до сих пор не выросли крылья,

почему ты улыбнулась мне

а потом отвернулась и куда-то слиняла.

Тот кто поймет, он увидит: вопросы эти неважны,

ведь ответов на них нет. Потому что не было никогда.

Потому что не бывает.

Ты была такой чтобы мне захотелось подойти и обнять

и сказать негромко то что ты хотела услышать

всегда. И, в общем, тот кто выучил этот язык -

он, значит, выучил все языки. Он ужасный толмач.

И Солнце над этим лесом,

и взмахивающие крылами птицы, и даже тихо шуршащие насекомые

делают это так, чтобы ощущения были острее,

чтобы становилось непереносимее с каждой минутой

чувство владеющее мной

2016

\*\*\*

постоянная жажда, постоянное желание глотка

свежего воздуха, нового человека, небывалых слов.

И отсутствие, и недостаточность.

И то что сейчас нету этого, того что так сильно хочется,

позволяет надеяться

что - значит - оно все впереди. И можно терпеть.

Как-то я приближаю к себе

будущее счастье, щедрость небесной земной Реки.

Такое медленное-медленное колдовство

2016

\*\*\*

Мы сфотографированы на сетчатку детей

и отправлены в бессрочный архив.

Когда-то однажды

(если у нас не получится)

эта копия будет открыта и запущена как резервная.

А следующая копия, по-видимому,

не будет снята никогда.

2016

\*\*\*

О том, о чем

мы будем разговаривать с тобой,

не говорят в салонах и в постелях

(там это было бы смешно,

а там - странно.)

Не говорят в лабораториях Новой Вечной Жизни

(там об этом - конкретнее

и в других терминах.)

Не говорят в высокой Башне Властелина

(потому что никто не осмелится:

кому надо выставлять Властелина дураком?)

Не говорят об этом ни с кем

и великие Знающие О Мире

(потому что тащатся сейчас среди промерзших полей

с обтерханным рюкзачком за плечами,

или плывут за море в затхлом трюме.)

Ни у кого из них нету на это времени.

А мы - мы с тобой сидим посреди травы,

и склоняющееся солнышко заглядывает нам в лица.

Все слова которые мы сегодня произнесем

пойдут от нас тихим веером

и бесшумным водопадом

во все концы света и темноты.

Поэтому, не знаю как ты, а я ощущаю ответственность...

торжественность бесконечного мига.

Мы сейчас с тобой - новые слова.

2016

\*\*\*

Боги дружат домами. Им интересен ты сам -

но еще более, так скажем, твой осуществившийся взгляд на мир.

Великие эоны сменяют друг друга,

и изменения там на стыках - катастрофичны, предельны.

Обо всем этом приятно поговорить. Мы сидим у С.

Хозяин разливает чай собственного сбора, заглядывает в глаза: достаточно?

Да, спасибо, вполне. Достаточно всего настолько, что здесь просто уже

Полнота Бытия! В следующую встречу узнать бы друг друга...

2016

Стихи одной девушки

Я уйду однажды подземным ходом

туда где нет никого другого...

Последнее что вылечат сегодня -

будешь ты, бедное мое животное.

2016

Из Макса

в безбрежном блеске тайного рассвета

мы проходили на концах ветрил...

не только чтобы кто-то вопросил

"куда летят блаватские котлеты"

2016

\*\*\*

Тебя спросили - придешь ли ты в этот дом

если будет некуда, ну совершенно некуда идти.

Ты ответил - нет. Остался без друзей.

А все потому что обида, она абстрактна.

Сначала обижаешься на кого-то, а потом уже ты -

просто о б и ж е н н ы й. На весь мир.

Сладкая такая мазохистская вещь.

И что-то исправить вряд ли возможно... проще действительно сдохнуть.

2016

\*\*\*

Женщине впору любая драма.

Не потому что женщина может быть мелка...

скорее потому что она любую историю

умеет поместить на космический план!

16

\*\*\*

Он выходит из комнаты на балкон

как на театральный балкон,

шарящим взглядом окидывает слева направо улицу.

Закуривает, поглядывая (все должно начаться вот-вот.)

Но реальность не в любой из моментов дает нам

достойные внимания персонажные представления, -

он с досадой швыряет на пустую сцену смятую сигаретную пачку

и линяет назад в комнаты.

2016

\*\*\*

1

Приветствие, слегка истерический ее девчачий смех

(я такое называю - смех из-под слезы),

начало урока.

Мы все переглядываемся и немножечко расслабляемся.

Через десять минут, ни тени улыбки,

и смотрящая из ее глаз безжалостная равнодушная Тьма.

2

Ты опускаешься в тишину.

Этот снег - он не белый и не черный, он...

он, просто-запросто, единственный.

Слегка светится. И ты вместе с ним медленно куда-то летишь.

Нет звуков; нечего вспоминать, нечего произносить.

Уперлась своими глазами в Тишину

и двигаешь ее куда-то, и ждешь...

Нет, не ждешь, ждать нечего. Нашла для лба оконное стекло.

2016

Хойку

\*

В этом чаю лежать можно,

как в Мертвом море!

прихлебывая через загнутую соломинку.

\*

Детьми невозможно управлять.

Детей можно (и нужно!) направлять:

в русло интереса пускать бешеный поток.

\*

сухие листья

поводят плечиком,

как бабочки

\*

Почти лето.

Я иду и ем мороженое, -

дети смотрят наивно-завистливо.

2016

\*\*\*

В поезде с благодарностью

посети уборную или вагон-ресторан,

бережно нажимай на кнопку подачи воды.

С живым удовлетворением смотри на виды -

коими потчует тебя Министерство Путей Сообщения...

Ну или хотя-бы просто своевременно оплати проезд.

В нашем случае это означает: дай словам прозвучать,

всем которые по-настоящему захотят встать на эти позиции.

Они при этом, пусть контрабандно, станут вносить свое:

и ты будешь удивляться и цокать языком

и радоваться как ребенок дополнительным смыслам.

Уже потом, когда ваш поезд приедет

привезя всех - и званых и избранных - пассажиров.

2016

\*\*\*

Грааль и Алатырь-камень

были взяты в ладонь

и ушли под кожу

как сахар в реке.

Кто был тем кто решил

растворить эту сказку

в теле Смысл-слова народа?

Неважно. Пусть это была ты.

Женское коварство внутри у такой же слабости,

как желток внутри у белка.

Наверняка, простая практичность;

пусть все уйдет для всех

через почву и новые стебли

в то что знают тела.

Что узнают тела.

А я ухожу - как память...

И ты пришла,

как новая память!

Что теперь делать - с Граалем в крови,

с пропастью впереди?

2016

Монолог космического робинзона

я как тот монстр из книжки -

получил по соплям и стал тихий и добрый.

После такого урока станешь и задумчивым и доброжелательным!

Когда-то я мог все -

и все это я себе позволял.

Этически расходился с другими разумными.

И вот эти разумные поймали меня и замуровали (потому что убить слабо)

на маленькой заброшенной планетке.

За эти годы (пролетела чертова уйма лет)

пришел страх, и фатальная озабоченность,

но и (и!) интерес к тем кто меня сюда засадил,

и к тем кого я когда-то с'ел...

Я начал как-бы смотреть в их сторону.

Я изменился.

Не считал когда-то что это возможно в принципе.

Вообще ничего не считал

2016

\*\*\*

Оказывается, сны (которые потом задержались в памяти)

равны произошедшему

с тобой в этом воздухе на этой Земле!

Потому что потом невозможно бывает четко подразделить:

это вот случилось в натуре а это приснилось,

с этой никогда не был знаком а с этой спал далеко не только в постели...

2016

\*\*\*

Ты в какой-то момент увидела (и Леха тоже, и я...)

что твои картины (гениальные; я на полном серьезе)

не могут быть твоим Предназначением в этой жизни,

ни, тем более, поводом для гордости и милого задирания твоего изящного африканского носика,

для считания себя к е м - т о,

короче, не могут служить никаким оправданием.

Да, разумеется.

Но сама эта работа, она проникает куда-то далеко в глубину тебя

и производит, скажем так, некий эффект...

она там выращивает дивный сад,

и включает над ним Солнце,

и наполняет ветер благоуханием,

и собирает там в кучу твоих друзей!

2016

Хойку

\*

захлопывает дверцу, идет, пикает запиралкой-сигналкой.

Оглядывается напоследок:

"ну, побудь здесь немного одна, моя рыбочка"

\*

Открытая и радостная твоя улыбка -

и звонкое, на всю Вселенную, "Спасибо!"

Ползучей ядовитой твари пусть и дальше несут подарочки те в чьем сердце живет страх.

\*

Воображение есть тоже орган восприятия,

такой же орган чувств - как все эти дырки.

Глазки, ушки, ноздрюшки, гномики языка и все эти дракончики на коже разом поднимающие крылышки...

\*

Борода и усы

как безумные травы Земли:

закрывают пещеры и все самоцветы.

\*

глазом скользнула по твоему лицу,

затем схватила взглядом всего -

и проскользнула мимо. Прочь-прочь

\*

Какие разные люди!

Для них праздник - американская студенческая вечеринка.

А для нас праздник - прогулка в лес, беседа с друзьями за чаем...

\*

Женщинам с женщинами легко:

может быть и занудно, и иногда до безумия надоедливо! -

но так отдохновенно приятно...

\*

Дачные разговоры:

 - А без круга ты умеешь плавать?

 - Только под водой!

\*

Мотоцикл, проносящийся где-то на улицах, продолжил длинный звук твоего зевка.

Я выпрямился и потом подумал "Да-да..."

Да, мама Вселенная, я слушаю очень внимательно.

\*

Инка (о наших друзьях из Ч.):

Они худые,

их ветром несет!

2016

\*\*\*

В скважину горизонта ты вставляешь свой ключ

- собственное тело -

и Земля-и-Небо дарят сокровища:

ощущения, впечатления, наслаждения.

Я тоже вставляю свой маленький ключик

- собственное слушание -

в зазор между душою и телом.

И тоже получаю дары: реальность начинает изменяться немедленно,

и чем дальше тем больше... теряю идентификацию.

Вот уж что называется, наслаждения.

2016

\*\*\*

1

Ты входишь под кроны, в темноту ветвей

и исчезаешь для Взгляда.

Приходит дождь - шуршит в листьях,

полощет молекулы ветра. Стена отделяет

навсегда от желающих проконтролировать.

Здесь для тебя всегда будет дождь:

он будет для тебя.

И станет чем-то другим - любым другим

(жаркой белой пустыней, берегом моря, ветровым плоскогорьем),

когда захочешь ты этого и пожелаешь.

2

Она уходит в роль и становится чем-то другим

(например - Кира в "Трудно быть богом".

Трудно, трудно... но как интересно!)

Она здесь живет, - молнии стрекочут в волосах,

движения запускают пылевых чертиков переулков,

смех... Смех звучит как гитара Джимми Пейджа.

Она сильно убежала. Родила себе новое пространство.

Дом, это там где нам всегда интересно.

Гости вряд ли когда-то появятся -

но она не перестанет их ждать.

2016

\*\*\*

Я не то чтоб тупой или злостный,

а просто мы говорим о разном.

Потому что мы сами - разные...

И мы не услышим друг друга.

Но это стремленье взаимное,

оно со временем создаст еще один мир -

еще одно поле свободного доступа.

2016

\*\*\*

Вперед уходит

машинная цивилизация:

к искусственным костям и мышцам,

к чиповым имплантам,

к судьбе без вариантов.

Вы, увлеченные,

идете вместе с ней -

вам интересно

чего можно добиться вместе

с Империей.

Ну, или не вперед...

Я остаюсь.

Я отстаюсь. Эксперимент мой

называется "Шар темпоральный личный:

исследование пределов расширения".

Какая жалость

то что нам не по пути...

Все же заняты

мы будем одинаковым: с других сторон

мы двинемся к понятью Силы.

Какая жалость,

любовь моя, что нам не по пути!

Открытость сердца, человечность для тебя -

все эти ближние, конкретные любимые. Конкретно дальние.

Не для меня.

2016

Из цикла "Бедные удовольствия"

\*

сбросили кусок автомобиля

в садовский пруд

люди бедных удовольствий

\*

Лезут во власть

люди бедных удовольствий.

Считают это достойным занятием.

\*

...А еще - насрать прямо на тропинке,

оставить под деревом мешок с мусором,

то-то маленькая радость!

\*

Ленивые искатели театра,

люди бедных удовольствий.

Бегут на случайные представления. На худой конец, телевизор...

2016

\*\*\*

1

Ты - мой сон (фемины вообще сны своих мэнов;

так бывает всегда: нам снится наша душа

с ее желаниями и стремлениями. С ее Желанием).

Какие же бывают сны?

Паруснику снится море и острова.

Океану, вздымающему свои волны, снится огромный потерянный материк.

Земле снятся звезды.

Ветру снятся цветы на горных лугах...

снится то что он помнит

или ему кажется что он помнит.

Но, может быть, есть и другое твое сонное.

2

Дело твое почти безнадежно... И мое тоже, мое тоже.

Но я, ладно. У меня за спиной - задумчивость бесконечного Леса.

А вот ты.

Послушай, у меня ничего нет кроме небольшого куска времени

(и, соответственно, небольшого куска намерения) -

я готов предоставить его тебе,

готов отправиться с тобой.

Корень Вещей... это же, в общем, должна быть простая байда,

что-то вроде абсолютного зеркала.

Я помогу найти, я же сказал. И дальше потом готов оказать тебе услугу

не совсем, м. б., аппетитную. Не смейся и не расстраивайся,

до того еще наговоримся всласть -

надоедим друг другу до оскомины.

2016

\*\*\*

толку нет

во всей этой болтовне. И не сделать.

Но иногда вдруг становится так славно:

тепло, смешно,

как у Гали Щербаковой

2016