**Лимерики,**

книга стихов, 2015

**дмитрий медоуста**

\*

Одна кудрявая девочка

собиралась утром на солнышко:

напилась кофе

и перелистала тиви

одна кудрявая девочка.

2013

\*

Моя учительница немецкого

кричала в классе и била книжкой.

Но оставалась вполне

привлекательной мегерой

моя учительница немецкого.

2013

\*

Вся ихняя правда

разрезана как бедная кукла:

гламурный рай

и неприличный ад

вся ихняя правда.

2013

\*

Твои пожилые родственницы

так ловко обходятся с памятью!

Поворачивают каждую вещь

лицом к себе

твои пожилые родственницы.

2013

\*

Название этой планеты

давно стерлось из памяти.

В свежеизданных книгах

до нас донесут

название этой планеты.

2013

\*

двенадцать ступеней здравствуй

выпив крепко и подравшись

обливаешься на горке

в аквариуме

двенадцать ступенек здравствуй

2013

\*

Шоколад шелестящий.

Конь в пальто.

Раздражение.

Руки, открывающие

шоколад шелестящий.

2013

\*

Мы станем неизвестными

по краям ойкумены:

не попав ни в один

из словяных списков,

мы станем неизвестными.

2013

\*

Здравствуйте, Лидия Михайловна!

Я вас узнал, а вы меня нет.

Здесь, под медленным снегом

на трамвайной остановке

здравствуйте, Лидия Михайловна.

2013

\*

Твою точку зрения, как и твою точку сборки

можно уподобить мышке бегающей по ковру.

Мышку полезно погонять туда и сюда.

Но если ОНИ поймают ее, то убьют

твою точку зрения, как и твою точку сборки.

2013

\*

Эльза работает в магазине.

Она никого не ждет.

Получит свою драму

ее ухажер. Его возлюбленная

Эльза работает в магазине.

2013

\*

Крепость книжных полок

рядом с моим столом.

Я - книгоголик,

и спрятался в

крепость книжных полок.

2013

\*

Из всего неизвестного

ты возьмешь себе только любимое:

покуда великое Появившееся

не смоет и это из рук,

из всего неизвестного.

2013

\*

Врачи старательно лечат

и, может быть, когда-то спасут.

Впрочем, возможно,

банально зарабатывая

врачи старательно лечат.

2013

\*

Просто писать тексты недостаточно.

Нужно еще золотое обеспечение.

Ты должен совершить что-то,

чтоб тебе поверили на слово, -

просто писать тексты недостаточно.

2013

\*

Так странно вращалась, словно на поворотном круге...

Мы возвращались поездом из Медведевки,

внизу тусклой сталью взблескивала река.

Гора Салтанка над дальним бортом айской долины

так странно вращалась, словно на поворотном круге.

2013

\*

Жирная, щедрая, переувлажненная земля.

Ты пашешь ее,

и мокрый как мышь -

а она уже кричит под тобой от радости и от любви,

жирная щедрая переувлажненная Земля.

2013

\*

На Большом Нургуше, в солнце, в июльский ветер.

Прекрасная погода, туристические стада.

Было так здорово, что на вдохновении ты (школьник-экскурсант)

открыл дверь в параллельность, и шагнул, и исчез! Это произошло

на Большом Нургуше, в солнце, в июльский ветер.

2013

\*

Твой взгляд стал взглядом второго внимания;

фотоаппарат помог тебе в этом давным-давно,

на заре твоего знакомства с миром.

С тех пор неплохо было бы и вернуться назад, к людям - но

твой взгляд стал взглядом второго внимания...

2013

\*

Свобода работает всегда -

даже когда она пустышка а не свобода.

Люди смотрят на тебя свободного (пусть даже якобы),

и смелеют, и борзеют, -

свобода работает всегда.

2013

\*

Так просто, два кубика из теплого шприца -

и ты снова дома

(или снова в аду, как в хорошей спецслужбе.)

А мне больше нравится - лесной холод, талый снег и березы,

так просто, два кубика из теплого шприца...

2013

\*

Ну что это за религия,

если она опрокидывается формальной логикой!

Так что не бойся спорить с нами, Константа,

мы и сами обкатываем здесь положения собственного мироздания:

ну, что это за религия?

2013

\*

В глубине ночи

маман бьет по коридору пятками.

Как, наверное,

инопланетяне у себя,

в глубине ночи.

2013

\*

Толкиен, Фродо, оставшийся за кадром Великий.

Эта вселенная стала четче.

Ты не собираешься никуда удирать,

но губы иногда шевелятся как полудохлые осьминоги:

Толкиен, Фродо, оставшийся за кадром Великий...

2013

\*

Мы путешествовали по Уреньге:

ехали по гребню на лыжах

так словно вниз и вверх по долинам и взгорьям...

Несведущность и по сию пору сделала все это сказкой "Как

мы путешествовали по Уреньге".

2013

\*

Мой друг задает вопросы -

один за одним, один за другим...

Это у него такое спрашивательное состояние.

Хочется шурануть палкой, представить что у нас здесь дзен - когда

мой друг задает вопросы.

2013

\*

Когда ты спрашиваешь,

я с удивлением вижу что у меня нет однозначного и четкого ответа.

Все стало текучим и неопределенным.

Может быть в этом виновата ты; участвуешь вовсю,

когда ты спрашиваешь.

2013

\*

Где-то далеко внизу

находится то, во что вглядываешься ты,

говоря из сна.

И видишь себя под водой у самого дна

где-то далеко внизу.

2013

\*

Пена прибоя как пустая оболочка моря,

всегдашняя рубашка твоих появлений.

И то чем наполнить ее, всегда рядом с нами:

мы летим друг к другу чтобы сказать нечто... оно как

пена прибоя, как пустая оболочка моря.

2013

\*

Розовое, серое, зеленое, голубое -

под крылами твоими, плавниками моими.

Мы пахтаем пространство

чтоб однажды когда-то получить для себя это-и-новое

розовое, серое, зеленое, голубое...

2013

\*

Твой портативный маленький дьяволизм

только и годится чтобы пугать детей.

И это хорошо!

Ты входишь в группу и говоришь: Друзья, сейчас мы все вместе будем расширять наше осознание! Раскрывает пасть

твой портативный маленький дьяволизм.

2013

\*

Ритуалы не работают. Максимум - один. Ну, два раза.

Где-то в этой Вселенной есть то,

что тебе нужно сейчас.

И ты - да. Никому не прищемив хвост. И спокойно забываешь о правилах;

ритуалы не работают! Максимум - один, ну два раза.

2013

\*

Скользишь как по тросу

куда-то вдоль этой жизни.

Труся - и зная

что лучше не трусить,

скользишь как по тросу.

2013

\*

Итак, Итака!

По дороге от пристани к дому тебя не признал ни один,

родной сынуля, поздоровавшись, обматерил,

а еще одна - ради которой вернулся - долго смотрела прежде чем вымолвить слово.

Итак... Итака.

2013

\*

Высказывать - бесполезно, не нужно.

Выйдет только обида.

Другое же, под поверхностью идущее,

уже есть и пребудет. И нужды нет мешать. В воздух

высказывать - бесполезно, не нужно.

2013

\*

Не слышит твоих мыслей -

тот кто считает

что ты не можешь (не умеешь)

слышать мысли его. Поэтому только

не слышит твоих мыслей.

2013

\*

Бабушка из Уфалея,

выхаживавшая и не выходившая (на этот раз) приблудного инопланетенка.

В другие эпохи дело было в провинции Иудея,

твой выкормыш выжил и стал славой Мира,

бабушка из Уфалея!

\*

Говорила мне одна бабочка

будто чувствует себя рядом со мной юной (...и глупенькой),

а иногда - что она моя бабушка.

Может, поэтому ее давно не видно. Хочется равенства...

говорила мне одна бабочка.

2013

\*

Не христианин, это точно.

Потому что считаю Иисуса человеком - одним из величайших.

Потому что считаю Люцифера братом своим.

Не пугайся, Олег, тебе не грозит ни Варфоломеевская Ночь, ни Крестовые Походы: я

не христианин, это точно.

2013

\*

Гонимые ветром

времени, люди современности -

как сухие листья, без того что по сторонам.

И лишь иногда... почти случайный взгляд вбок - и шатаются,

гонимые ветром.

2013

\*

Легкомысленный мальчик

до сих пор: разболтанная походочка,

мороженое, минимум ответственности.

И отчаяние. Такой почти что

легкомысленный мальчик.

2013

\*

Большие бульдоги под этим маленьким ковром -

невидимым, в сущности.

Мы с тобой встречаемся, болтаем, иногда вздорим,

летаем в ночном таинственном, в дневном странноватом. Слушаем как возятся

большие бульдоги под этим маленьким ковром.

2013

\*

Родственники, друзья и знакомые

вскоре после общения (несексуального) с нами

вдруг рожают детей!

Бывают радостно удивлены невинные

родственники, друзья и знакомые.

2013

\*

Глядя на мою писанину,

Быков сказал бы "Интонации странноваты, не выверены,

с запятыми проблемы, пробелы в образовании,

кое-чего для автора и вовсе не существует..." И подумал бы еще кое-чего,

глядя на мою писанину.

2013

\*

Зрелищ, уже одних только зрелищ.

Люди представляют собой настолько интересный об'ект,

что у меня создалось стойкое ощущение будто только лишь их лицезрением и наблюдением

можно насытить и тело любопытства, и снования по Земле; дайте же нам

зрелищ, уже одних только зрелищ!

2013

\*

Обожаю кофе;

на триста восемдесят - чайная ложка (с горкой) молотого, кипяток туда,

потом три с пол. ложки сахара, молоко до светлокофейного.

А тело не любит: чешется. Это язык и голова с ним кричат:

Обожаю кофе!

2013

\*

Им нужно припарковаться

прямо сейчас, а там хоть трава не расти.

В'езжают на газон, на детскую площадку, на пятачок у под'езда, -

сам Автобог в ужасе от того, как срочно

им нужно припарковаться!

2013

\*

Фотоохотник, крадущийся

по весеннему лесу:

с камерой наперевес. В трех метрах позади -

его женщина, тихо идущая, наблюдающая картину

"Фотоохотник крадущийся".

2013

\*

Не слишком необходимая еда -

не более чем наркотики: кокаин, героин, морфий и прочая анаша.

Люди удивляющиеся впереди -

какое большое место занимала когда-то

не слишком необходимая еда.

2013

\*

Все такое интересное:

компасы, фломастеры и шахматы на витрине.

Ты снова вернулся в детство, ты восхищен!

А может быть, просто замерз

...все такое интересное.

2013

\*

Бегущий вдоль магистрали пес:

бэгешный Электрический за чертой оседлости, или Рэсси,

в любом случае нашедший причину стремиться изо всех сил.

Оставляет по сторонам опасность

бегущий вдоль магистрали пес.

2013

\*

В морозы синицы, обезумев от холода,

лезут в форточки - круша капроновую сетку клювами.

Точно так же и ты: стучал и спрашивал, просился внутрь

на пороге холодной ночи - поплыв и обнаглев, как

в морозы синицы обезумев от холода!

2013

\*

Чуть-чуть, из робота назад в человека:

в осознающего собственные чувства -

и выбирающего самостоятельно что ему думать

и как ему поступать. Вот. Это и называется:

чуть-чуть из робота назад в человека.

2013

\*

Перестают ходить некоторые поезда.

Ты погружаешься в лесную чащу как во время.

Где-то бегут электрички сцепленные непоследними станциями,

непричастные пространства как-бы сами собой совмещаются;

перестают ходить некоторые поезда.

2013

\*

В горах неинтересно воевать.

Гораздо удобнее и приличнее это делать на равнинах, на море и в воздухе (на худой конец в космосе.)

А в горах даже самого заядлого милитариста тянет совершать сумасбродства:

ставить рекорды, покорять никому не нужные пики, прыгать с парапланом...

В горах неинтересно воевать.

2013

\*

Москва - это черная дыра:

все притягивает и проваливает в себя,

и в ней все помещается

(уже не умещается.)

Москва - это черная дыра!

2013

\*

Бедные девочки -

которых кто-то убедил что они не очень красивые

(потому что не соответствуют модельным образцам.)

Готовые с приходом весны выцарапать глаза возможным соперницам

бедные девочки...

2013

\*

Восхищена, но больше эстетически -

как бывают восхищены луной, или красивым цветочком.

В сущности мы не были близки,

и ритмами не сумели друг к другу приблизиться. Она была

восхищена, но больше эстетически.

2013

\*

Глаза, как разошедшиеся резаные раны!

Вот ты и начал раскрываться навстречу миру.

Постепенно скорлупа уйдет совсем...

А началось все с того что -

глаза как разошедшиеся резаные раны.

2@@3

\*

Внучка недовольна любимым дедушкой (пенсионером, экс-фээсбешником.)

Он крутит, не отвечает на некоторые вопросы,

ей кажется что он держит ее за маленькую.

Она пока не знает что у него просто нет ответов на эти "некоторые вопросы"! Ищущая

внучка недовольна любимым дедушкой.

2013

\*

Горного хрусталя

стержень, или даже алмазная призма, глаз-алмаз

у тебя внутри - в окружении плавящихся неистовствующих пород!

В самой безумной и страстной фуге, посередине твой прозрачный и холодный кристалл

горного хрусталя.

2013

\*

Под'ем чувств при дожаривании (доваривании) на кухне вкусного блюда:

там наверное - непременно! - сейчас начнется интересный фильм.

И вот - шествие с полными тарелками в залу где супруг уже нарыл кой-чего в интернете.

Пусть даже кино оказалось не очень, все равно - это уже ритуал, это хороший рефлекс:

под'ем чувств при дожаривании (доваривании) на кухне вкусного блюда.

2013

\*

Образ окончания - один из самых больших, к сожалению, в сознании современников.

Ну еще бы, его все помещает туда: сдачи проектов, экзамены, продажи, ударные концовки фильмов, пенсионные и выходные пособия!

Они все додумывают сами, все завершают логически,

покупая место на кладбище для себя и для близких;

образ окончания - один из самых больших, к сожалению, в сознании современников.

2013

\*

Ветер этот

решил, по-видимому, сказать за многих

спящих давно, замолчавших внезапно.

Человек улиц и человек леса с трудом выносят

ветер этот.

2013

\*

Ничего другого в глубине

видения, моего смотренья,

кроме музыки.

Тысячелетия впереди: не поместится

ничего другого в глубине.

2013

\*

Робин Гуд: Внутри городов

нет ничего кроме леса,

его тишины!

Я: Вот откуда столько отшельников,

Робин-Гуд-внутри-городов.

2013

\*

Она словно плывет, словно прислушивается

к протеканию струй.

Вода несет новую лодку

с новым седоком. И - идя вдоль улиц -

она словно плывет, словно прислушивается...

2013

\*

Я жил на высоком острове в Южном океане,

и вниз к побережью вела лестница в пятьсот ступеней.

Сбоку был пандус, а если приглядеться - другая лестница,

более мелкая, ступенек в ней насчитывалось больше четырех тысяч... Когда-то

я жил на высоком острове в Южном океане.

2013

\*

Да, я, в общем, получаю удовольствие

от наблюдения всего этого социального театра.

Когда забываю о себе, когда меня самого не корежит,

когда не вздрагиваю болезненно от таких прикосновений -

да, я, в общем, получаю удовольствие...

2013

\*

Все случится, все уже случилось:

по всем трем дорожкам ты пошел сразу,

в трех (экземплярах? ипостасях?) своих представителях.

Не вообразить! Но ты, как это ни смешно, счастлив:

все случится, все уже случилось.

2013

\*

В середине мироздания.

Я забываю об этом -

и вот она, здрасте, тоска

сейчас же наваливается на меня

в середине мироздания.

2013

\*

Заботиться о других

она не устает. Сделав им хорошо,

переходит к следующим. Прежние подопечные, подсаженные,

кричат сзади, машут руками, достают звонками. Она не успевает

заботиться о других.

2013

\*

Спящие громко говорят и быстро снуют.

Телевизор поддерживает их в этом состоянии, словно в анабиозе.

Нужно ли их будить? Хороший вопрос.

В любом случае, возможно только после того как проснемся сами. Пока же

спящие громко говорят и быстро снуют.

2013

\*

Услышал разговор около родничка.

Мальчишка говорил другу "Повезло бабушке - свой дом, целых три этажа.

А у нас трехкомнатная... и то я иногда два часа ищу алисин горшок. Представляешь, если бы три этажа!?.."

Друг: "Это кошка?" - "Сестра." Такой веселый

услышал разговор около родничка.

2013

\*

Выработка своей собственной эстетики,

вся жизнь.

Для меня, например, оч. красиво когда человек отвечает за всех с кем его сводит судьба.

И отвратительно - воровщина и хищничество всех видов...

Выработка своей собственной эстетики.

2013

\*

Барсик был человеком

когда-то... За что его сослали в кошку?

За глупость и жадность?

Боюсь, многих из нас ждет та же участь! Ведь раньше

Барсик был человеком.

2013

\*

Сон друг для друга -

и мы падаем в бездну счастливые,

летим обнявшись через непересекающиеся

пространства. В подарок,

сон друг для друга.

2013

\*

Болезнь, или просто жажда:

книги, женщины, дали, музыка.

Ты чувствуешь что неполон,

и возмещаешь... И, кажется, без конца, -

болезнь или просто жажда.

2013

\*

Ты стал уже совсем взрослым.

Раньше ты был маленьким,

и было ничего нельзя...

А теперь стало можно, бери свою судьбу в свои руки;

ты стал уже совсем взрослым.

2013

\*

Он знает что ты его любишь

и снизойдешь если что: мамочка снизойдет.

Только не идет вглубь

твоей любви; занят собственными делами,

он знает что ты его любишь.

2013

\*

Она проходит мимо, уставшая от людей,

а вокруг гудит и пенится фестиваль,

и товары на столиках бывают изумительные просто.

По дороге с пляжа в свой санаторный корпус

она проходит мимо, уставшая от людей.

2013

\*

Неблагодарные - значит беспамятные,

значит хлопающие пустенькие глаза.

Или другие: все помнящие и загоняющие чтоб не воняло поглубже...

эти - тираны, тиранчики. Но тяжело с похеренной благодарностью, и вот они

неблагодарные. Значит беспамятные.

2013

\*

Она медленно проходит по улицам,

встречникам в лица заглядывая. Люди плохо держат ее взгляд

и опускают свои карие или голубые...

А дома ее ждут восемь кошек - мяукающий и буйственный зверинец. Возвращаясь к ним,

она медленно проходит по улицам.

2013

\*

Быстрый и непосредственный беспризорный щенок,

она кидается ко всякому новому: впитать и провзаимодействовать!

Умело маскирует заброшенность ученым и грациозным женским шармом своим.

Ты появляешься, вынырнув из личных морей - и она набрасывается,

быстрый и непосредственный беспризорный щенок.

2013

\*

Она напевает себе под нос.

Руки ее быстро и сноровисто движутся; мимо ее торговой палатки влекутся люди,

некоторые останавливаются. Она мало обращает на них внимания.

Ни разу еще не была по-настоящему влюблена... Что-то из Пуччини или Каварадосси

она напевает себе под нос.

2013

\*

Сворачивают в лес и высаживаются,

вяло движутся, постепенно раскочегариваются:

костер, колбаски, пикничок, алкогольное гарантированное веселье.

Но все время - в пределах видимости машины; очень осторожно они

сворачивают в лес и высаживаются...

2013

\*

Сизые снизу тучи

готовые облегчиться снегом -

и вдруг Солнце говорит "А ну-ка, дождем!"

И мы с К., смотрящие снизу, из айской долины, на

сизые снизу тучи...

2013

\*

"Гони их прочь, нехристей!" -

может быть это просто опасение что все не поместятся в этой маленькой душе?

Таким образом, это не русский клич.

И, таким образом, Русская Православная однажды об'единит все церкви. И будет казаться странной глупостью

"гони их прочь, нехристей".

2013

\*

Во сне разобрался со своей проблемой:

пред злобные очи тащившегося следом ящера предстал таким же -

но в полтора раза крупнее. Удар сверху с железным звоном по его черепушке,

и вот уже мы укладываемся рядком сновидеть наше предназначение... Так я

во сне разобрался со своей проблемой.

2013

\*

Он все делает: покупает еду и одежду, платит по счетам;

старается быть безупречным во взаимоотношениях со своей женщиной.

Но те вопросы которые должны возникнуть, они все равно появляются, вот уже ими пахнет в воздухе:

Кто ты такой? Кто есть ты - и она? Каким совместным важным делом вы заняты в этой реальности? ...Несмотря на то что

он все делает: покупает еду и одежду, платит по счетам.

2013

\*

Движешься, устремленная

в неразличимую даль... Рука моя вскидывается непроизвольно.

И ничего бы не стоило тебя остановить, удержать, пролаять "давай будем вместе" -

беда только в том что я и сам, кажется, уже чего-то различаю: там куда ты

движешься, устремленная.

2013

\*

Центурион в бесконечных походах

добыл приданое родной империи.

Теперь не осталось ничего, теперь он путешествует в выходные

на Уреньгу и Юрму, в отпуск - в Забайкалье и на Алтай. Бывший

центурион, в бесконечных походах.

2013

\*

Новые люди

очень милы и всем нравятся: у них маленькие пухлые ручки

и блестящие глазки... Когда человек идет в школу - внимания на него обращают меньше,

и еще меньше - когда отправляется на пенсию. Старые развалины не привлекают так сильно, как

новые люди.

2014

\*

Она пишет, она - само вдохновение,

и стихи ее - легкость и грубость,

ее стихи, если так можно выразиться, стратегические бомбардировщики!

несущие на борту оптимистические послания, добродетели и руководства к непорочному действию.

Она - пишет! Она - само вдохновение!

2014

\*

Эта беспокойная женщина, этот северный ветер,

пишущий моему другу и налетающий повторной волной!

Ей кажется что она, как и прежде, властна над ним -

и вот налетает на него и кружит в своих психоделических вихрях

эта беспокойная женщина, этот северный ветер...

2014

Двойной лим

Сад твоей души

прекрасен; пришельца сразу же берут в оборот (в колдовской хоровод!)

высокие деревья, мягкие травы. Птицы говорят с ним яркими голосами.

Звери смотрят в глаза и исполняют желания. (Только вот хозяина мы пока не встречали, не видали его резиденции. Так успешно прячет свое сердце

сад твоей души!

Я тоже стремился к тебе -

я летел к душе, или к тому что таковой мне казалось.

Но деревья, неразборчиво говоря, качали кронами,

а трава и те кто в ней - они звучали совсем по-человечески! и почти обо всем... Не о том. Я использовал эту возможность как многие:

я тоже стремился к тебе.)

2015

\*

навсегда

прямо

сейчас

это

навсегда

2015