**Лето снаружи**,

книга стихов, 2015

инга

дмитрий медоуста

\*\*\*

Первый твой бог - бог маленьких,

тихих и законопослушных людей.

Его заповеди: не высовывайся, не дерзай,

не иди поперек приличий а также толпы.

Это бог жеваных жизнью, усталых людей;

он достался тебе по наследству.

Ты восстаешь, и у тебя появляется новый бог

по имени Поперек: это бог неформалов и люмпенов,

бог сумасшедших художников,

бог бандитов. Досюда им

позволяют пройти раз'еденные алкоголем мозги,

не пускающие за границу социального поля.

На этом поле ты плещешься

как рыба средних размеров: уходишь из дома

а также меняешь сексуальных партнеров,

создаешь великие произведения искусства,

грабишь в темном парке, интегрируешь учения,

эпатируешь публику, облагораживаешь своим вниманием некоторые религии,

короче, протестуешь. Это бог карманного, в сущности, мятежа.

Его заповедь проста: не будь как это серое стадо.

Затем тебя посещает настоящее Откровение,

без балды.

Тебя можно поздравить: так получается лишь с немногими.

(А с другой стороны - вовсе нет. Ты тихо ужасаешься этому факту.)

Да. Ничего возвышенного и величественного -

а просто Вселенная на ходу задела тебя пышным бедром.

И отныне ты нем, внутри себя ты теперь нем.

И цирк большой и все маленькие - что воспроизводят люди -

теперь мимо, не касается, ты, посторонившись, опускаешь взгляд.

Этого бога зовут - Немоты. Он глубок;

ты теперь знаешь что внизу нет дна;

тишина ли это, или шелестящий огонь,

и пламя - ты вдруг понимаешь что чувствовал его всегда.

Вновь осознанно протягиваешь ладони.

2013

\*\*\*

холода и метели, и ты так к ним привык,

что с подозрением смотришь на Солнце:

ведь из-за жары придется раздеваться,

показывать людям худые голые руки

2013

\*\*\*

в этом мире не меняется ничего само, - все нужно делать самим.

Не то чтобы революция...

начинать, по-видимому, придется с себя.

Результат личного наблюдения: чуть свободнее взгляд,

немного доброжелательней и безмятежней -

и дышать вдруг становится легче,

и солнце подпрыгивает на ветре ввысь!

Здесь граница деленья реальности,

описанного еще библией...

Урки и начальство

останутся при своих. У меня даже нет слез.

Кому-то - снашивать свой мир как железные сапоги.

А кому-то - взращивать найденное в заповеданной глубине:

кристалл видения своего кладешь под руку и живешь,

чувствуешь на виду

2013

\*\*\*

я выбрал вселенную,

не отраженную в блеске смотрящих на тебя глаз:

без потерь оценки и желанья контроля, -

и намереваюсь в ней жить

2013

Монолог знакомого

Ничего не помню... в смысле ничего не повторяется.

Вышел в первой половине дня на улицу под падающий снежок.

Где-то что-то хлопнуло. Я повернул за угол

и нос к носу столкнулся с девушкой,

голой. То есть совсем.

Она как раз поднимала голову, закончив осматривать

свою незанятую ничем кожу.

Я пробормотал "Простите." Она вопросительно подняла брови.

Видя что она здесь новенькая, я пригласил ее домой

и полдня усердно выполнял законы гостеприимства:

ванная, обед, развлечения (книги? музыка? тиви не переношу),

на диване не хотите ли вздремнуть.

Она оказалась малоразговорчивой. И спокойной, как удав.

Практически ничем не пробиваемой.

К книгам Музяша интереса не проявила,

а вот плеер мой с большой подборкой любимой музыки прочно приватизировала.

Я ей подарил джинсы, рубашку, хорошую теплую куртку, ботинки...

(На улице в те дни было не очень холодно.) В них во всех она утром и ушла.

И когда через пару недель появилась вновь,

я уже передумал в нее влюбляться: что у меня, сердце резиновое, что ли.

Потому что у нее, кажется, его не было вовсе.

2013

Танки. Эшелон 5-й

Холодный март, но весело жить:

пожилые женщины приносят в мешочках кости и сухари.

Собаки, волнуясь хвостами,

отбегают за угол;

всех нас несет в себе поезд огромного Сердца.

2013

\*\*\*

слишком ярка, и на огонь

твой несет мотыльков: они шуршат, говорят,

стукаются с разбега и приходят с посланием.

В послании - что?

Что-то еще, равноценное

и совершенно другое ты слышишь

или подозреваешь что слышишь: ты думаешь

что это желанье твое проявившееся,

обретшее форму.

Гадаешь - вчерашнее? или третьего года?

Неужели из прошлой откуда-то жизни

2013

Из Белой Гвардии

А город разный

и разнообразный:

леса, и парки, еще раз леса,

а между ними - такие дали,

ты там не бывал еще

никогда.

Желание - двигатель

путешествий.

Не факт, что проявленней местность вся

предстанет, коль мы вдвоем приложим

пальцы

воображенья.

Позволь мне сначала

- пробы для -

самой все исполнить, включить когда

за руку введу тебя.

Город стройный

(вернее, не город, его фрагмент -

об этом знает посвященный -

над нами лепит большой сюжет,

вводя на роли посторонних...)

2013

\*\*\*

Светло как днем. Там светло как днем,

и даже намного светлей -

тебе трудно представить. Так светло,

что те кто пришли по твоим следам

подхваченные ветром твоего озарения -

они враз стушевались.

Их глаза отказались

смотреть, светло через край.

Ты ушел.

2013

\*\*\*

Все смешно: задумаешься о чем-нибудь -

и захохочешь. Уже нет ничего,

о чем ты смог бы говорить серьезно.

Уже нет ничего...

И выбираешь между насмешкой

и чистым детским тибетским смехом:

сотрясением плоти которая радуется,

которая до сих пор жива.

2013

\*\*\*

Эти дети...

Этот кто-то постарался за тебя.

Этот кто-то. У детей - своя судьба;

мне бы (бла бла бла) не стыдно и за них.

Надставляя путь-дорожку впереди,

взявшись за руки неспешно мы идем.

Разговоры разговаривают нас,

заговаривают в тучах окоем.

2013

\*\*\*

Города изогнутая труба.

Ветер пытается играть на ней;

злится что не получается,

вообще теряет лицо.

Мы сидим на кухнях

и состязаемся в остроумии,

поднимая целину истолкования.

Иногда умолкаем и прислушиваемся

к пролетающему за оконными стеклами.

2013

\*\*\*

представишь что бывает,

и, лапой промахнувшись,

взлетишь над лестницей

орланом сумасшедшим

и горнореликом.

Когда-то, усмехнувшись,

в сектор падения спихнул

желанную возможность -

трудновообразимую

2013

\*\*\*

ужасный прекрасный

чудовищный страшный

интересный невообразимая

невозможный безответной

2013

\*\*\*

штанов обещанная сырость

плюс путь неразветвленный в ад

тебе о многом говорят:

оно не так все пригодилось

2013

Из Кортасара

Я выдумал тебя не существуя.

Вполне такое может приключиться

с любителем поэзии. Нам снится

опять же даль. Так просто очарует!

2013

\*\*\*

чужие вирусы летят

сквозь дни Большого Приключенья

и превращаются в варенье,

в пыльцу на майках октябрят

2013

\*\*\*

Ты мягко отражаешь. Вдохновенье,

прочесть написанное в зеркалах.

Ты пробуждаешь жажду. Все движенье,

вернуть себе свое.

Во всем непросвещаемо прекрасном:

в еде, и женщинах, и книгах, местностях...

и в музыке. Блестит твоя печать,

когда блестит.

Свидетельство причастности и принадлежности,

и милости твоей равна быть может

моя лишь только благодарность.

2013

\*\*\*

М. Ц.

Алмазный дар в груди,

разрезавши все спайки

на ищущем твоем

на человеческом пути,

растекся по губам,

плечам и по предплечьям

и заблестел росой,

осеребрил листву.

2013

\*\*\*

божественная кривизна пространства,

она как сразу растворенье...

Неуследимое творенье, -

кружение в моей башке

и неотчетливые речи.

Итак, друзья, есть основанья думать

что происшедшее когда-то где-то

(почти что никогда, и так далеко

что уже смешно, абстрактно) -

находится сейчас пред нами

почти у носа: руку протяни

в прозрачном молоке

2013

\*\*\*

и я не в силах отдариться,

только - принять что это я:

что тоже я твои улыбки,

тепло руки и запах странный,

в междуречии любимый

2013

\*\*\*

Почти что магия черты

(почти что магия колена) -

как появляются из плена

невидимости сны!

Сны невидимости, ты раньше

их называл иначе: чудо.

Подарок сделал темный угол

сознания; хиляем дальше.

2013

Танки

ветер времени, ветер безудержный

пролетает снаружи,

и ты спешишь вон из дому:

тебе кажется что он - и атмосферический,

одно и то же лицо

2013

\*\*\*

такую маленькую жизнь

шутя подхватывает ветер

твоей любви (свободы, вдохновенья...)

Уронит он ее или взлетит?

Или все сразу? Неизвестно;

все никогда не завершится

2013

\*\*\*

Скажи, мне показалось?.. в твоем мире нет никого,

кроме тебя самого.

И есть Ты, и есть Чувства Твои

как продолженья тебя самого.

Как, наверное, раздражают внешние "потусторонние" голоса

неподконтрольностью своей! И не унять,

и не опровергнуть (как опровергнуть то чего не существует?!)

Когда ты сойдешь с ума,

я поучаствую. Я наберусь мужества (я надеюсь

что тогда буду тверже, буду сильнее любить близких

и дальних своих.

Буду самоотверженным, принимая ответственность

за плывущих в той же Реке. Я).

2013

\*\*\*

неважно о чем они говорили,

те старик и девушка,

главное что им было хорошо

вдвоем...

Я увидел как Осень встречается с Весной

и улыбается. Как они обнимаются.

Радость летящая, горечь пронзительная

2013

\*\*\*

Лица обнаженные (и милые)

моих соотечественников.

Жизнью обожженные -

так что шелуха осыпалась.

2013

\*\*\*

Здесь развилка. И я не могу передать как мне жаль -

жаль что мы расстаемся.

Впрочем, может быть нет... Где-то под поясницей

муравей бушевал. Слепень тихо садился на кожу.

Птицы пикали слегка вопросительно.

2013

\*\*\*

птички залетные, прямо по Бродскому, и что у нас здесь за дела

не скажет никто. Городок ни большой ни маленький,

выбранный по признаку непримечательности;

не пустынные полярные льды

и не сахарные пески (чуть опаленной сладости) в Африке -

потому что там пришлось бы держать ответ

перед более взыскательными слушателями,

перед свидетелями Неба и Земли.

А так вот, более нейтральный вариант,

и не смотрит никто, никто не обращает внимания

(не в счет карий местного мусора), и ты,

притянув меня за рубахи болтающиеся окраины,

вопрошаешь близко в лицо одним почти что дыханием:

Где был ты так долго? можно сдохнуть от ожидания

в этих сонных провинциальных городках.

И я, держась за твою талию: хочу сказать, хочу сказать многое -

и подвисаю, останавливаюсь.

Я так спешил к тебе... не спеша.

Так безумно тосковал... и провожал глазами других.

Клянусь четой и нечетой,

я, в общем, копил это все для тебя -

эти места которыми проходил и этих людей с которыми взаимодействовал,

все голоса мною услышанные я аккуратно записывал

в дээнковую память свою, эти сказки и песенки

буду говорить тебе в открывающемся своевременьи -

если захочешь можно прямо сейчас

2013

\*\*\*

Оставив город за спиной,

он осеняется листвой -

небес касаясь головой

и лапкой попадая в ад.

Там огоньки-цветы горят!

и бесы жарят всех подряд:

хамье, молочных поросят

на комаритовом костре.

...Там лучше всех бывает мне.

Труднее всех бывает мне.

Цветочные, в жестоком сне,

ветра напрасно говорят

про вечные зари моря

и про сирен что усладят

мой слух, и - душу веселя -

препроводят в однопокой...

в одой... Короче, где одной

прискучило уж ждать меня.

2013

\*\*\*

Лица, погруженные во время,

реагирующие по-разному.

Одни от этого только грубеют,

смотришь и думаешь: Боже мой,

да вас можно надевать на ноги!

С других лиц с'езжает все лишнее,

время для них - род кислоты.

Заостряются и целеустремляются.

Еще одни - как-будто облепляются тестом

сладким и масляным.

Для этих время - замечательное кафе

на ихний правильный вкус,

с музычкой и грамотным алкоголем.

Иногда мне кажется, не будь тебя -

я бы присоединился к этому отряду

плотоядных ценителей жизни...

Есть еще одни, их немного,

для них время -

тончайший вечерний свет.

Который - если приглядеться -

сопровождает их, таких обыкновенных,

заточеннолицых или одутловатых,

или других - вояк на фронтах поднебесной,

с дублеными потемневшими фейсами.

2013

\*\*\*

стихи, убитые умом,

рассеиваются в пространстве...

на наше счастье, в постоянстве

рождающем звенящий ком

2013

\*\*\*

Пришел во власть.

Ушел в народ.

Весь президиум падал от хохота.

Наедине,

в глубоком сне

рвались за ним со слезами и с грохотом!

2013

Агнета

раньше, когда дети были маленькие -

ясли, детсад, школа - я вставала рано,

надо всех разбудить, умыть, одеть,

разрулить по учреждениям, там уже и самой

пора на службу (ты спишь?) -

и я не высыпалась. Ложилась грудью на стол

на работе, или вообще куда-нибудь в подсобку на ватман,

и давила сурка. Теперь дети выросли, слава богу.

И пошло оно подальше, начальство,

со своим регламентом. Я буду приходить поздно -

в десять, в одиннадцать, и работать хорошо, добросовестно

и быстро, я всегда отличалась умными пальчиками

2013

\*\*\*

Все та же в теле безмятежность,

и свет из окон-глаз все тот же:

покуда неземные вихри

все выпрямляют твои кудри.

Остановить пытаясь, только

дорогою неотменимо стелются,

партнером малым с тобой кружатся.

Здесь вьется нить; и осознание

держа в руке, ты ссучиваешь

тяжелые сырые облака

и дождевые струи, и обочину

гранитогнейсовую, милые пристанища,

мой падающий неизбежно взгляд.

2013

\*\*\*

таима в поле отчужденность

и осязательная чуткость;

уступы гор - как эти плечи,

а пальцы будут древесами

2013

\*\*\*

Я когда-то замолчал,

и молчу до сих пор -

там, в темноте.

Чуть опускаю голову, жду:

кто же это будет такой,

тот кто меня разговорит.

2013

\*\*\*

Возле конца времен

странная пауза.

Небольшой кусочек с ушедшим куда-то

напряжением. (Оно пошло выпить кофе.)

В этот бесконечный час

встречаются все

расставшиеся когда-то

нечаянно.

Смотрят друг другу в глаза,

видят прощение и благодарность

глубиной до небес. Здесь вечер;

они тихо усаживаются на склоне.

2013

\*\*\*

Вниз падает вода, и привлекает тем

что ничего не видно

за этой пеленой.

Иллюстративно к памяти: что там за занавесом -

что-то нехорошее,

какие-нибудь гадости и мерзости

в средине твоей склонности,

или наоборот - все благородства,

великодушества, подарки равные судьбе?

Так сладко представлять...

2013

\*\*\*

Ты закрываешь глаза. Лето

снаружи бродит по траве:

тихонько трогает лучами

грибные шляпки и панамы,

открывшихся второму ветру

из центра сил незриморечья.

И изумленные стоят деревья.

Ты открываешь глазик; своды

неразличаемой фактуры. Сзади,

сбоков и вообще отвсюду

хлестает в морду дождь.

Откуда-то текут туманы...

2013

\*\*\*

Художники здесь бедны,

такова, вероятно, модальность местности, -

хорошие деньги предполагают мародерство.

И лишь величие движется по всем пространствам свободно...

Наверное, это знак и намек:

нет смысла сидеть неподвижно и бедственно

когда можно вслед за ветром сняться,

унеся невидимым свое ремесло.

2013

Цурэн.

Романс холостяка

(Романс 118)

Как лист увядший, падает на душу

случайный взгляд твоих больших очей,

попутчица. Отклей его скорей!

пока мой канделябр не оглоушил

флюидом обаяния тебя...

Все жизнь дороже, все никчемней свет

с его забавами. И между всех дискретных

в просветах плещет осень - жалуясь, слепя.

1230

\*\*\*

Старушки, живущие на четыре в месяц,

они бедствуют но не представляют себе жизни иной.

Они варят себе супчик на несколько дней:

кости плюс пара картофелин, луковица и морковка.

С утра сходить в бухгалтерию, потом навестить подругу, -

жизнь привычно закручивается виньетками

у старушек в моей одноразовой голове.

2013

\*\*\*

Маленькие вещи внутри у мгновения.

Поймав вниманием, сосредотачиваешься

отключив свою голову, и уходишь -

и проходишь через тамбур в вагон

игрушечного поезда который всегда хотел.

За окнами уже плывут дали и близости

не большие но другие какие-то,

ты понимаешь краем глаза по ним

что они удивительные но не больше чем это.

2013

Хойку

\*

Холод из форточки.

Ты поджимаешь пятки:

ох уж эта вселенная...

\*

Чтобы слезть с иглы,

надо чтоб Земля была близко,

а не далеко-далеко внизу...

\*

Не заменит.

Но сможет стать чем-то другим,

чем-то новым.

\*

К горам нужно приближаться

постепенно, пешком.

Успеешь дойти до кондиции.

\*

Не дойдя до вершины,

туристы полегли

на голубичные поля.

\*

Мы не отдельны.

Камень дышит

в моей протянутой руке.

\*

Тревожные тени

надвинулись на них со всех сторон.

И даже днем. И включены фары - но не помогает...

\*

орущие во дворе дети,

которое по счету поколение

из тех что могли быть рождены мною

\*

иней показывает

природу скал

в лесу

\*

Ты уходишь во сны,

чтоб постичь

природу Времени.

\*

почти перепутываясь корнями

(как осьминоги на марше),

мы проходим вперед

\*

житель городской глуховат, -

орут машины,

нам это не нужно

\*

пыльные городские ветры -

купаешься в них словно

в туманах своего превращения

\*

Мелко дрожит,

перед тем как замерзнуть,

вода в ведре.

\*

я часто стою

у реки на одной ноге

и думаю ни о чем

\*

В ноябрьскую бирюзу кричат птицы.

Ветер слушает,

удивляясь.

\*

большая луна

из-за края солености

повторяет все - это ты?

\*

им некогда жить:

они заняты бегством

от смерти

\*

сколько листьев -

столько узоров полета

над осенней землею

\*

Идешь по тропинке, смотришь вправо

...и вдруг оказываешься в двадцати метрах впереди -

что-то увидев, ощутив. И забыв.

\*

Оба пути - и Свободы, и Великого Приключения, -

как и все мелкие тропинки к звездам,

начинаются здесь, в лесу.

\*

Нелюбимые драконские дети, вот мы кто.

Грандиозная задача, полюбить себя самим...

Тогда родители вернутся.

Что мы скажем при встрече?

2009 - 2012

\*\*\*

Без внутренней музыки

все рассыпается. И уже не звучит.

Вот ты. Вот и я. Верен,

даже если ты не захочешь.

Дождь предрассветный

звуками прикосновений

оживил город - проявил город,

сыграв мелодию посвящения.

2010

\*\*\*

Бедная девочка, медсестра

(или, точнее, капитан-хирург

и выездной ординатор гражданского госпиталя),

грустная и в глубоком депрессняке

оттого что ничего не получается.

Не получается ни фига:

болезни у людей можно разгладить пальцами (и медикаментами)

словно грыжу на ведосипедной камере -

но почти сразу вздутие ненормальное

появляется в другом месте, что-то еще ненормальнеет у человека,

и ты приходишь в отчаяние:

что-то бессмысленное с твоей профессией,

безнадежное какое-то со всей медициной,

и ощущение бессилия затопляет душу

- и ты становишься еще прекраснее...

Гиппократочка и Парацелочка на весеннем ветру

в темноте. И я,

сфоторгафировав тебя глазами, стоящую возле белого фургончика скорой,

перевожу взгляд дальше на темное небо

и на пытающиеся писать по нему древесные ветви.

2010

Семь сонетов

к Алхимику-и-Лалите

1

Разбилось зеркало на два контента,

на два различных целых континента.

(А ты не знал!) На всем их отблеск, пух:

играют волны в парную игру

кто дальше выпрыгнет, кто метче смажет.

Движенья их так многое расскажут

прохожему, идущему сквозь лес

опять миров.

Живые души вхлест

наносятся случайностью на рамку.

Ты видишь больше. Ты намажешь в дамку

варенье, джем и, может даже, мед -

и пустишь погулять: пусть запоет

болидом на просторах пограничных -

крича о смелости. Твоей и птичьей.

2

О том же самом, и опять иначе.

Под горизонтом туч никто не плачет.

Волчок-трансформер, женская игрушка.

Сбивает в тину масло перемен

река, о коей - ничего взамен.

Набита твоя сушками подушка.

(Моя же - угловатый старый лом,

как-будто сотовыми; все равно

мы соревнуемся кто мягче, сладче

сны видит. Правы оба. Дальше выйдет

чего-то невозможное.)

Все дальше,

попыток твоих в смысле рассказать

об этом. Обо снах, о ней. Отдать

в ладонь судьбе - она, так скажем, видит.

3

Отдельно обо всем - так дивно... [чпок]

Нам подвернулся славный городок.

Здесь горизонты завиты садами,

вдоль улиц шествует и льется блеск

дев-солнц. Их молниевый страшный треск

рождает новое. И, между нами,

я так люблю смотреть на них...

Я дальше

и где-то неизвестно где я, в смысле

чтоб описать пришедшее к тебе.

Мой голос тих, талант мой микромальчик, -

осмелившегося возьмет на числа

тайфун вселенной, то-то в январе

я буду таять лед! я языком

открою путь в сыр, шоколадный дом.

4

Смартелла.

Скагиннурия.

Санксвилла.

Взгляд лепит формы, голоса и смех.

И пальцы ее сохраняют блеск

первичной вспышки. Аромат сивиллы.

Законны притязания на трон.

(Но, впрочем, как всегда они законны:

мы все на тронах... мы на мягких креслах

автомобильных, гинекологонных.

Мы так всего достойны! Этот сон -

из самых из любимых!)

Ты начестно

перед собою пятерней вела -

и пред тобою представал с улыбкой,

с уверенностью (не боясь ошибкой

прослыть) мир вспыхнувшего вдруг крыла.

5

Когда богам, уставшим от полетов,

Морфей смежает очи, и, кружась,

на ложе падает пушинка - власть

других божеств приходит, и заботы

иных существований.

Поспешим

войти в них (либо же пройти вдруг мимо.

Ну что же, можно похвалить вас, Дима!

как, любопытство осадив...) - войти

и осознать вдруг что во сне их больше:

что в небесах влечет их с ржаньем лошадь

веселый, полный странников возок!

Что в тайниках у нас везде в сознаньи

- как словно-бы плюс-голоса в звучаньи -

другие люди, спрятанный лесок.

6

Как голосам, в своем звучаньи славным,

на все, во всем пророки говорят -

так я собой нахально Бога справлю

...пишу как вы поете у цыплят

в курятнике. И - проходя сквозь поле

с картофелем в руке. Потом - на воле,

на берегах гранитных древних рек.

(- Вконец ты возгордился, человек!

Ты оборзел...)

Вас белки закидают

кусочками коры с намеком на

кормежку. Что-то долго обещают

синицы...

и они напоминать

вам будут пиканьем друзей далеких,

счастливых встречами.

Двоих жестоких.

7

Когда мы встретимся, тотчас узнаем

друг друга - пару в зеркале времен.

Вдруг протрубит для нас Иерихон -

и мы, как боевые кони, ржаньем

встречаем звуки.

Мы тотчас вернемся

в иные ветры. Тихо обернемся

в иные звери, - запахи втяни

иксного времени. Потом лизни.

Потянет древней сладкою прохладой -

и мы уже не здесь. Оазис взгляду

а также сердцу можем полистать

на два часа. Читать стихи и мантры,

петь кое-что из Окуджавы, Nau,

к БГ на родину чуть-чуть сбежать.

2010

\*\*\*

Я сижу на склоне,

вниз - наклонившись - бежит трава

навстречу желтой Луне.

Юговосточный моет ей глазки

своей чуть прохладной

ровной волной.

Шумит в кронах, не забывает светиться.

2010

\*\*\*

Ты можешь даже не гордиться

что так легко летишь ко дну,

что мачам бедным так не спится!

Что ты доверилась вину.

В глубоких сумерках, в постелях,

в брожении небесных тел...

кого ты обмануть хотел?

Кого ты обмануть хотела?

2010

Правдивые истории

бывает... Бывает. Я однажды влюбился в девушку на сто пятьдесят сантиметров ниже меня ростом. Ну правильно, я же смотрел на нее издали и не мог соотнести ее высоту со своей. Что там около - деревья, пушистая трава?.. В общем, когда соотнес - было поздно. И, такого счастья у меня никогда не было, хотя в постели мне пришлось дико трудно; ей-то что - облизнул дважды длинно и медленно от розовых жемчужинок, пальчиков на ногах до макушки-солнышка, и вот она уже бьется в своем маленьком оргазме

2010

\*\*\*

Коза, обиженно мемекнув

и шевельнув хвостом,

свалила. И кочан куста разросся.

Можно теперь растиражировать

и опубликовать нам розу.

Чтобы уже другие -

настроенные криктически-рецензионно,

тянули губы, гоношились,

выстраивались в очередь за ароматом

и кусочком света.

2010

\*\*\*

На улице дождь. Это очень утешительно.

Падает сверху, как веки на усталые глаза.

Даже если мы уйдем,

Земля останется...

И будет шелестеть дождь.

2010

\*\*\*

Вот это суть.

Она не судит.

Но все послужит

моей Земле.

2010

Восточные сказки

Один царь имел армию наложниц но не имел армии солдат. И тогда он поднатужился - и сделал себе армию могучих, крепких воинов!.. и еще одну армию наложниц. Это ли не образец добродетели и настойчивости?

2010

\*\*\*

Алхимику

Глубже заснул, незаметней проснулся -

не незаметней, а только внезапней:

эти же темы о дачных вагонах,

о новогодних знакомствах у елки,

новый Орфей возвращается с полки:

бесповоротно влюбленный, прямой

как струя в декабре...

Здравствуй, Рильке!

Здравствуй же, Костя, еще с возвращеньем

из ада приветствую, но без вопросов.

Я почти все уже знаю и так...

2010

\*\*\*

Неостановимость движения в искрящемся лесу,

в сияющей древочаще.

Хочется окликнуть, подарить теплоту звуками и словами:

губы непроизвольно вздрагивают. Но сказать нечего,

там движется я, все уже известно, знание здесь.

Ты толко потому и сумел уловить отблес бегущий,

что не успел в тот рас встроиться и умчаться.

2010

\*\*\*

Ю. Т.

Бывало что влюблялся не любя:

ты путешествовал вдоль темы.

Рука познала вольность. Навсегда остались

с тобою ароматы. Вернее - призвуки,

вернее - эхи

тех встреч, тех столкновений.

Вернее память.

Мы на склоне Круглицы с Саньком и Пашкой

на цель швыряли камни в возведенные самими нами

монументы. Аромат горелого гранита

- кресала-нас, Земли-огнива -

летит за нами.

2010

\*\*\*

Я ждал звонка. Я иногда

жду твоего звонка. Луна влияет

иль что еще - я начинаю ждать...

Совсем неважно, что могу

жить без тебя. Неважно, что сказать

друг другу нечего.

Все это пустяки. Чихать на классику.

От времени ко времени

кусочки осознания,

чего-то нами пережитого

стремятся к завершению

и продолжению.

Они стремятся к запечатлеванию.

2010

\*\*\*

Та женщина... холодный огонь обжигающий

не хуже адских неугасимых. Смороженные части души,

отрезанные и выброшенные собакам.

Длинный ритм бесконечной плавности:

галоп безо всяких препятствий

уводящий далеко,

и еще дальше если вдруг стоп.

Полет непричастности

над безвидной землей. Море печали,

задевающее снизу за крылья -

и только от невозможности спуститься

чтоб прикоснуться.

2010

\*\*\*

Другое время. Тугая пружина

разворачивающегося знакомства и отношений:

за первой встречей мгновенное настраивание

взглядов и мирочувствования.

Только лишь из-за мыслей о встреченном двойнике,

только лишь из-за реки

что течет уже не одна, но - непроизвольно подстраиваясь

и копируя ритм и узор каскадов и поворотов,

сезонные вздохи твои и мои.

Взгляд в глубину. Годы и месяцы;

слушание в вертикальный воздушный коридор.

Капание на дистанции в семьдесят метров.

И словно-бы осыпания, - я настраиваюсь, кажется, не на них:

кажется, это всего только катализатор моего возвращения.

2010

\*\*\*

Кто-то из нас двоих

летел с другого конца Вероятности,

вернее даже не летел а перебирал настройки реальности

словно карточки в шуршащем веером библиотечном ящике.

Очень быстро сменялись картинки.

Когда появилась возможность дополнительного взаимодействия.

Вхождение в систему тоже не было похоже на прибытие инозвездного тела -

но скорее на обретение материальности и четкости,

на постепенное сгущение и утрачивание верхних координат.

Волосяная настройка произошла при вхождении в атмосферу,

в волосяное ветреное тело планеты. Ты улыбнулась и сделала странный жест,

щелчок пальцами. Пароль многих дальнейших паролев,

последовавший за двойным клацанием прилетевшего.

Обозначил собой присутствие, как словно взведенный затвор.

2011

Иссма, 1993

Ужас по спине,

и ты убегаешь в город: идти сквозь толпу,

долго ехать куда-то в набитом автобусе.

Кажется будто бы Взгляд уже ищет

и почти не находит

тебя среди этих: похожих.

И те кто заговаривают с тобою -

пошли они в жопу, тебе это не нужно.

Если занадобится, сама.

Тебе только надо чтобы они просто были:

среди них, рядом с ними

дыхание бездны не настолько ужасно.

Делишься с ними: была. И вы чуть-чуть были.

2011

\*\*\*

Смотришь в лес как в воду,

и видишь там не все.

И устаешь смотреть,

ты опускаешь от усталости веки -

но именно от этого...

ты хорошо потрудился. Ты, может быть даже, видел:

вечное будущее, что подобно зерну.

Прозревал насквозь зеленое и золотое.

2011

\*\*\*

Плавно двигаясь за край дней

чтобы путешествовать закрыв глаза,

мы инстинктивно чувствуем:

нельзя рвать.

Повелительница Сновидений

приветствует подробно настраивающихся,

и отодвигает резко врывающихся:

сбрасывает под насыпь с поезда.

2011

\*\*\*

Воклюзы слова, как воклюзы речи,

все также бесконечны в глубину.

Все дальше нету никого другого

за плоскостью, натянутой на мглу.

Там смысла не было; а может не увидел.

Шагая в безнадежность про запас,

Людям и нелюдям позволил много раз

участвовать и дальше что-то выбрать...

2011

\*\*\*

Я умею говорить красиво,

а Слово открывает двери. Любые.

Блеск женских глаз,

тревожащий словно как запах дыма...

и я опускаю взгляд. Мне нечего им предложить;

я - в пути,

сияние глаз этих барышень - водные глади,

знаковые точки глядящему из окна поезда.

2011

Боковые сны

Он не очень нужен, а проще говоря бесполезен:

в стае, где каждый занят собственным ответственным делом

(эта вынашивает детенышей, этот моет посуду,

этот приносит с улицы свежее мясо),

он только и делает что веселится:

забавляется, веселясь, и вовлекает остальных в этот круг,

в круг своей мистерии.

В относительно благополучные годы его только терпят,

а вот в периоды бедствий, когда все в ы ж и в а ю т

(сообща, всем миром - выглядит же все как крысиные войны),

его просто с'едают: ам, и вдруг нету.

2011

\*\*\*

Пустыня течет по лицу.

Отблеск счастья - никто не поверит, -

застывшего в одном из мгновений

как в толще стекла, или льда.

В отведенном неспешно лице, в запомнившемся подбородке.

Тибести. Я опускаюсь на камень,

я буду здесь ждать.

Черная плоскость не станет прозрачней...

а может быть станет. Если Солнце поможет.

2011

\*\*\*

Скользим по асфальту улиц,

вспрыгиваем на глянец присутственных мест.

Нам легко. Мы знаем:

не нужно останавливаться. Ни к чему углубляться.

Эта скользкость и скорость -

чудесное изобретение. Для нас.

Кто-то, вдруг притормозив, замирает

и почти мгновенно уходит в асфальт как в воду.

У него в глазах я успеваю разглядеть блеснувшую мысль...

Я радуюсь. Сам утонул давно,

меня нет среди них давно: пропал и исчез.

2011

\*\*\*

Да, ты заперся в собственной башне

из слоновой, как выразился Акараул, кости

вдвоем с Ошо

и с запасом молока, и кофе, и любимых круп.

Прокатилась ансвариупле конринсве, и к многим накрозе

ашшифраимбье наки бурный скретх

ашчиратх. Итлак олли

сделала твое внимание снова живым.

Двинулся среди легкомысленно кружащих снежинок,

и потоки небывалого ветра (и, возможно, небудущего) тебя приподнимали,

шипели, свиристели в ушах. Теребили в ручье листок.

2011

\*\*\*

конечная яркость, проявленность.

Я призван все подтвердить

на глазах у издателей и ответственных секретарей.

Я улыбаюсь и говорю:

Все прошло.

И поэтому

не существует. Ну а то что еще не прошло -

оно вместе

со мною, с судьбою. Может быть, с нами всеми.

Оно неотделимо. Поэтому тоже не есть.

Оно мы

2011

\*\*\*

Дом сдан под ключ. Ключ спрятан в утке.

Несколько быстрых росчерков по бумаге.

Хочешь войти? И пожить?.. Ну что же, я приглашаю:

в нити разговора на кухне, в возникшее незаметно.

2011

Декларация

и, к творчеству призвав

сообщество растений

- к сотворчеству призвав

прекрасному его! -

собрав и заточив

собранье намерений

в пакмак, затем прицелившись,

я выдал ничего.

Точнее, нечто. Мне помогут осы,

собаки и шмели

и лошадь. И медведь

замрет подвижной мыслью в воскресенье,

аппендикс выдав вбок. Друзья, как словари,

явят услышавшим еще другие смыслы:

звучания мне близких голосов.

Корабль чувств, как облако движенья,

войдет в консорциум полосчатых шагов

2011

\*\*\*

До чего я дошел.

Взяли силу или не взяли, -

эти тексты всасывают меня,

стоит прикоснуться глазами.

2011

\*\*\*

твои драконы ленивые твари

спят у тебя в задней комнате

но когда ты открываешь дверь

откуда я знаю что они вообще драконы

оттуда что они черным светом

гасят все сразу мое сознание мою верность тебе

гасят страхом

откуда я взял что мы равны

оттуда что предполагаю уважаю себя

и если нет то просто не о чем нет ничего

ты подходишь и с загадочной улыбкой приоткрываешь

плохо слишком рано уверенность знаю я

2011

\*\*\*

Гомер, он был слепой, он слушал волны;

их битвою для нас, их натиском - страда

у Илиона.

А Пушкин, он любил

небесные созданья, ангелов в прикиде

мантилек, кринолинов... Поневоле

начнешь записывать здесь впечатленья от свиданья.

Придти в себя.

А Мандельштам, он был царем

царей, но только беглым.

Он был в изгнании! в полете

над миром духов - неизвестных и опасных,

во всяком разе недоброжелательных. Святая

и самоближняя необходимость,

назвать. Назвать и вытащить, так утвердить в надежную определенность

под свою руку - до тех пор помаргивающую,

дергающуюся от укусов.

И Бродский - не сумевший ослепиться,

пригреться,

приручить химеры. Выкинутый посему,

исторгнутый из небывалого пределов вон -

в чуть менее насыщенные в этом смысле области.

Им Провиденье сделало рекламу

из их судеб: из вариаций соприкосновенья с Тканью.

И если ты так любишь свои песни,

свой гундеж, свое прочитываемое с запинаньем,

то потерпи.

Лоскут холодного пространства

надвинется, обволокнет знобящей сетью

тебя, на тот момент совсем без ничего:

без убежденности, уверенности, слов, мировоззрения.

И без одежды.

2011

\*\*\*

Грязь высыхает и сразу же поднимается пылью

из-под колес

к лицам прохожих.

Машинистам плевать, и в общем и в целом.

Мы проходим дальше. Другие пыли

поднимаются от наших ладоней,

из туманной взвеси появляются странные звери...

2011

\*\*\*

четыре утра, самое ненасытное время.

Как их уберечь от смертельного ужаса

беспредельности, этих бедных людишек...

Возможно, лишь страхом. Здесь сами.

Остается оставаться спокойной

и летать в черном небе. Я ведьма.

Или нет; я всего только взращиваю восторг.

И ты тоже, каждый на своем месте;

странные юноши с книжными глазами

и девушки взлетевшие - они суждены друг другу,

мир непременно сдвинется с мертвой точки

2011

\*\*\*

бродишь по помойкам в поисках забавных вещей,

а мне просто лень.

Приносишь в дом, приручаешь,

чем-то с ними обмениваешься,

а я бы поостерегся.

Они бывают такие приятные, такие в к у с н ы е для пользования,

а что потом

2011

\*\*\*

"Когда б вы знали, из какого сора

растут стихи не ведая стыда!"

то вы б тогда без... в общем, разговора

позволили мне плыть хоть в никуда.

2011

\*\*\*

Песок, обложка древних морей:

бусики предыдущих цивилизаций,

бывшие бутылки из-под кефира и пива,

звонкость отдельного медоборудования.

Твой сменный глаз,

который ты вставляешь чтобы вглядываться в дали

по-над полями алкогольной зависимости.

2011

\*\*\*

еще один харвест.

С этого стола ничего уже не сыплется.

Ошметки смыслов не фонят, не отстегивают словам.

Ну, я пошел

2011

\*\*\*

Эта чувствительность, словно между двумя

(когда, сразу после знакомства, знаешь

что произносят ее глаза, движенья руки,

пролеты волос, время такта экспресс...) -

останется с тобой навсегда.

Могло прийти и с другой стороны:

ты бы смотрел и слушал, ты бы наблюдал -

и уже потом знал что скажет пес

встреченный тобой на углу, и вот с этим

лучше совсем разойтись, и на место

поставить своего милейшего директора,

и другое сразу же за поворотом -

приоткрывалось.

2011

Из Шекспира

больны пространством. Тем счастливей звери,

согласные б ы т ь п р о с т о. Просто быть:

скорее в позабытой аппарели,

чем в зале заседаний.

(Я теряюсь,

шпацирен гее; в эту дивну даль

ложится: силы и тоска, печаль,

и нет, не умещается. Впритирку

к тропинке.)

Больны еще-возможностью.

Обратные мечты, жестокий флаттер

разденет крылья намеренья; бег,

не трансформирующийся в дождинки.

Здесь просто - нет. А потому поведать

я не сумею

2011

\*\*\*

Благословенная земля. К востоку до самой Иссмы

где горки да покосы, каменные зубцы.

Где чуть в стороне - железка, Сыростан и Атлян.

И к западу, Уреньга, и край тверди заворачивается

словно бы под себя.

И к северу, Таганай, Основание - где башни словно вершины,

и их еще никто не видел в истинном свете.

Юг... бесконечный путь. Который, не всегда будучи лесом

и проселками в нем,

нами делается таковым: когда мы идем.

2011

\*\*\*

не попадая племянницам в возраст,

в оба возраста. Который есть интерес.

Я вглядываюсь со стороны,

что весьма устраивает меня, любящего тишину.

И вижу как дуют ветры и плывут облака, -

я читаю нечто на страстном лике Природы.

Молчу, и, хотя еще слаб в толкованиях,

складываю в сердце своем

2011

\*\*\*

Здесь, закапсулированные от времени,

но слабо.

Снаружи же - гул почти аэрокосмический,

да, свой животный ужас я мог бы приравнять только к этому.

И каждый пейзаж словно чаша,

со мною на дне.

Ум в среднем положении.

2011

\*\*\*

Каждому своя бесконечность -

какую выберет каждый он.

Для тебя, простая сердечность.

А кому-то, без воображенья, -

бес воображенья, чего-то из глубины!

взятого и затверженного.

А еще другим, только глупость,

им самим она не видна,

но снаружи...

2011

\*\*\*

Слова мои почти бессмысленны,

записываю обратимое -

идущее всегда по краю,

словно на пластинке. Но,

как, усмехаясь, произносит Ошо -

я чирикаю, хихикаю, пою

а в это время проникаю внутрь:

мои руки глубоко внутри (...чего?

моей эмоциональной теллы?)

слушающей и заслушавшейся

изменяют что-то. Открывают,

выпрямляют.

2011

\*\*\*

Они живут в Сети.

Им не нужно ни еды, ни сна -

или настолько мало,

что не стоит упоминания.

Единственное что им нужно,

твое время.

Небольшой кусочек

бесхозного и заблудившегося твоего

внимания.

2011

\*\*\*

Уступы крыши соседнего дома,

и с одного уровня на другой

вниз спускается бассейновая лестница.

Мне кажется что иногда наблюдать

я мог бы как некто, за круглые перила

держась наверху, шаг за шагом нисходит -

осторожно нащупывая ступеньки

и чувствуя по бедрам воду поднимающуюся.

2011

\*\*\*

Прошлое лето, - все как хотели:

всегда все залито, а теперь вот нет,

и - здравствуй, северная наша африка.

Это лето, - радуемся влаге, и солнцу...

И влаги и солнца, и почти получается!

скажи мне это, успокой, поощри меня.

Еще потом и вовсе почудится

что не кто иные как мы зажелали

и сделали. Вот и обетование что не отдельны.

2011

\*\*\*

мелкое движение за окном,

за окном моих глаз.

Странные эволюции соседей -

как движение по стеклу и жужжание.

Величественный, пугающий океан

приблизившийся в звуке дождя.

Немножко прозрачный: пригород, и эти леса

2011

1997

Кто ты - не ведаю,

знаю только что из ночных ведьм.

Благодарность переполняет меня;

таким образом в Кусе мне подарили жизнь дважды.

Пусть твое небо будет чистым,

пусть звезды подметают тебе траекторию,

и однажды распахнутся как занавес

на две стороны.

2011

\*\*\*

этот неисправимый русский -

когда ты не знаешь и не можешь вспомнить

как пишется,

но только так как сейчас: как выходит...

и как говорится. Ну, как все будет.

Этот неудержимый русский:

когда он работает на тихой должности не напрягаясь -

а внутри что-то растет, какие-то смыслы,

и однажды он вдруг исчезает, совсем.

Товарищи, не об'являйте в розыск.

Этот непредставимый, закадровый...

И ностальгия - первый твой друг, совсем простой -

слабое подобие, романтическая иллюстрация.

Слава же богу, у нас всегда есть ключ связи,

доставай если припрет сокровище из кармана

2011

\*\*\*

на поле твоего сознания

из вечных, м. б. архетипических,

каких-то абсолютненских высот

вещь эта опустилась циркулем

и замерла двумя ногами: вкусом

и моральными ограничениями,

двумя кусками разного внимания

2011

\*\*\*

В эти осенние дни

открывается, наконец, глубина.

Ты не ждал, если честно,

и даже, наоборот, чуромолвил -

поскольку спутники ее холод

и смутная обреченность

и со слезой ностальгия...

2011

\*\*\*

странные восточные люди:

щедрые не от широты души

(самим есть нечего) -

а потому что знают закон

2011

\*\*\*

Мы смеемся, и боги смеются вместе.

Мы, может быть, даже насмешничаем

и глумимся.

Но не обидно. Оттого что прямо в глаза,

и ответная волна догоняет и опрокидывает

зазевавшихся путешественников,

докатившихся до границы понятий, приличий.

Мы настолько близки -

что для моря не существует табу.

2011

\*\*\*

какие-то программы доигрывают свои песенки.

Пожалуйста, прошу Вас, станьте сумасшедшими!

Темнее вряд ли будет, и хрусталь не светится,

ломаемый отправившимися на ветер

2011

\*\*\*

постепенно-постепенно мы становимся циниками:

усмехаемся на чью-то восторженность

и думаем про себя...

Но не простыми циниками а молчаливыми -

ушедшими дальше язвительных замечаний

и каверзных вопросов.

Мы думаем про себя -

если бы можно было это выразить,

кабы существовали на самом деле слова и формации мыслей

2011

\*\*\*

Невзрачный человечек проходит по улице.

Одетый в ботиночки, в шерстяные брюки

и в пальто (почем драпчик?),

на голове у него - старомодная кроличья шапка.

Он идет по тротуарам вдоль стен,

по самому краю проезжей части,

плавно огибает не поднимая глаз компании молодежи,

придерживая во внутреннем кармане Вселенную.

2011

\*\*\*

Слова расцвечивают радугой

сказанное просто, непреложно.

Сказанное в сердцевине Времени.

Слова даруют.

2011

\*\*\*

Неяркая до неприметности

и потаенная. Несказанная.

А что в разряде высших ценностей?

Предполагаю, собственное впечатление.

Теперь твои глаза готовы увидеть -

готовы раскрыться навстречу

горам (я мог бы перечислить названия)

и рекам (можно попытаться дать ощутить)

и величественным пространствам Земли.

Но просторы раскрылись гораздо шире,

и наше предположение о твоих ныне

путешествиях будет, наверное,

бледным и дохлым: от недостатка фантазии.

2011

\*\*\*

Это время - только мое.

И хотя для тебя мне ничего не жалко,

здесь я спокоен: поделиться не удастся

даже если захочется.

Диффузия происходит, мы перемешиваемся

краями, ощущениями и мыслями.

Но несовершенными путешествиями не удастся поделиться.

Я еще даже не знаю, радует это меня

или печалит.

2012

Из Пушкина.

Монолог иммигранта

Ну что же, друг мой Птушка,

я жалею лишь о том что не случилось

еще раз повидать приятеля... Толкуешь

что очень мучился он пред уходом,

что называл себя убийцей Моцарта,

казнился? совесть говорила, и слова,

слова лились, все музыка звучала...

все музыка звучала.

Все. Музыка.

...А я, я плыл в те дни сквозь море,

неистово блестели волны

под южным солнцем. Ничего не знал!

Да, так бывает, все бывает.

Твердишь мне, милый Птушка,

что меня похоронили, в общую могилу

свалив останки бренные, вдова на холм

упала, детки завизжали. Я в то время

шагами мерил чужеземные равнины;

бывает. Все случается.

Мне стало больно. Очень больно.

Вдруг увидел:

моя радость творчества, полет бездумный

(не совсем, но - пусть!), моя кривая

в расчисленные гаммы не ложащаяся

(не совсем не так, но все же...) радость

друзьям мешает.

Господи великий!!

мой боже, я не виноват. Не знал.

И мне так больно стало, что не смог

я долее смотреть окрест себя

и видеть город этот, эти лица,

этих... близких. Умереть, уйти.

И я подумал: все перевернуть,

покинуть - то же, в сущности, что в путь

отправиться в последний без возврата. Друг мой Птушка.

Я не знал, клянусь. Когда бы знал,

какую на себя возвел вину

Сальери - я на моментальных крыльях

вернулся в этот европейский городок!

явлением своим повергнул в прах

клеветников, что ищут и находят

по всем углам и грязь и тлен суждений

и стаскивают в кучу, и орут.

Я постоял бы за святую дружбу.

А теперь чего ж. Пускай летит

другая жизнь. Пусть хлопает, свистит,

пусть музыка играет. Я у ней

прилежный слушатель, ну, может быть,

аккомпаниатор; это, в общем, все

что я могу, и я готов поклясться -

на этой свадьбе я для вас играю

до самого упаду, до конца.

2012

\*\*\*

Ты не просишь прощения, затем что всегда права.

В беззаконности своей и в пристрастности:

в страстности мистичных суждений.

Ты произносишь не то что видишь,

а то что видит Вселенная прямо сейчас.

И когда споры наши доходят до драки,

в глубине я спокоен: я надеюсь что буду прощен.

2012

\*\*\*

он живет в маленьком городке американской глубинки и,

в отличие от большинства других российских иммигрантов,

не слишком страдает от плохого знания местной - американской - фени.

Служит в епископальной церкви сторожем и уборщиком.

(Аборигены относятся к нему без предубеждения,

а церковники - наоборот, с доброжелательным предубеждением,

эти любят мрачноватых и груженых

а веселых наоборот не любят. К слову.)

Нет, он нисколько не мрачный -

ежели за таковое не считать любовь к уединению,

бесцельные блуждания по окрестным горам.

Эти горы для него страшно похожи на другие,

тоже не слишком высокие...

Давно уже не считает что слова могут

кого-нибудь с кем-нибудь соединять,

а тем паче - служить взаимопониманию,

рождать атмосферу доверия

или, к примеру, дух чуткого руководства

и примерного подчинения.

То от чего он сбежал, покинув Россию, это его личное дело,

он ничего не потерял поменяв континенты;

выйдя с утра из дому он проходит в ноябрьскую рощу -

доходит до речки и, постояв глядя в качающееся полупрозрачное,

начинает подниматься к холмистой цепи

2012

\*\*\*

Автор просит прощения у непременных участников событий

за допущенные неточности и преувеличения -

в надежде на то что Жизнь Преосуществляющаяся величественней и фантастичнее

любого, пусть самого мощного, человеческого воображения.

2012

\*\*\*

дно этих полей,

этих уединенных полян в неизвестном лесу,

гранитных склонов -

словно-бы растрясенных на огромной шумовке.

Вдруг оказаться там

и не знать как вернуться в любимый город

(в надоевший шумный, вонючий

и беспросветно суетливый город), -

кто тебя нагружает мыслью

о способах и необходимости возвращения?

Кому из нас по плечу этот дар,

кто скажет прощай и великое здравствуй -

глядя изо всех сил через свои иллюминаторы

заливаемые водой

2012

\*\*\*

Ин:

...Мели оратор - время на мели,

Когда все перепутья - у Земли,

Когда приходят с неба корабли

И распрямляются понятья.

Ди:

Луна чуть сдвинулась. Мели, оратор,

хвостом в подмокших спинах побережий.

Все семафорит вдоль. Пластинок скрежет

из глаз больших зеленых искр не прибавит.

Расплылись и исчезли волны. Их прозрачность

улыбкою предстала лисьей.

Зверька качнула и размыла капля,

взяла с собою через стены в числа.

2012

1995

Я восхищен и обрадован силой духа

братанича Дмитрия, в зимнем море

сорок минут боровшегося за свою жизнь.

Если мы - таковые,

значит Жизнь бесконечна,

и спереди лукаво улыбаются непредставимые чудеса!

Все слова, щебетанье... Вы попробуйте представить

(ежели сумеете) что значит когда нечем дышать

в ледяной воде, в глубине.

...Рыболовное судно. Охотское море.

Февраль месяц. Шторм девять с половиной.

Температура воды плюс шесть, а ветра - минус двадцать.

Лебедка сорвалась со своего места на носу

и ездила по палубе, все круша на пути.

Диму как следует одели, застегнули спасжилет

и завязали страховку. И он отправился закрепить лебедку.

Накатила очередная волна, и перешла по льду палубы.

Спасжилет сначала раздулся и стиснул -

а потом отпустил и с'ехал совсем. И волна унесла человека.

И мой большой брат дышал плавая по поверхности:

отдыхивался, со свистом втягивая воздух

и впуская в себя один только обжигающий кислород.

Затем приходила следующая водяная гора,

накрывала, и ты трепыхал ногами-руками,

всплывая вверх в зеленой воде.

Боже, какая тяжелая оказалась работа -

подниматься наверх. Затем дышать,

сводимыми судорогой грудными мышцами

расширяя и сжимая легкие.

Не чувствуя уже ничего из своего тела.

Здесь ты нечто Увидел.

Боцман же был опытный морской волк:

он выбросил туда же, вслед за тобой

(то есть в течение ветра) на длинной веревке

обыкновенный спасательный круг,

и ты, всплывая в очередной раз, увидел этот круг

на маслянистом экране поверхности.

Проскользнул в дырку от этого бублика и мелко подергал веревку.

2012

\*\*\*

Она убегает по утрам

скользить светлым дымом в силуэтах берез.

Она, "афродита из пены и щелочи",

подметает собой свои призраки

что рассеялись по временам сновидения.

Подходя к этому тщательно и скрупулезно -

она возвращается

не торопясь появляться на наши глаза

и не стремаясь о своей идентичности.

2012

Ин: инку

\*

Под неусыпным оком смерти

танцуем встречи о любви - мы -

вдохновение Земли!

\*

Мальчишки неистово веря искали своего ченнелингера. Глаза были озерами радости и благодарности

вселенной и мне...

2012

\*\*\*

На улице похолодело. Реки

бывают гиацинтовые, столь прозрачные

как камушек на пальце у тебя.

Дыханье сумерек схватило слякоть.

Другие,

рубиновые, прочие корундовые.

И топазные. Алмазные, -

Земля не пишет, только делает. Весна

не говорит и не рассказывает; ты

разводишь самодеятельность - вдруг о том о сем

догадываясь, проникаясь. Вдохновляясь

на движения в психопространстве.

2012

\*\*\*

дерево вырастает из глубины себя:

смеется всеми лицами к солнцу,

подставляет листочки под ливни -

и проходит еще дальше в темноту корней

2012

Танки

\*

Рыбка и рыбак,

мы одно.

Ты уже не сможешь

не быть пойманным,

ты напился.

\*

Отношения развиваются медленно...

Да они вообще не развиваются!

Луна восходит над крышами

в пустоту небес.

Почти что целую вечность.

\*

Воду пьем,

песни поем.

Не то чтобы со всей

Вселенной,

но и не сказать чтоб поврозь.

\*

слова так действуют на меня...

как американские фильмы на простого советского.

Мне не хотелось бы повторяться. Это невозможно.

Произношу: смотрю на тебя по-новому,

как открыв глаза в утро душистое

\*

Диковинная пустота.

Открытая во все стороны -

покуда ты смотришь, прищурившись, на меня,

покуда ты ждешь.

А я говорю.

\*

Для ревности

всегда есть повод.

И ты ревнуешь меня к мирозданию. Ну что ж.

Я не чувствую

никакой вины.

2012

\*\*\*

Чувствуешь кого-то

за поворотом.

И страшно, и радостно...

радостно от того что он есть.

Другие погоды

за гребнями этих гор

ласкают лучами солнца лица,

приближаются невместимостью секущих дождей.

Зовет, или просто шлепает в спину.

2012

\*\*\*

Ты купаешься голой,

и привыкшее твое учреждение молчит (и отворачивается),

зато другие на этом озере

бросаются поближе с наведенными камерами

(словно как дети на чудеса, честное слово.)

Ольга, твоя верная оруженосица,

быстро подает полотенце -

и ты заворачиваешься.

2012

\*\*\*

Просветы в листве, сквозь еловые ветви, -

странные необычайной мыслительной глубиной.

Ермак, Поярков, Дежнев, Коцебу

расскажут о природе той глубины, если спросишь.

2012

\*\*\*

не приблизить другого человека к себе

ни рукой,

ни пистолетом в руке,

ни вообще никак.

Но только - поверив

в то что это возможно,

что такое бывает.

Сгустившейся верой

взяв себе скрытого

и неизвестного ему самому

2012

\*\*\*

Ветер опускается в глубину,

все нежнее проглядывает оттуда -

тише и неразличимее светится

через пастели век.

Но все основоположней и основательней

ты становишься мной:

движение под высотой

поворачивает и шваркает меня на нитяных стеблях.

2012

\*\*\*

какая-то подозрительно тихая

и непонятная музычка

сбивает с солидного и полного собственного значения шага

и ввергает тебя в призрачные шуршащие залы,

в танцевальные пробегливые коридоры.

Ты удерживаешься и слегка улыбаешься,

но, оставшись один, сдаешься

и уже полутанцуешь-полулетишь: к поманившей просветом

отворачивающейся и исчезающей -

как будто к собственной схлопывающейся на зеркале душе

2012

\*\*\*

Ночной счастливый ветер,

будоражащий прохладою кроны,

знает о тебе все.

Ты же чувствуешь что это взаимно:

закрываешь глаза, протягиваешь пальцы

и проваливаешься через кирпичные стены, усачиваешься насквозь стекла.

Смело шевелишь глубокие травы.

2012

\*\*\*

По дну реки,

дну этого мира

ты убегаешь, скользишь от меня.

Опять навсегда.

Как же поверхностно мы прикасаемся здесь к листу!

не больше глотка,

не дальше муравьиной лапки.

Не ближе ощущения в груди...

2012

\*\*\*

Поэт в России - больше чем поэт

и меньше чем 14 созвучий.

...на границе хмуро ходят тучи

и ласкают пальцы пистолет.

2012

\*\*\*

Горит фонарная звезда

в глуби людского облысенья.

Животных неба города

орут сюда как в трубы звеньев:

"Мы вам подарим пастораль

с воробушком на чахлой ветке!

И где мороженные детки

от насекомых смотрят вдаль.

От земноводных - делать веер

обучивают свистеца,

а он им делает всем "шнеель",

ногою помогая. Пца -

от этих больше гениальность

с задумчивостью взрослых лет.

От плавающих как предмет -

все растворенья театральность..."

2012

\*\*\*

перейти Рубикон Всеединства:

разрушить, принять

в свою душу траву, муравьев и дыхание вихрей,

непроснувшихся - несознающих кого

убивают от времени к времени. Дали

приблизить прекрасного странного взгляда -

в них, быть может, и соединится

нерассекаемая противоположность

2012

\*\*\*

Я тебе доверяю. Ну то есть, в том смысле

что ожидаю от тебя всего.

Здесь я могу на тебя положиться.

Кто ты? Не так важно. Важнее другое:

что ты существуешь. И ты выполняешь желания.

Между нами происходит Игра.

Без правил. И открытыми картами;

я изо всех сил пытаюсь прочесть их,

уяснить идущие с той стороны знаки.

Мне нужно приблизиться, мне нужно вернуться к тебе.

Таков смысл Игры для меня.

Смотришь и усмехаешься, и чего-то ждешь.

Боюсь что я крупно еще ошибаюсь и вижу не все.

Наверное, я и сам для тебя - карта,

и прямые усилия не ведут ни к чему,

разве что станут тренировкой моего намерения...

2012

\*\*\*

Солдат русалку полюбил.

Не сразу, но на ней женился.

И хвост двойной здесь пригодился,

и рот с подвижным язычком.

Века, вращаясь над Землей,

зацентровали день недели.

Прогулки им не надоели

в дожде с собачьей головой.

2012

\*\*\*

твоей прекрасной н.

упиться и рухнуть в траву под куст.

Своя маленькая нирвана, не хуже прочих иных.

Ничего что в четырех метрах бьются

в асфальтовой реке авто: рыбы

потерянные в сумасшедшей воде...

Впрочем нет, гораздо лучше:

потому что приватная и необратимо твоя

2012

\*\*\*

Что-то поведет их

в пригородные сосняки,

к озерам и речкам

когдатошнего пикниковства.

Некая сила начнет уносить их

от повседневных полусознательных дел

и ввергать в иносонье:

к тем, прикоснувшимся до края одежды,

вошедшим глубоко.

Все будет проявлено,

и друзья, обернувшись к вам,

откроют прекрасные лица.

Вы, почти против воли,

таскаетесь по лесу собирая свой мусор:

на притоптанных полянах бутылки,

стекляшки, тряпки и полиэтилен.

2012

\*\*\*

Тополя и дождь

вели свою игру:

нераскрываемую, незатрагиваемую

внешними прилетающими из ниоткуда.

К счастью, я был одной

из ее сущностей, ее аспектов:

одним из непостигаемых (больше сам для себя)

странностей мироздания.

2012

Contra

Слово против колдовства -

это с ядрами на воробьев,

и осенний крик среди древесных крон на скалах -

при том что они говорят свое.

Это твоя маленькая лодочка на веслах -

вверх по теченью реки.

Это неформат во внешности, в изданиях

и в твоем движении по улицам. В голове и в душе.

Не скажу что это плохо, твое такое противостояние,

оно только не очень продуктивно,

но зато оно результативно, -

природу великой Силы ты уже различаешь лучше.

2012

\*\*\*

Близкие миры соседних дач;

ты делаешь шаг через межу,

и никто никогда не найдет тебя -

иные солнца укроют и успокоют кровь,

иные ветры споют свои песни,

настроение твое изменится необратимо.

2012

\*\*\*

как сделал Вишну, или Иегова.

Или вдвоем на пару - выковав законы

мирозданья.

Чем подробней,

чем мельче институт деталей, выше пиксельность -

тем слаще

учить вам чужаков святому делу

спасения. Всю душу - в это,

все силы. Жизнь посвящена служенью,

не пуста. И совесть весела, накормлена.

Все почему? Все потому что Кришна -

верховный; все под славной его дланью,

под милосердной. Нет других вселенных.

...есть. Иные назначения, пути.

Совсем другие пузыри в большой метавселенной.

Пусть жизнь моя раздроблена, рассыпана.

Пусть у меня проблемы с идентификацией;

оторван от отечества, потерян в вероятностях, -

но все другое существует. Все другие

находятся сейчас в режиме собираемости. Ни одна реальность

не окажется потеряна. Я не предам себя

2012

\*\*\*

Звезды светят в вышине.

Льются камни в тишине.

Отгибает на восток

цвет желаний лепесток.

2012

\*\*\*

Садоводы ушли. На участки спустилась Зима.

Постороннему глазу не видно

как - оставшись с собою, с судьбою -

небольшие пространства начинают мигать: в круге света

ниоткуда (с любовью) как-будто бы стрекот пластинок;

льются кадры встречаний, свершений. Досужим

наблюдателям (скрытым надежно) представляется сумасшедшая смена явлений

новых листьев, цветов, новых фруктов,

и новые исчезновенья. С любовью.

2012

31 октября

Ненавязчивый тихий праздник -

проплывающий мимо как открытая вагонная дверь.

Не всякий и заметит за важными и забирающими делами повседневности.

Когда-то у нас было время...

Но все-таки: о чем же говорит этот труднозамечаемый,

что в настроении пузырька интенсивности?

Вся тонкость здесь - в собеседниках,

в сочувственниках драгоценных мгновений.

К нам пришли те кто исчезли уже давно,

и появились сейчас ненадолго, -

слова которые ты произнесешь, они банальны

(оттого что дневные), но вот то что случится

со всеми собравшимися, есть Дар.

2012

\*\*\*

Движемся по поверхности:

несемся, едем и летим -

но переплетаемся корнями в Земле,

и нет иных путей.

Не знающий этого

делает больно себе и другим -

рвет и ранит

живую связь.

...хочется посадить его

перед собой на стул

и все об'яснить.

2012

\*\*\*

Одна нога длинней,

чем две друг с другом споря

за право обладать

пошаговым прости.

Одна нога плывет

наклонною скалою

и, ежиком фырча,

садится как корабль

у инопланетян.

И будет всем дарить

улыбки с головою -

упрыгивая вдаль,

безбожно топоча.

Лицо твоя другой

исходит на загадки, -

не то чтоб не хочу,

но страшно отгадать.

2012

\*\*\*

Предугаданная невиданность

(все фильмы - на внутренней поверхности век.)

Шуточки появления и растворения;

кислота большой Вселенной;

желание - топливо,

единственный всеобщий эквивалент.

Я могу все (то есть вообразить),

но чего не могу - это тоже есть...

перечудесивается в сфере твоего внимания.

2012

\*\*\*

Она всегда путешествует.

Смотрит на книгу, на комнату

и проникает: трогает пальцами воображения

давние обстоятельства памяти.

Люди не любят подобных преоткрывателей

и защищаются: маскируя причины.

Но ты неизбежно, с каждым годом все лучше

берешь человека в ладонь.

2012

\*\*\*

о чем бы ни хранил лун-лик с небес молчанье,

о чем бы ни горел внизу в окошке свет -

несказанное дальше прокрадется рычаньем

и, затаившись, выждет эпохи в белизне.

И прыгнет когда ты расслабишься, полюбишь

прелестного, простого - такого же как все.

Вернется в день большим, свалива со столова,

фрагментами Имен: подсолнечным к у р с е

2012

\*\*\*

Маленький город в котором я родился,

тихое место среди невысоких гор.

Здесь не происходит ничего, а новости из столиц -

как эхи лавин легендарных вершин.

Здесь течет река, и впадает в другую реку.

Несмотря на вечную ледяную слякоть, наступает весна.

Молодые, слушая звон в ушах, поднимают глаза

в вечно пустое небо, ощущая: приплыли.

Люди здесь, продолжая жить, становятся философами -

ибо, не имея другой стези, слушают голос

природы в себе, слушая голос

реки и ветра, картошки, моркови и свеклы на огороде.

Ладно, я согласен, так происходит лишь с некоторыми -

ибо большинство бежит прочь, используя алкоголь

разного рода. Я согласен что показатель этот необ'ективен, -

но так происходит. Мы куда-то идем.

2012

\*\*\*

Духи горных равнин

учат меня науке своей:

танцевать-и-небояться,

проскальзывать мимо них.

А ты хотела подарить камушек

красного цвета, со всем записанным

в прозрачной глуби:

с историей большой Вселенной,

и некоторых маленьких в ней.

Однако же красный ветер

иных пламен дал мне больше -

в движении духов гранитных равнин

мой взгляд расплавился и ушел вперед.

2012

\*\*\*

Все письма - тебе...

Но те что пишутся по небу ветвями

а также водомерками на воде,

Солнце пишет тенями, прикосновеньями ветер...

(а еще - в интонациях и выражениях лиц

людей этих улиц,

еще в даже настроениях твоих тел(!))

как словно бы и не тебе.

Потому что привлекает загадочное. Так романтично!

Нет, это именно тебе, все эти письма.

Уже можешь не сомневаться.

Дальше можешь начать любить ясность.

2012

\*\*\*

Все уйдет сожженное пустотой,

и только твоя верность родным холмам

останется и выпрямится во весь рост.

Это временем будет твоим.

А в другом смысле времен не останется -

"и времени, времени больше не будет, ага...", -

и танцующее на твоей ладони, ты сам.

А имя ему, вдохновение.

2012

\*\*\*

вглядываешься в провинцию

из своей сияющей пустоты

и видишь столбы, коров,

людей бредущих по полю,

протянутые мосты -

и видишь что-то еще.

Нечто вздымается с окраины редколесья -

не вполне четкое и проявленное,

заявленное многими,

оплавленное человеческими песнопениями -

которые сами тоже

искусно и нечаянно вплавлены

в смотрящее пристально,

неотворачиваемо и мучительно,

в обозначенную временем душу народа.

Смотришь неотрывно

и мудро не стараешься в'ехать

(в'ехавший сюда - пропал),

а - побыть немного в пределах

прикосновения, около.

Присутствовать свидетелем неубиваемым.

Сделать то что не можешь и не умеешь,

вообще - ни сном ни духом как.

И это не то чтобы отчаяние

(отчаяние без конца - это что-то другое...),

но ты уже летишь вниз, в пропасть -

а в реальности ходишь по улицам,

забредаешь в учреждения и в дома

к живым людям. Чувствуя себя подвешенной в нитях.

Послание бесконечности - словно ветер сбивающий с шага.

Только этот конкретный, он неощутим.

Пускай это будет мой голос:

стальной натянутый волос

топологии сложной, великанским игрушкам

с железным грхотом позволяющий перекатываться

в доверчиво распахнутых берегах,

а самим великанам - нет,

гулять не разрешающий, особенно не в одиночку

2013

\*\*\*

птицы как ястребы - при таком ветре

им приходится вспомнить

все сданные когда-то нормативы, -

кувыркаются в обезумевшем небе.

Шорох поднимающейся волны входит в душу,

считает что он мог бы встать вровень с т

2013

Фантазии

о далеких друзьях

Зима. Какой-то другой город,

неразгаданной своею причудливостью пытающийся ежели не утишить

то, по крайности, заслонить

важное - поднимающееся у тебя со дна.

Час беззвучного взрыва воспоминаний и перепросмотра:

вспышка угольной черноты

переворачивает тебя кверху ногами, возносит

в эмпирей неожиданного понимания и намекающих на что-то возможностей.

Город подает ближе к глазам

свое за-эстетство, не забывая на каждом участке

об обеспечении историзмом и платонизмом...

Прекрасная здешность, эта красивая местность

с благодарностью устремляется в провалы и окна и сдвиги

твоего потрясения. Мягко замещает и лепит

новые ткани, картины, заплаты. Не станет твоей,

но когда-то однажды сподобится

движенья привета и медленного узнавания.

2013

\*\*\*

скрытная и чопорная

природа этого города.

Они как-бы экономят

чувства и речи, возможность жить.

Ежели не хватает любви и надежды -

значит может не хватать и радости,

и возможности и желания идти дальше?

Слабое чувство бездны -

чувство ежедневного падения вниз,

а также рождения тебя другого:

иного и нового,

с новым и сияющим взглядом

и апельсиновым солнцем во рту

2013

\*\*\*

К.

Внимание мимо: идущее неспеша

для пристрастного наблюдателя

нависшего и следующего,

незаметно по плитам равнин.

Оставляющее без возгласа

красоты над стреженьем

и скальные выступы,

в общем мой причесончик стиля.

Но устремленное на неразгадываемое

(- куда ты смотришь? -)

и закрывающееся само,

имеющее быть свойством дали.

Я знаю что они существуют,

эти другие аспекты

рожденные взглядом твоим.

И мне интересно, всего лишь. Но дико...

2013

\*\*\*

Они рады общаться, обмениваться.

Эманируют в воздух приветствие.

Затем фонтанируют в воздух запрос:

эй, ты неужели меня не заметил?! Сыграем?

А ты такой груженый бываешь,

ты - жалея себя - несешься и плачешь

мозгами, ноздрями. Ты таешь. Ты - где?!

вернись же скорее. Нас повстречали друзья;

эти травы заходят с другой строны

и уже не отстанут - они, милосердные,

совершат для тебя разворот на себя

раздражением. На крайняк, болью.

Им помогут друзья-камни и облака.

Эти ароматы, для тебя.

2013

Фантазии

о далеких друзьях

звездная стылая ночь.

Ты спустилась по крутой глубокой тропинке,

вышла на заснеженный лед реки.

Сняла с плеча коромысло и гремящие ведра,

достала из-за кушака на спине топор. Освободила

от молодого льда квадратную полынью.

Выгнувшись, засунула обратно топор. И, поскользнувшись,

ухнула головой вперед в воду.

Быстро развернувшись в обжигающей темноте,

медленно устремилась к фиолетовому квадрату наверх.

Кто-то коварный и сильный

обхватил по всему телу тебя как-будто лианой,

и замер. Ты боролась до крика,

до хлынувшей в легкие убивающей жи.

Вспышка сознания; ты внезапно проснулась.

Высокая комната, устланный травяными коврами пол,

сидящие под стеной скрестив ноги дети -

и ты среди них. (!)

Вдоль противоположной стены ходит, ссутулившись, пожилой мужчина.

Погасив удивление,

ты макаешь длинную кисть в стоящий рядом с коленом ящичек с тушью

и выводишь по лежащему на подложке листу тонкой бумаги

продиктованные Учителем слова

"Птица наверху.

Воды бегут

под облачной пеленой."

2013

\*\*\*

чем вычурнее, тоньше шрифт - тем он приятней

и незаметнее для глаза.

Не дрочит нервы и не вымогает благодарность.

Леса причудливостью и подробностью непостижимой

с собой нас приглашают невозможностью пройти

до донца, до стены

2013

\*\*\*

социум выталкивает меня из себя как пробку: рыбка,

а не спустишься в глубину

к большим деловым покудова не копченым.

Легок,

настолько легок (легкомыслен, глуповат

и, по-ихнему, совсем не умен) что взмываю в другие сферы

из глубин теплого и сытного моря,

акватории еды и сотворения причин и средств для еды.

И, я пробка, поплавок, мне просто следует переквалифицироваться на планктон,

но я их вижу невооруженным глазом - этих

шевелящих усиками живых, и не могу. (Разумеется, может оказаться

что я когда-то... но я просто этого не помню. И счастлив.)

Отринуть страх, и умереть, может быть. И, возможно, отправиться

в захватывающее окончательное нескончаемое...

В захватывающий дух навсегда.

Или цепляться за ускользающее: унижаться, юлить,

погружаться все глубже не в сытные глубины шельфа но в низость

и расплющенность человеческую;

нет уж, простите, я повидал уже таких, благодарю покорно

2013

\*\*\*

Вот они, новые ценности. Стремительная пора!

перемены всего - начиная с перемены ценностей.

Стою на кромке обрыва над новой рекой:

я решаюсь... Я не знаю какова ты, Река.

2013

\*\*\*

Все что ты сможешь сделать со своей жизнью,

все чем ты решишь стать -

в твоих руках, лежит на твоих ладонях

как глина... Ты должен чувствовать сопротивление материала.

Внимание можно направить в одну сторону.

Ни один из ангелов неба не осудит за выпущенное из рук -

вот только начинать придется от самых азов...

работа должна быть выполнена.

2013

\*\*\*

то великое что когда-то придет

начинается прямо сейчас

вдохновеньем ответа играющей Жизни:

Ах вы так! мы - вот эдак...

мы еще никогда

не бывали здесь... тянет мышцы

и подсасывает в глубине живота,

и так странно. Да! мне хочется -

хочется странного

2013

\*\*\*

...но нам хватает собственного себя.

А если не хватит -

то бродить по улицам

на пути к деревьям

и переливаться через глаза

в движущихся навстречу.

И это - выход через окно

в большую вселенную,

и это чревато риском:

бывают странные закрывающиеся миры

(такие как ты?),

и не добраться до окраины лабиринта.

Но пока тебе хватает себя:

твой личный маленький алкоголь

позволяет не менять реальность,

а просто снашивать как кроссовки

(ты оч. любишь старую обувь;

бывало такое что возвращался босым:

кусочки и лоскуты сваливались в пути,

сдергиваемые кустарником редколесья), -

и холодок экспериментатора по спине.

2013

\*\*\*

Лисенок пустыни

бежит по чужим следам -

от которых шибает в нос тайной

а также опасностью.

Таких отпечатков он не встречал никогда.

Этот ветер щекочет подгулявшие нервы,

но ты только ускоряешь ход:

нет ничего другого,

громыхающее-сияющее над головой

гонит увидеть, услышать - и все рассказать

в час когда вдруг прихлынет, навалится

будущим своим янтарем.

3013

\*\*\*

Брэдбери со своими "из праха восставшими"

напомнил мне о тебе.

Мы выросли из одного корня,

и хотя это произошло эоны назад

и все стало ветром и солнцем (то есть перестало быть только нашим) -

я тебя никогда не желал.

Можно ли обладать собой? Можно - владеть...

Я чувствую боль в груди.

Ощущаю тебя.

И, влетев неожиданно в облако бури

над осенними пространствами бывшей России,

я стал своею же вышибленной на глаза влагой:

мы столкнулись как два истребителя

но почти что бесплотные -

непроизвольно задействовав идентификацию памяти.

2013

\*\*\*

Дом весь - внутри,

поскольку так проявляется суть:

его определяющее свойство таково,

что он не может быть снаружи.

Как не может быть дождь пустым,

запертым и обреченным чему-то,

а еще - мрачным, нещедрым,

ограниченным, мелочным, душным...

2013

\*\*\*

Мы рождены -

и сказка стала яв'ю!

И сны пришли.

И теплится в горах

святое пламя...

Ветер мирозданья

приносит к нам чудовищ.

Там впотьмах

не разобрать генезис.

Мы гадаем: неужели?..

И это тоже, это тоже

не без цели.

2009

\*\*\*

Круто заваренный чай в колеях

ставится затем на холод,

потом отогревается весенним Солнцем -

и пожалуйте, можно пить!

2009

\*\*\*

Вверху летела в ту же сторону звезда.

Я крикнул ей: послушай, ты откуда?!

Она,

чуть усмехнувшись и взметнув рукою,

перемолвила - как я,

мол, не видала подобающего чуда!

2009

\*\*\*

Я вернулся домой. В этом поезде

огни темноты проплывали мне за отворот

и укатывались прямо в рукав.

В этом поезде я прокатил тепловоз

дивной игрушкой, детской мечтой

по вздрагивающему столу. И в плацкартных щелчках

уезжая, уехав - я все взял с собой:

свет глядящих все мимо-вперед,

вопросительную интонацию в длинном звучании...

2009

\*\*\*

Тишина не выговаривается вслух,

и, пытаясь прочесть, я понимаю это.

Слышу движение твое

и возвращаюсь к истоку ритма.

И, забывая все сразу, теряя свои неудачи,

я уже щебечу...

Изначальная полоса дарит счастьем встречи,

время кончается сразу,

я уже задыхаюсь и все вспоминаю:

что успели не только встретиться но и расстаться,

что ритм изменился

или оказался внутри немного чересчур сложным.

2009

\*\*\*

Не научившийся из-за боли произносить "прощай",

он залегает в спячку, храпит, и вещи в доме

помогают этому звуку перестроить тело -

изменить взгляды, шагнуть вперед и проснуться.

2009

\*\*\*

У человека должна быть дом и семья...

угрюмое черноморье ждет меня.

И, если ты не пойдешь,

я отправлюсь туда один.

2009

\*\*\*

В любую книгу надо входить.

То есть: книга. И сразу - входить.

Это похоже на то как если

высаживаешься на планету:

по Барбаре, существуют порталы -

только через которые и можно проникнуть

в конкретную эпоху, эту вот суетливую жизнь.

2010

Танки

В нем - все мое тепло. И света

там недостаточно.

Меж тем

любые два слова привета

мне запускают солнце-джем.

2010

\*\*\*

Кремнийорганическое:

сниженная саморефлексия (вследствие внутренней суперпроходимости сигнала и

иллюзии что ресурс неисчерпаем),

склонность все "закорачивать" на Абсолют, неисследовательский образ мышления

(какой-какой?! Ну, такой: смотрящий задумчиво и долго,

созерцающий),

небрежность и легкомыслие (довольно оправданные, вначале)

при работе с памятью,

сверхвнимание и усиленное взаимодействие

- я бы назвал это взаимодействием трения -

с родителями, детьми и внуками. Может быть, как

подсознательная уверенность в недостаточности любых взаимодействий с уже отделившимися

фрагментами себя.

2010

Венера 2001

Несоблазненный, непрощенный,

я стоял на остановке

и глядел на уезжающий с тобой автобус.

(Почти что соблазненный.

Что до прощения - о чем стараться?

Было бы чего прощать. И не прощать.)

Ты уезжала, выпустив все стрелы

в меня, в упор.

Эти почти что пули с длинной ленты

вошли в меня, упали...

Мы обменялись

короткой исповедью, затем ты быстро собрала

все то что выпустила. Отбыла.

Я постоял на остановке

еще немного.

2010

Тридимку

Вдвоем с любимыми книгами,

включить и пусть читает

в голове.

Все равно не знаю как здесь

расставить знаки,

пусть стоят как попало. Проедет.

Идем, и картинки леса

как иллюстрации.

Или мы с нашим для них иллюстрации?

2010

\*\*\*

Эта недальновидность

при условии разворачивающегося словно крылья твоего могущества

не позволит тебе сохраниться; откат.

Поэтому... положись на вдохновение.

2010

Хойку

\*

Снежинка дрожит,

перед тем как растаять

на щеке.

\*

Мы попались в паутину тоталитарных порядков.

И, так же как в музыке,

мы станем в сети виртуозами и поднимемся над.

\*

Не узнаваемый никем,

я словно рыба

в городском садке.

\*

Трава везде

рада быть мокрой от росы:

и в уставленном машинами дворе, и в безлюдной лесной глуши.

\*

Вверху летя -

проще расстаться.

Но возможно увидеть друг друга...

2009

\*\*\*

Я вспомнил кто есть ты.

Меня когда-то попросили

составить книгу.

Родственник ушел - и много текстов

осталось.

Я тогда отговорился... не помню чем.

Мне показалась

его поэзия не суперценной.

Теперь я вспомнил про тебя.

Возможно, будущий какой-то гений

перелистнет накропанное мною

и, подумав "барахло", вернется ко своим баранам:

мечтаниям, движеньям духа и к стихиям -

что вечно ждут

не сравнивая, не сопоставляя.

2009

\*\*\*

Глаза человеческие, как прорези в маске.

И из одних в другие переплескивается

радость и любовь.

Боль и непонимание.

Отчаяние и тоска.

Поднявший голову интерес.

Мы путешествуем -

Вечноживая в нас

- путешествует вдаль с потерями

и неожиданными приобретениями.

2009

Неизвестный

написал на скамеечке

ROCK хуйня

попса параша

RAP не трогай

это наше

и победа тоже наша

2009

\*\*\*

Возвращаюсь.

Ветви с почти желтыми на них

машут уже почти совсем понятно,

налетающий темный -

он опять (и не в силах утомить) появляется,

долгожданный.

Я - его обратная, совершенно мокрая сторона.

2009

\*\*\*

Женщины как река,

редко бывает видно до дна

в колышущейся воде.

Вот уже кажется что знаешь -

и тут следует финт,

и ты думаешь "Да, корни этого явно не здесь."

А ты ходишь всегда голодный;

у тебя обнажены глаза,

и взгляд похож на рентген.

И идущая впереди оборачивается через фюнф секунд;

вот только голод не утолить,

какая жалость. Повторяющаяся радость.

2009

\*\*\*

Солнце светит почти из зенита;

тени чуть не черней малахита.

Мы выходим на площадь играть

что нам сказано, но позабыто -

те ль истории что повторять

нам не вмочь уже, те ли где скрыто

все иное.

...Чья нежность забыта?

Где не здесь я в кустах тишины?

2009

Частушки

\*

Мне миленок надоел,

заведу другого я:

морда длинная его

глупо-бестолковая!

\*

Ой держите меня! я

ничего не ведаю...

Жизнь ты тихая моя

со Вселеннаю!

\*

Рама - Сите: "Вот и я;

от баб совсем измучился."

Сита: "Радость ты моя!

Теперь у нас получится."

\*

Как на клопика дохну,

он мигом превращается!

Все которую весну

возвращается.

\*

Жозефиночка моя

несравненная!

Платья подними подол

обалденного.

\*

У моей Цирцеечки

волшебные глаза, -

да со мной-то не нужны

больше тормоза!

\*

Вся-то молодость моя

ушла на войну.

Вся-то армия моя

теперь у баб в плену.

\*

Благодарности моей

недостаточно.

Я на станции сойду

пересадочной.

\*

Город просто обалдел

от премудрости

неизменной смены тем

твоей юности.

2009

\*\*\*

Слава твоя торчит у тебя из кармана

краешком галстука;

надень как положено

либо поглубже запрячь.

Нафига это нужно,

чтоб то что есть ты - твоя совесть, и разум, и честь -

скрывалось как нечто позорное, предосудительное:

отвратительное словно мокрица

в путешествии по линиям руки.

2008

\*\*\*

Полюбить тоску. Двигаться плавно,

не интересуясь ответом,

внимания не обращая на него.

И вопросы - смешны,

ты не спрашиваешь; но вечно вопрошает

сущность твоя о существе бытия.

Но ответов - нет;

тебе ничего не понятно,

и вот глупый твой мыслящий

уходит в последний рейс.

2008

\*\*\*

Когда вызывают,

а ты не можешь ответить

потому что боишься откликнуться.

И замер как зайчик в кустах.

Потому что уверен: скажи ты хоть слово -

и все побежит как лавина.

Не дыша, слившись с тенью

ты даешь себе слово

что в следующий раз непременно...

2008

Танки

Блуждающий огонь в предвечной тишине

с'едает сонор, тянет за обложку

всего озвученного...

Если что не так -

ты можешь отцепиться от заученного.

2009

\*\*\*

Мы будем плакать дождями лета,

муравьиной прихотью и стержнем болот.

Краем глаза только заметные птицы

блеснут и вернутся к себе, в неразличимый узор.

А потом - "и слезы ее, не приземляясь, льдинели,

голос рыдания жестче висел в кисее

сверхпространства". Мы вышли - и спели

о всем что мы знали. На двадцать минут веселей голове.

Мы будем падать, чередуя краски

навстречу с источниками запахов, в крови

рождающими второй Октябрь. Новый свет как маски,

реалии вселенной, -

радуйся, не забывай, лови!

Пройдя до упора дорожкой долженствованья

самому себе, ты "жжешь их жизнь как порох газет".

Остается - твоя, и среди собранья

живых - одиночества белый свет.

2009