Инсекты,

книга стихов, 2005

**инга**

**дмитрий медоуста**

\*\*\*

По ту сторону Копья,

когда мы не знаем кто мы

и почему суждены друг другу, -

я выбираю сказать как захочется,

и так оно и будет

сзади, как впереди.

Каждое слово открывает дверь

в дальней неизвестной стене,

и мы не будем расточительно безрассудны,

произнося То, Что Есть.

Мы всегда были. Несомненно,

здесь договорились встретиться заранее.

И вот встречаемся: подходим

друг к другу все ближе и ближе,

узнаем, не узнаем, не узнали, вспомнили и вспоминаем.

В аналогиях кошки, дельфины, собаки

(обратная сторона моего зеркала),

драконы. Да, и еще.

Сейчас достану одну из наших пробежек,

для вспоминания и увидения к а к делать.

Я стоял на своих четырех над своей любимой пропастью и сосредотачивался:

представлял место куда хотел.

Сумерки стлали темный фон.

Незаметно куда-то отвлекся, а потом увидел:

снизу из провала ко мне медленно поднимается светящийся...

Светящаяся.

Всплыла и встала около, покачивая хвостом,

и уже и не светилась,

а может просто я теперь видел отчетливо.

И спросила "Видал? Я - пропасть. Откуда, думаешь, я."

А я был заворожен и уловлен

сетями очарования. (И вспоминаю это:

и теперь вижу тебя без колдовства,

но пожалуй что и больше.)

Ты явилась желанием всего другого.

Ты явилась как мое желание прибежать ко всему,

что вовне.

Тогда мы, задрав хвосты, бросились вперед,

чувствуя что едва успеваем

по стреле своего превращения: дыхания во встречные образы,

и в твердое на местах стоянок.

Неважно что ты можешь в тот же миг заниматься чем-то еще,

неважно что и я тоже успеваю делать при этом другое

в других местах. Мы - тайна друг друга,

желание шагнуть для тебя за край в пустоту.

2005

\*\*\*

1

Чувствовать и осознавать.

Ты слушаешь внутренние свои ощущения и появляющиеся у тебя эмоции,

и в один прекрасный момент вдруг осознаешь что твой слух выведен наружу:

что-то (то, к чему ты прислушивался?) передвинуло его за пределы тела -

и ты теперь ч у в с т в у е ш ь что происходит в паре дециметров над кожей,

или вдали, или вообще непонятно где.

Можешь теперь ответить на вопросы "где заканчивается твое тело",

"в каком месте (только точно!) перестаешь идти ты и уже начинаются какие-то другие",

"Вселенная - это кто (это где)" ?

2

Женщина рвется к счастью, и ее не удержать. Насквозь

всех моделей поведения и всех социальных схем.

(У мужчин обычно доминирует логическое начало, и они дальше способны зайти по

пути Разделения. Но вот спутница взмахивает хвостом,

и ты - мужчина! - поворачиваешься таки всем телом

к Жизни.)

2005

\*\*\*

Мое первое впечатление от.

Оно было совершенно особенным,

я подозреваю - приближенным к моему взгляду на тебя тогда,

в предыдущее общение.

Сейчас скажу... мгновенный снимок:

ты в чем-то празднично-парадном, чуть ли не в короночке

(правда, наряды в целом выглядят странно:

как будто на бал их носительница добиралась своим ходом -

пешком через густую ночную чащу, цеплючик-кустарник

и пугающие крики в темноте.)

И мы с тобой в этом бесконечном пустоватом зале

со вспыхивающими то там то здесь огоньками похожими на звезды,

собравшиеся чтобы каким-то особым образом веселиться -

каким-то непостигаемым для меня отсюда образом,

как будто-бы п о н е д е л ь н и к н а ч и н а е т с я в с у б б о т у, самая близкая

аналогия. И в твоих глазах то же:

шальной подзуживающий блеск

спрятанно-заинтересованный.

2005

\*\*\*

Если ты оторвался от дома,

то едешь куда-нибудь или просто идешь. Ищешь себя.

Мимо движутся люди, леса, деревья,

на тебя накатывают приключения, -

и все так резко, так остро! Как, кажется, еще никогда.

И вот ты понимаешь, что - сейчас обнажен, снята одежда, и в каждом движении

поворачивающегося навстречу космоса видна твоя суть,

отражается живущий внутри.

2004

\*\*\*

Ветер упругих крыльев... ты знаешь что похожа?

Нити, развевающиеся за ногами.

...Где это - здесь?

Но мы с тобой вместе, в Нигде.

2004

\*\*\*

Лазил весь день по забору,

что тянется от Александровки и до Уральпки.

Останавливался и, оборачиваясь, смотрел

в желтое и в сентябрьскую прозрачную зелень.

Сидел на уступе над склоном,

яблоки доставал из кармана,

и, возя их во мху и жуя, думал:

отсюда никогда не уйду.

2004

Хойку

\*

снег,

напоенный красно-коричневыми

и желто-бурыми

\*

Деревья, как и птицы,

летают.

И всегда смотрят ветру в глаза.

\*

птица всплыла из травы на ветку

\*

Все твои гениальные тексты... напыщенная болтовня,

если они однажды не

удержат тебя от очевидной глупости.

\*

Разум говорит, и его речь так точна, так законченна!

И заканчивает.

Сердце же продолжает говорить. Теперь его даже лучше слышно.

2004

Окраина лабиринта

Идем! Это - мы.

Сердце лабиринта теперь здесь, теперь все обращается и переходит вокруг:

мы с тобой выбрали вслушиваться в это соединенное,

вслушиваться в себя.

2004

\*\*\*

Слушать ночь можно и здесь.

И это и есть мои чувства - граница зеркала, где с одной стороны

квартира (и свет на кухне который сейчас погашу, шум тополей снаружи - в котором зов, еще может быть обещанье дождя...)

а с другой стороны я, и там, если прислушаться, можно узнать о многом - о многом неведомом на другом краю заоконной тьмы

(помня - конечно же - об отраженности, о том что надо переводить правое на левое

и наоборот.)

2004

Назад (Еще раз)

Липовая с востока - как-бы стена,

плавно взлетающий и непреодолимый вз'ем,

освещенные неярким (словно-бы притемненным) еще солнцем серые стволы,

проемы между ними без глубины.

Входишь в склон словно в занавесь -

и сам даже не сразу начинаешь понимать что ищешь дверь.

А дальше, за горой - ручьи, лес в скальных гребешках,

форпосты-отроги Моховая, Барсучья и Мыс -

над текущей Кусой.

Мне еще важно было спуститься к реке,

чтоб родиться.

2003

\*\*\*

Никто не знает как вращают колесо случая.

Но если ты меня спросишь,

и я постараюсь ответить, -

все будет зависеть только от этого ин-мастерства.

2003

\*\*\*

Та богиня... из олимпийских, что ли, богов -

из тех кто делили тело свое со свиньями и с драконами.

Цирцея превращает в свиней:

конечно, только тех кто не прочь превратиться.

Ну а ты - искала и находила,

но, может быть, не знала в точности что искала,

жалела о созданных связях - немножко поздно.

Кротко уповая на милость господню и на его всепрощенье,

завязывала на своей судьбе узелки.

Все, конечно, простится...

Мне твои заклинания - как голоса трав, и ветра, и текущих вод.

Мы однажды придем к тебе в гости -

и найдется ли у тебя после наших повествований о дальних землях и морях и приключениях -

что рассказать в ответ?

2003

Деревья

пришли и встали. Тени их

от фонарей протягиваются в чащу.

С таким безмолвием...

- что я уже иду. Не помня дня, не помня как

сбежал под дождь к тебе. И если приведет ложиться вместе -

я мазну тебе своею лапой, лапкой кожу щек.

2003

\*\*\*

Здесь, где Семибратка, прямо в тверди, в земной коре когда-то затонул огромный корабль,

мачты его раскачались в разные стороны, обросли камнями и мохом и деревьями...

И теперь мы говорим: Пойдемте на скалы! есть здесь несколько горок,

а самая последняя - что глядит в сторону уходящей Урал-Тау - похожа на торчащий бушприт,

на самый его обломанный кончик!

2004

\*\*\*

Значит, так: ничего?

Только шить - то что нужно для зим

и для моды. Шить детям, тебе и друзьям,

продавать. Только это? И то слишком много.

Под осень, под август - грибные походы. И внуки.

Этот мир, - может я плохо чувствую тяжесть

и еще глубину и наполненность?

Надо

вжиться в него - чтобы не было больше стихов

и других горизонтов и звуков.

И в лесу светлячков-огоньков,

ярких вспышек беззвучных средь черного дня.

Вот желание царствовать вот хоть бы здесь

строит нам волнолом пред глазами беспечного моря цветений.

Неожиданных встреч и открытий, желанья звучать

только в ритме; словами ведет корабли

к снежно-пенному блеску зеркал и - сквозь, через

форс-мажорные брызги: в другое.

Себе.

2003

\*\*\*

Боги все лето трахаются,

а осенью ложатся спать:

чтобы отправиться дальше, к каким-то неизвестным сновидениям и мирам, -

серебро паутинок в траве, последние ловчие гончие псы...

Весной возвращается

притяженье взаимного смеха:

ты говоришь, и я слышу тебя в твоем сне.

Или - это в моем-мы?

2003

\*\*\*

Чтобы сохранить цвет,

нужно знать что он будет развиваться, пойдет дальше.

И сознание неизбежности превращения использовать чтобы быть с ним сейчас

в восторге Соприкосновения.

Не умещается ни в привидевшемся, ни вообще в данной конкретности...

2003

\*\*\*

расцветает все ярче и ярче - и наконец вспыхивает.

Темное чувствование ночи.

Глазки непроизвольно раскрываются

и смотрят широко, не мигая

2003

\*\*\*

Н. Я.

я разговариваю с неизвестными

приходящими со стихами вашими,

я вдыхаю совершенно пьяный тополевый

аромат под реками хрустальными.

В городе, как в городах очищенных

вашими смотрящими касаниями,

вашими признаниями шепчущими

о любви, вошедшей названною.

О невыносимом миге неотправленном

в голубом конверте - но прожитом нами,

оставляемом - как вновь и вновь отставленном

и принятом полностью.

Прославившем

живших некогда без голоса

и сказавших - и запевших вдруг о мире плачущем

от горя и от радости: слезами измененного.

Словами рассказали мы ответственность,

рекою отразили мы

2003

\*\*\*

1

В реках купается луна,

но камни дорог сложены из тех же шагов, -

теми же в ладонях мы проходим деревья, мы - ночь.

2

Стекающиеся в точку нити Вселенной.

Дом, плацента, место где засмеемся...

2003

\*\*\*

Изгиб; ночная лента быстро

проходит рядом, вдоль дороги.

Я был здесь летом, был - как мысли

швырнули в жаркую комету

представленного. Это место...

Я был здесь по желанью детства

как по билету.

Другие запахи и скрипы

вдоль сумеречных башен Шурша.

Осознанность причин привета -

совсем сегодняшняя.

2003

\*\*\*

Нет ни добра ни зла, дружочек мой, а есть лишь опыт,

всего лишь опыт - по тому, какие чувства

желаешь испытать ты, созидатель.

Ты, сотворитель мира, как все вместе созидатели пространства

где вдох и выдох...

Что тебе понадобится дальше -

чтобы увидеть необ'ятность неба

и всезависимость - но все-же нашу собственную благодарность.

Чтобы пройти по свету.

2003

Хойку

\*

Пиши, если есть желание.

С правилами ты знаком, -

выпущенное в воздух сбывается.

\*

мы держим сердце друг друга

как цыпленка

в ладонях

\*

Саша написал (на стене в туалете):

Кран открывай медленно, осторожно,

шланг держи рукою, крепко.

Вода может облить тебе лицо.

\*

По городу проходя, глядеть всем в очи

с улыбкой. И принимать дары.

Ничего не бояться...

Дар преподносится - только тому кто сумеет вместить.

2003

\*\*\*

Ничего не ушло:

потому что как же оно ушло,

когда ты еще жив.

Вперед гонит тебя твоя кровь -

и сердце не отстает,

и незачем оглядываться на спящего сзади и кричащего чтобы не будили

себя.

Ничего не ушло - потому что Слово твое еще не произнесено.

Потому что даже если закрой глаза - ничего нет! - ощутишь ладонями и ступнями тепло,

и прозвучат слова,

тогда откликнется твое сердце

твоей возлюбленной первой и вновь обретенной

твоей:

она скажет "Я" - и записывай, пой, иди не останавливаясь,

все передавай дальше,

ничего не остановить.

2003

\*\*\*

На карнизе высоко над асфальтом

стояла молодая женщина

и готовилась прыгнуть вниз.

Наконец определилась -

и в этот момент все переменилось: не стало ни низа ни верха,

ты что-то увидела.

Ты скользила над самым дном,

раздвигая руками пласты неодинаковой плотности,

касаясь туманных глыб и пропуская пряди травы

между пальцами.

И мужские руки пришли к тебе и обняли медленно сзади,

внесли назад в комнату.

2003

\*\*\*

Есть место на этой Земле,

которое ждет тебя.

"Не называй меня никому",

и не называй себе.

Потому что ведь у тебя много имен -

все которые ты носил, и сколько еще будет, -

но Тот Который Всегда С Тобой, ему достаточно "ты".

Явишься однажды туда где тебя давно ждут -

и Земля познакомит тебя с тем кто путешествовал по дорогам своей мечты,

пока ты спал.

2003

Еще перед цифровой стеной

Ветер встретит - и распушит и растреплет волосы

и не пустит тебя.

А впереди стеной встанет дождь -

и впервые ты почувствуешь странное,

заставляющее бежать по твоему затылку мурашки.

Не Жизнь - но что-то, лишь говорящее о Ней,

воздвиглось перед тобой.

Твой выбор так труден, труден.

Так непросто не предпочесть одного другому.

Все есть ты, слова однажды произнесенные не в силах уйти в ничто,

попробуй жить с этим -

сохраняя у себя в сердце траву и кусты,

чистые глубокие воды - потемневшие перед грозой -

и деревья с их собственными полчищами мурашек,

темную землю,

удар грома - неожиданный, ночь дождя.

2003

\*\*\*

Пусть страх не мешает тебе смотреть.

Жизнь - изумительнейшая вещь, и, если тебе нравится бояться -

то это добавит остроты к приключению.

Но не надейся, ничего ужасного с тобой не произойдет.

Смерть, когда приходит, придет к тебе под ручку со своей лучшей подругой -

с Жизнью,

и в Путешествие вы отправитесь втроем, тепленькой компанией.

2003

\*\*\*

М. Г.

Камень с внутренним гореньем,

с золотым прозрачным пеплом.

Где в окошечке, как приглядишься,

тонкой струйкою узоры

переходят в берег проходящий,

в берег моря - и в стихию.

В прикосновениях, в движении рук,

в точных взглядах шире распахивающихся глаз

(- я улыбаюсь -):

мысль одинокая, неразличимая

за завораживающим танцем многих-многих фигур,

идущих каждая словно-бы тенью -

рядом с каждым из нас орукавье.

Слово, вышитое гладью,

бисером рекамья, полью, вехрой.

Сказанное, сказано же, поверх смысла -

так необязательно как стук в дверь вашу

и просьба о хлебе и проход дальше -

дальше в делываемую нами ночь

непрямыми словами.

2002

\*\*\*

Сердце! при ней сделай вид что ты спящее,

и что внутри у нее не при чем.

Струнная песенка ненастоящая

к юговостоку сквозь волны течет

Косотура, Татарки,

слепой Меланиссы

- в тихом омуте, в мелях пруда, -

поднимается выше зауральских поверий,

Альционой и Сириусом смотрит сюда...

2002

\*\*\*

боги никуда не уходят,

они только меняют имена

2002

Мама обо мне

У земноводных тоже руки мерзнут,

но они терпят.

2002

\*\*\*

Пушистик, куда-то бегущий с водою

у самого края

бездонного моря.

"Под зеркалом - тучи; он смотрится лучше

чем с той стороны глади пена и брызги!"

2002

\*\*\*

Малина в лесу

сгорает напрочь, к чертовой матери

под Нургушом в долине Калгазы.

Медведи, обожравшись, уже не могут ходить

и спят...

что же они будут делать зимой?

Все потому что меня там нет -

а вместо этого брожу как потерянный

в приградье,

ем груши в саду,

и вспоминаю все какой-то особенный, какой-то другой вкус.

2002

\*\*\*

Цвета переходящей ртути

твои глаза,

цвета красного льва.

Нет возможности удержать

сияние -

и поэтому я пишу.

Я становлюсь легендарным экстрактом

трансформации, о материя!

Если же нет -

придется подробно фиксировать

переведение твоих взглядов

и вспыхивающую улыбку:

чтобы не заблудиться

когда буду возвращаться назад.

2002

\*\*\*

Татьяне Лариной

что сказано то сказано, -

навеки вестью связана.

И - вплавь, сжимаясь, слушаясь

в сонетах звездных снов -

идет по краю вечера,

и льдинки не размечены...

и звон струится тоненький,

и говорит река.

Твоя подушка детская -

и темень, и свечение.

А помнишь - мишка шерстяной,

холодная вода?

Возьми бубенчик маленький

из подзеркалья в спальне - и

увидишь все по-новому,

все вспомнишь ты тогда

2002

\*\*\*

Твои стихи умнее тебя, -

перечти их потом.

Можно петь, а можно листать

и верить при том,

что все что сказано - уже навсегда,

и нет смысла смотреть

по сторонам

прямого пути -

на невидаль по сторонам!

Нет шагов, и ни шага...

ты - летчик планет!

Струистые ткани ветров, -

в ладонях их лист скользит.

Окончательная правда

осеннего неба со вспышками зелени глаз

останется такой у меня,

пойдет дальше - со мной.

2002

\*\*\*

1

Я возвращаюсь счастливый

с Семибратки. Ветер на грани нуля

налетает туманом и

стекает с игл льдом.

Я уношу с собой льдинку-на-языке...

2

Понял чем пахнут твои волосы.

Октябрьскими травами.

Солнцем в лесу ветреных дней.

2202

Инкины сказки. Маясь

...трепетной поступью приближаясь

...робким дыханием прикасаясь

...в сердечном томлении растворяясь

...с прерывистым стоном устремляясь

1980-е

\*\*\*

Н. Г.

Этот ритм запинающихся детских подсказываний

на уроках речений,

прерываний тобою иных голосов -

этот ритм спотыканий, скольжений

на мокрой таганайской тропе.

Это эмо-дыхание неизлечимых пространств, -

протяженностью

и необходимостью сохранения голоса ветра.

Этот ум, необремененный ненужностью, необязательностью;

все-же идущий по ветрености и неотвратимости,

и пробующий их каблучком...

Срединный огонь твой,

никого никогда

не утешающий:

видящий пламена равновеликие -

и приходящий к ним вплоть

и прикасающийся.

Песня неправильная, неуловимая!

попавшаяся в сети сказуемости.

Скрывающаяся в неизреченности:

в неизрекаемости

всеми ручьями и речками, болотом посередине,

тесьминскими нашатырными брызгами...

2002

\*\*\*

Смотри, зрачки - это входы в соседнюю вселенную.

...Большой и людный город,

в котором все-ж как будто чего-то не хватает, -

нам чего-то не сказали,

ты бросаешься к другим,

я бросаюсь к тебе в глаза -

уловив мимолетный миг шанса смотренья

друг в друга.

2002

\*\*\*

1

Монстры из глубины существования.

Люди в блестках звезд на складках одежд -

сквозь лунную радугу слез.

Какие-то без лица - вытаскивающие тебя в последний момент

из самополыньи.

И я...

2

Воспитываешь, вспоминаешь, тычешь меня носом.

Все мое отражающееся происходит в твоих глазах.

Описываться в этой битве - тебе,

и все победы принадлежат тоже тебе;

я хотел бы не смотреть - но понимаю

что радость можно найти только в этом,

только в этой любви.

2002

Подписи под картинками

\*

Ветер шевелит листья на твоей голове.

Он прилетает оттуда, откуда ты

позабыла и ждать.

\*

Купол молодой,

не очень прочный зато прозрачный.

Ты увидишь в нем Солнце -

и тысячу солнц в отдалении...

\*

Запахи крыльев твоих - в разное...

Махнешь правым крылом - выйдет сказка и влюбленности.

Махнешь левым крылом - станем брат-сестра,

одним делом заняты

да по разным списочкам.

Описать чтобы восстановить твой полет -

я бы лично не взялся, дело гиблое.

Спрятать тебя в дожде, -

найти в струях щеки

и вернуть.

2002

\*\*\*

Боги говорят "да", боги говорят "нет"...

люди делают как хотят

(или как чувствуют. -- ИН)

2003

\*\*\*

на том конце пути

ты смотришь в пустоту.

Ты видишь ветер дней

взвихряющий мосты -

как листья под ногой.

На том конце

пути...

сойдутся у плеча.

Увидишь ты весы

со множеством цепей

и с миллионом чаш.

И - звон их в звездный блеск.

Увидишь ты весну.

Лишь, дождь зальет следы.

По-летнему дрожит

на чашелистьях свет.

Лишь дождь зальет следы

2002

\*\*\*

Вот так ходишь, ходишь...

И уже потом слышишь: кто-то за тобой идет.

И, уже нет

одиночества.

2002

\*\*\*

Вечером из окна вагона:

ищущие руки деревьев - подошедших так близко, -

наклоняющиеся их торсы,

желтый тартиночный снег внизу,

беспредельная мгла зимнего леса -

дальше.

Без человечески-теплого взгляда, вопроса.

Кажется что там нет ничего -

в неизмеримых пространствах темных ветвей;

но я знаю что это поле плотно засеяно возможностью чувствовать и приближаться, -

есть те

кто увидят нас в темноте.

2002

\*\*\*

Бесконечный путь.

Ты - неумолкающее приглашение идти.

И мой выбор смеющихся солнечных нитей:

двигаться по лесу через туманы ветвей,

или лечь вот в эти колеи

которые тоже мне по росту...

2002

\*\*\*

сложенные руки стремятся удержать

в себе воду и в то же время

раскрыться навстречу лицу...

Раскрыться лицу.

Пальцы тычут в глаза. Тянешь губы,

погружаешься мне меж ладоней.

Держу. Можешь не торопиться;

я знаю: вкусна.

Можешь выбрать стальные оковы,

какие угодно засовы, -

вода остается со мной.

Плывет лодка рук...

ты ложишься лицом в лодку рук.

Исчезаешь.

Еще и еще; никогда больше - так как сегодня.

Так странно еще

2002

КЕЛЬТСКИЙ ЛЕС

Энглин Мабона

Темнейшая из ночей, но в ней горит яркое пламя свечи;

для тех кто стремится вдаль чтобы окликнуть тебя по имени.

Одна из них - та которая всегда была для тебя словно ночь

яркому свету дня, словно луна приходящая сюда с сумерками

чтобы принять на руки прощения и созерцания

этот мир совершенных творений: эту землю и деревья, и ходящих по палой листве.

Она стремилась сюда все долгие приближающиеся ночи года -

слыша твой голос зовущий, проникая через ткань запределья,

появляясь в дрожаньи листочков осины,

в прикосновениях зари - идущих губах,

в далеком отблеске на горе за долиной то ли костра то ли молнии

то ли просто осени в руках тех кто ее любит - и несет с собою.

В эту ночь граница становится открытой:

Караулящие На Черте засыпают под звуки волшебного ветра,

их усталые глаза закрываются в ласковом свете свечи -

и ты приходишь ко мне сюда и садишься подле меня на землю,

и даже Вечно Дышащий - всегда дышащий столь шумно! - сдерживает свои мощные вздохи,

и ночь замирает делая вид что она - просто так, что времени - нет...

и вот и Время, великий кормчий, действительно останавливается глядя на нас:

приходит к нам и тоже тихонько садится рядом,

и слушает... слышишь?

Песня Ветра

Приди к нам, Ветер Времен Года,

закружи искры превратив их в пламя!

Зажги удивительные светящиеся шары в этом воздухе:

как знамение вошедшего иного -

фонари прощания с первой зимой,

и встречи нового смотрящего

Мига.

Ветер Полночи идущий сквозь зиму,

ветер вниманий - о, вейны! дыхания Хохочащих Касающихся,

хватающих нас с тобой неожиданно за руки,

говорящих в мгновениях тишины "О, смотри...", -

никогда не сумеешь уже убрать своих глаз,

ты будешь видеть огни на ветвях, мягко валящийся снег,

струистые волосы скользящего рядом с тобою.

Энглин Оленя

"Мчись, беги и прячься! Зимний ветер гонит нас!"

Мы плывем над белым снегов, обвеваем темные стволы деревьев

как струны среди пушистости призраков дня.

Ветер, кричащий голосами загонщиков и сорванными направлениями псов!

тебе не догнать нас над дорогой снежных разлук

пока языки невидимого пламени подметают поляны, -

этот бег наш с тобою, мой Мальчик, неостановим.

Ты смотришь назад, проносимый полотнищами расстояний -

уносимый к безбрежной судьбе как звезде

мною;

я смотрю остановившимся взором вперед:

дальше полета дыхания,

дальше стрел взгляда,

дальше возможной удачи.

Энглин Ки Хилаинна

Могучая гончая со славой воина, пес в полях бессчетных разлук!

летящий по древнему следу своего счастья -

рушащий и растворяющий человеческие очаги

неизменным стремлением к вашим рукам

и к теплу ваших глаз, играющему отблесками на гранях благословенной посуды.

Могучая гончая, Мчащийся на Огонь Сотворений!

ты, рассыпающий семьи,

и затопляющий руки искрящейся или призрачной кровью,

я принимаю тебя полностью -

знак сиротства души медленно впускаю внутрь.

Мой странный, колышущий. Теперь: мы вдвоем

летим над дымами человеческих странствий,

мы найдем где поверят

просто выслушав

...где двери откроются сами.

Песня Рианнона

Тихое пение трех птиц; одна - подальше,

а две чуть ближе но не рядом.

Пусть создадут мне особое пространство видения,

и глаза мои вдруг перестанут воспринимать рассеянный свет дня

и откроются идущему - и приходящему ко мне сюда

по моему желанию.

К издалека-издалека несущему Послание.

Мне нужно знать: да, ты жива.

Призрачное движение трех голосов как ключом открывает калитку,

мысль моей устремленности плавно проходит в комнату

между мирами - или по ту сторону известных стен,

словно-бы неучтенную залу возведенного дома.

Здравствуй, вот и ты! Здравствуй, вот и я.

Теплая - и совершенно неслышимая комната свидания,

для тебя незнакомая: - здравствуй, ну хотя-бы дай знак что увидела...

Комната на той стороне ночи: ослепительный холод проходит сквозь сердце,

ты жива.

2002

4 янв.

Сегодня ночью обливался с Луной.

Она слабо трепыхалась в ведре с водой

как толстая рыбка...

Лед блестел, из-за края уступа выглядывал фонарь.

Я выплеснул из ведра на себя,

и Луна мягко шлепнула мне в висок, Димке.

2002

\*\*\*

я поцеловал ветер - я поцеловал тебя.

Как ты жива, так я лечу

толкаюсь между снежинок.

Ты мне сказала "Я здесь", ветре.

Мысль больше времени:

я целую, губы, ветер, удача

...ты медленно поворачиваешься и взглядываешь из-под ресниц,

ты медленно вздрагиваешь в меду расстояний

2002

\*\*\*

ты правда хочешь? Значит пойдем.

Покинем город, и вступим в леса -

и неважно сколько продлится наше путешествие,

двадцать лет или два дня.

Когда ты вернешься в Город.

Когда я вернусь под сень Вечной Чащи -

деревья мне скажут "Иди к нам!"

И я подойду - и прижмусь,

шар своего Времени ладонями погружу под кору

2002

\*\*\*

Совсем тепло. И холодней уже не будет.

Ведь если будет "ноль" и ошалелый ветер -

трава, травинки станут толстой белой паутиной,

осенне-зимним мохом,

волосами зазеркалья.

И если ты вдруг станешь холодна, пришедши,

принцесса Откровения Зимы -

ты станешь холодна: рассыплешь

осколки хрусталя в полянах,

так многое окажется затеряно в траве...

То все равно ведь остается твоя память:

отыщем, глядя, умопомрачительные блики

из бездны кристаллических песков

пустыни звездоночи неба -

шелков у Шебы.

И если встанешь ты мне прямо против сердца

и взглянешь сталью ослепительной в глаза -

так что морозным воздухом обхватит горло

и руки погрузит в пучину скал, -

я все равно,

я буду знать что не был

нигде - но только был с тобою:

ушел вперед. Я провалился

во все распахивающееся промежду.

2001

\*\*\*

Любовь моя, ты море... Реки слов

текут к тебе сквозь запахи ольхи,

черемуховых пен, и - в темноте

лесов, ночных прозрачных стен твоих садов,

при полной замедляющей луне.

Любовь моя, ты - море берегов,

где только открывается во мне:

ты не умеешь плавать; дали-стрелолист;

лягушка-путешественница; смех-

встречание на перегибе дня:

сопутствуя стоящим в тишине

и - знаки подающим их рукам.

Любовь моя двух разных берегов,

где я нырнул со ската у моста -

а вынырнул в излучине, и город на холмах

на дальнем берегу держался,

усмехнулся мне,

сказал "Искателю столь дорог путь,

а мне - почет. Махнемся, э?"

Летит по-своему к тебе:

ладоням крыльев бьет по-своему

щекам, и сновиденно-четко повторит:

как я вхожу, вступаю в улицы; фонтан,

откосы меловых костров,

когда я в темных

очках - я панк...

2001

\*\*\*

То ли звук, то ли ветра полет,

прилетевшего голоса весть.

Дыхание хлопьями.

2001

\*\*\*

слова и сказка,

как слова и музыка -

две разнесенных противоположности,

две Сказанноположности.

Куда хочу, куда ведут, -

куда пришел, и только-только развернул

ладонь -

послышалась и притекла шальная музыка:

играющее бормотание

и смехи, и шелест-рыдания

движенья губ по скатерти свечения

предплечий,

говор крыш летающих в белесом небе

мой и твой, и - тающий

простейший образ: я, гитара, -

там еще

неясно кем мы стали,

(веришь ли?!)

слова звучаньями приходят не с алмазной точностью,

проходятся по нашим волосам

2001

Туманный ветер

Река пока что лишь приснилась.

Воображенье, наша милость

низводит к сказке океаны,

смешит столь грозные туманы, -

на берегу костер вприпрыжку

в обрыве облака для мышки

поделящего верх и низ;

ужасный летчицкий карниз!

Ну сядь же, радость гоношная,

послушай: голоса катая,

невидимый прибой смеется,

повествованием клянется

избавить нас от пестрых мук

искания бессчетных рук

себя, своих, твоих... о, надо

с ума сойти - то все не рядом!

"Послушай... этот красный терем,

струящийся огнем туман

посередине дня пустого -

он тоже ветер, тоже птица

как тоже берег без конца,

в тяжелом облаке граница.

Он тоже ждет тебя!! лица.

Он тоже волен ждать и видеть.

Он тоже - даль за лесом, поле

в сферичных колокольцах рос, -

гора в борту долины длинна,

а музыка над ней старинна!

А камни на вершине там

давно отдали все теченью

воздушных лент, прозрачных змей:

- Пусть говорят же мне о ней.

Пусть все откатится к началу,

пусть Солнце и Луна взапас

здесь остановятся на встрече.

Пусть они встретятся, как вечер -

и день. Туман проходит лугом,

обозревая скат крутой

над речкою. Твоя подруга

тебя выносит от костра,

спускается к реке, и в воду

тебя кладет. Не отпуская руку

ложится рядом."

2001

\*\*\*

ты все уносишь в лес.

Твоя звезда одна -

тропинка между сосен, пруд глубокий...

Собеседник: все - ему, -

рассказываешь о вошедшем боге

на огонек вдруг завернувшем,

(никому

о том не скажешь -

только меж кустов дороге,

тропинке тесной)

2001

\*\*\*

Для меня в эту воду - все равно как в постель

к столь прекрасной царевне! не знаешь как встретят.

Где прозрачная серая... хоть и без дна.

Поздний сын: головастик,

у августа-лета.

Каждый раз - не запомнив предшествий, я снова

в неизведанное, сжав свою волю в кулак.

Я пускаюсь в непостигаемое вокруг-света

(весь обвернутый в мыслях твоих

и пунцовый как мак.)

2001

\*\*\*

Лишь бы, не очень холодно. Впритирку

за дождем - дождь. Пролилось на бумагу.

За каплей капля между стеблей-волос -

нечеловеческий звенящий голос

хрустальных ударений об асфальты.

Сначала дождь, за ним - тоска-дурнушка,

а между шанс есть отписаться:

послать все данное - как птицу

пустить вкруг света.

Зазеркальный волос

обнимет палец,

сосчитаешь имя...

2001

\*\*\*

И. К.

Инна, за голосом движутся губы

и сбиваются в быстром звучании -

не поспевают за тонким свечением,

за перебиранием ветром

всех листиков, веточек, стрелок травы,

детских ладошек под солнцем

и исчезающих запахов.

Успевая, ты не

успеваешь -

и ладони и губы меняют местами

твое ожерелие

нежных искрящихся слов

и откуда они; времена прикасаний.

Дом и чайку меняют местами.

2001

В чужом ритме - и вы

В дождь: вплавь,

в неизбежность улиц;

вы-ход из города

разлетением луж - обратно.

Капли еще зеленых

с деревьев стучатся

в дверь головы -

сорванные со снами.

2001

\*\*\*

Е. Н.

Мечтать о будущей любви -

когда еще друг другу мы так ясны:

так видим без зеркал прекрасно

под небом пролетающей весны.

Не говоря: без образов,

в которых

 потеряться очень просто, -

наполнив Наше сказанным вполголоса,

заполнив мост невиданным народом.

Мы станем больше, населеннее

всем впущенным: увиденным друг в друге!

Не миновать нам сказочные круги

...Лишь не забыть бы первое,

приотворенное.

2001

\*\*\*

Этот мир нужно еще сначала делать.

А потом дело твое, может быть, вытащит тебя:

не то чтобы даст твердую почву под ногами,

а - вынесет как на струе устремленности!

ветре.

2001

\*\*\*

Грибы смотрят - уже сентябрь:

тепла уже, наверное, не будет.

И решаются расти:

несмотря на холодные утренники,

на стылые дожди,

невостребованность...

укрываясь прилетающими листьями ярко-желтыми,

торопясь,

засыпая.

2001

\*\*\*

"- Почему свистит ветер?

- Потому что ветер улетает, и кто-то тихонько зовет его вернуться."

я дышу... бесполезно:

ветра мне не догнать.

Он уже далеко.

Сны - слова; улетают так нежно!

Поздно начал дышать.

Сны, слова. Сговоренная путаница.

Все чем со мною сейчас

ты, Летица.

Чем развеется в запах сентябрьский

Цапцарапкинская болтовня.

Так много сказано...

все это заняло место

между нами теперь.

Теперь еще долго не уйдет. Развязывай

меня от Земли и Неба,

мой лихой, мой любимый

витель!

Вей, моя ненаглядная, смалывай слова в звон травы.

Осень пришла вовремя, -

от односторонности сказывай!

уничтожь расстоянье,

вспуши собой для меня

нетронутую тетрадь (где - мы?)

2001

\*\*\*

Ветер рвущий, таскающийся над Землей.

И Земля - бездна всех отражений. Окна

черноцветных об'емов как комнат в тени -

без луны ночью день, тех невидных лучей.

Полос патока без глубины на стене.

И расстояния, - руку протянешь, ищи.

Темнопольные правила смажут "сейчас"

в страннобольшое "сеночь",

взвешенный блик.

Яркий пламень без температуры, без памяти,

в руках осени, - показатель зенита.

Сердце жгущий напрямую через прутья моей клетки,

подметающий лестистыми вениками.

Мы сказали многое... получился лист, пожар.

Ты летишь. Ты шевелишь мне волосы;

ты - мой шопот "Луна..."

Ты, казавшийся мне водою огонь.

2001

Грань открытого текста

Важно остановиться, тебе говоря, -

слова приближают далеких, и лечат...

но лишь до предела касания.

Для

вхождения в ауру радости, встречи.

Контакта легчайшего

взмаха перьистого

ласки, утишащей боль.

Но до тех лишь

пор, что мы вместе -

 и рядом,

мы вместе - и рядом:

не ближе вхождения,

не ближе слияния поезда, путника легкого;

не ближе большой материальности

Сказанного нагроможденного

... - Как нам пробиться друг к другу

сквозь всех к нам идущих

друг в друге курьеров, -

невидимый под спешащими мост,

рельсовый путь...

2001

Самара

фантомный город. Мне бы где бы

узреть сквозь дождевую призму

тебя - размножившейся на возможность

явленья в Златоуст в ладонях жидких,

и странствия по улицам волшебным

соседним. Ничего не зная:

и город видя лишь лицом прекрасным,

и город слыша голосом скользящим.

Либо, далеких улиц пробужденье

с тобою: опояшущей овраги,

к реке спустившейся; что в ней однажды, -

увидишь ты над самою водою

2001

\*\*\*

А. П.

Адам словно глина:

плоть от плоти моей...

платьев, пламен морей -

далеко в глубине, где остужен.

Закален. Глина: царство Небес,

Химмельсрайх.

От касания красному,

погружения рук -

мне говори:

пусть слова теплым запахом, паром,

цветом хлебным

зарождаются на самой границе

эфира и неба -

розовой плоти Земли.

2001

\*\*\*

Ночь, зависшая

никогда.

Ночью все можно:

взамен небольшого утра

со сполохами в росинках лучей,

с кислородной свежестью

жизни еще одной

иновечной.

2001

\*\*\*

Мы становимся зимними.

Ступаем босыми ногами на снег:

как ветви касаются к нему идущему,

как травы трогают его снизу

и остывают.

Мы становимся зимними:

температура наша падает, но мы не умираем -

мы идем дальше по времени

до самой весны.

2001

\*\*\*

Побудь со мной. Я не могу забыть.

Ты просто побудь со мной.

Душа моя тянется к ней -

в пустоту.

У зимнего моря снаряжался корабль,

а оно приносило

тяжелые волны

не глядя, не обращая вниманья.

А мы с тобой там ходили -

мы с тобою ходили

в виду бесконечной дали,

наши взгляды песок бороздили

и иногда - такое же небо.

2001

\*\*\*

Да, ты, наверное, права.

Весь этот лес - мой вертоград,

вкруг каменного дома Уреньги.

Поместье родовое царственного величия:

высокий замок посреди необозримых тайн

нечеткого запущенного сада!

Владения, просторные для многих

обреченных жизни бесконечной.

Для многих неизвестных,

только лишь... не для тебя?

2001

\*\*\*

Сердце - на ветер!!

пепел - из пушки

по следам Гришки, -

жечь, жечь тугим ветром!

Жги меня, белая,

гул слепых солнц

снежетью,

бездонной болью прощаний тоски.

Вечных разрывов, разносов в концы

у пустынных пределов

стяжания

поля...

2001

Кислота небес

столица таганайская

след жидкости небес

мой город брызги капелек

протравившие лес

слетевшие на горные

плеча и рукава

речные смехом полные

забравшие слова

как пеной серебристою

присыпанный ландшафт

поверхности ребристые

в осколках рук дрожат

облоено с хай-плейсами

три четверти горы

сочится в древнелесы и

сжигает сон травы

здесь этот город выдумка

безумного кресты

на шлемах наших вышедших

за символом мечты

спасать весло духовное

челн править на зарю

стать Радостью законными

земельному царю

наследниками вечными

в садах речных навес

где белым цветом яблони

выходят от невест

где все что произносится

рассказано давно

в сей миг что переносится

чрез кислоту в одно

нам место удаленное

прозрачные стволы

как якоря снесенные

под море шевелы

2001

Хойку

\*

Какая разница.

Мы боги,

и все слова работают на нас.

\*

Все задержится стеблями травы...

Мы потечем дальше чистыми -

рыбки в холодной воде.

\*

В моем доме идет дождь.

А друзей нет дома

именно тогда, когда я прихожу к ним.

\*

Богов - два:

Он и Я.

Ты со мной,

как

 когда...

2001

\*\*\*

ты пойдешь поверху,

стуча по листьям деревьев.

А я пойду понизу, по траве -

проводя ладонью

по стеблям и по цветам.

И потом ты вдруг спустишься -

чтобы идти со мной рядом:

танцевать, проходя, по траве

со мной рядом

через сумерки леса -

сквозь тени

и окна, раскрытые в небо

2001

\*\*\*

в этом зеркале видит лишь тот кто умеет смотреть.

Как ты скажешь - так все произносится в воздухе близком

зазеркальных глазниц. Как ты скажешь, - прольется записка

от тебя. Адрес: дню. Вышла с плоскости дивная речь.

Как ты скажешь - что хочешь сказать, - только то что увидел.

В глубине темных призраков памяти плавают сны:

что мне встало непризнанным платьем упавшей весны -

на границе взросленья.

Сыновний явившийся выдел:

отречение многоперерекающейся Звучницы слов.

Вечный выход поэзии дальше от сказки (меня)

через лето вокруг умолчавших ресниц городов

в золотоосени тайны -

и память, и звуки отняв

2001

\*\*\*

Небо становится прозрачным.

Его протаивает для взглядов ночь, -

отжимает к западу свет.

И ты видишь другие миры...

И - не видишь. Зеркальная комната. Спи!

Амальгамой на коже видений - кусочков улыбки, сейчас

защитись от небесного зеркала - маленьким,

"я".

2001

\*\*\*

Это слово - невнятица,

невозможная каракатица -

с гласными в коже твоей,

с "л" на линзах слюны...

Это слово - танцующий призрак мой

жуткую музыку

рок'н'роллов и блюзов твоих.

2001

Попытки билетов С

[1]

Во вторник ждут омлет и чай.

Не отвлекайся. Начинай.

[2]

Непроизвольно глазки строить

ты будешь.

Право, не обидишь!

[3]

Весна. Твои глаза огромны!

прекрасны как сапфиры, самоцветы!

Смотри сколько с ума сошедших,

в твои взглянувших...

[4]

Ты встретишь ее на пороге

у города... Святые своды!

Когда вернешься.

[5]

Поющие государи!

Ты станешь одним из них.

Возьмешь в свои руки гитару,

взлетишь как небесный стих.

[6]

От невозможности принять

ты будешь вдаль смотреть.

Я буду петь.

[7]

От невозможности любви -

до невозможности креста.

Насквозь возможности струны

из сердца, - как схожденьем та

в ладони тонкий снежный лист,

бегущих строчек дымный свист, -

ты сказанным чиста!

[8]

Не бойся. Не смотри на страшных.

Смотри на маленьких и важных:

воть мы какие есть они!

...Ну же, не дуйся, подойди.

[9]

Свет такой яркий! не закрывай глаз:

Солнце пусть входит в дом души

прикосновенною четкостью. Тебе покажется даже,

что это здесь - в первый раз.

[10]

У тебя есть где-то

Она.

Ищи ее, друг,

в Любви.

[11]

Он где-то ходит, забавляется.

Чуть-чуть грешит, а в общем мается.

Учи его растить свой дом,

возьми в природный окоем!

[12]

Деревья уже тянут руки,

и пальцами взлетают почки!

Приблизься. Сонные листочки

ресниц ее натянут луки...

[13]

Ты говоришь - Любовь.

Какое слово, молчи!

Ты говоришь... Она

льется без всяких причин.

[14]

Он скажет - что-нибудь да скажет.

И выйдет... что-нибудь да выйдет.

Ты вечер - что-нибудь прикажешь.

Вернувшемуся тепло дышишь.

[15]

Вода живая талая,

куда же ты растаяла?

Полгода солнцем маяться -

безумием раскаяться...

[16]

Она, говорит, люблю, говорит,

и жду, говорит, его.

Пустяк, говоришь? Чего ж ты молчишь.

Ведь он - это ты!? Дрожишь...

[17]

Ух какое зеркало ты мне.

Как себя увидел - так заплакал я.

...Что - или кого - найти в весне?

[18]

Возможно уже быть, и видеть.

Возьми ее тихонько в море

бесслышных слов. Как не обидеть,

как пронести домой сквозь горе...

[19]

Гора на горе. Златоуст, солнечный город.

Люблю тебя! Ты - тоже.

Смотри: прекрасных прохожих

выплескивает Таганая море.

[20]

Воздух. Воздушные океаны!

Ты говоришь: По грудь.

А у Двуглавой - так выше крыши,

выше головы. Что уже не вздохнуть!

не напиться.

[21]

Ты говоришь: Пора.

Я говорю: Куда.

Ты говоришь: Мы здесь, и где-то еще -

где кто-то думает нас!

Говорю: Я - между, как в тот первый раз...

[22]

Она проснется - а я уже здесь

(а ты уже здесь),

и можно смело идти вдаль по зеленым.

Травы приподнимают в росинках короны,

приподнимают бегущего на изумрудном листе.

[23]

Ночью не смотри в глаза ее:

ночь весенняя темна и пениста,

словно серебристое вино

от ладоней-губ... Вот-вот изменится.

Вот и звуки ореадных струн

зазвучали... не смотри в глаза печальные!!

Лучше прикоснись руки: из рун

ласкою протай мое отчаяние.

[24]

Пока не чувствуешь, так дышишь.

А как вдохнул - уже хрипишь.

Анестезированно пишешь,

вослед ветрам ее глядишь.

[25]

Я - вор. Я ворую сердца.

А ты - спасительница моя, ты Богоматерь.

Не наказанием вернешь на круги,

но невозможностью вместить

мир твой сказочный

и реальный.

[26]

Боже! мне кажется я рожден был в одном только звуке.

Боже. Мне кажется, в голосе ты родилась.

Ненарушаемая тайноязыкая связь, -

кто нам откажет, кто выкупит встречу в разлуке...

[27]

Из рук ее ты примешь свечку.

Это будет

другая машинальность:

не повседневная слепая бездна

привычек и обыкновений - ты, не слыша уж,

не ощущая мира за плечами,

как под гипнозом свечку примешь,

поджигаешь...

[28]

Между нами нет никого -

только тонкость кожи. Смотри:

меня тоже нет, уже нет в любви!

Меж нами разверзается одна лишь заря -

а я говорю, я говорю:

Хочу я весь мир, возьми!

[29]

Незачем открывать тайны:

только скажу тебе что хочешь -

что сможешь подарить другим.

Это иносказательная великая терпеливость

ласкающих слов -

потерявшейся от руки.

[30]

Невыразимое. Все - между

тобой и ней. Края одежды

надежд коснувшихся перстами,

прошедших.

[31]

В который раз - не помня прошлых -

сближаетесь. Так ранит пламя!

так убивает. Ветер гонит

листы лесного одеяния.

Твои.

[32]

Незачем так долго молчать.

Ну пообижались - и все!

А ты, впрочем, всегда говорил - пиша.

К ней.

Она - отдавая тебя вовне.

[33]

Значит, ты - договариваешь?

Сейчас закончишь - и все!?

То есть, можно что хочешь сказать.

...Ты ошибся: между двоих

все вместит только Вечность - тихо смеясь,

шурша.

[34]

Снег уходит. Ты уходишь...

не уходи, растекись! Слезы смочат ладонь.

Стань весной, все затопляющим океаном,

прибоем

космической Речи -

если мало глазной воды,

если невозможно придти

к одной.

[35]

Над океанами Любви -

лишь голоса - Спаси!.. Возьми...

Над океанами сердец -

лишь песня ветра в ритме снов.

[36]

Пока что нельзя

об этом, - ты говоришь, -

пока под краем - вода.

Об этом только, -

я в ответ говорю, -

когда под обрывом ветер и

горный дым!

[37]

Ты говоришь - Осторожно.

Кротче голос, тише желанья крови!

Можно только смотреть пока что

на горы,

можно только шептать

слепые слова любви...

[38]

Когда шепчу "Здравствуй," -

ты кружишься, крича

"Здравствуй весь мир, лови!!"

Когда молчу - ты становишься всем,

на что в тот момент гляжу

...И свет, и мир, и радость, и смерть

смешиваются в моей крови!

[39]

Может произойти все - все что захочешь.

Нас с тобой может раскидать по осям Мироздания.

Но в каждом доме повторенного нового цикла

я буду ждать тебя, или наоборот - ты будешь ждать меня

на свиданье.

[40]

Возьми меня, Боже, неси куда хочешь.

Я виноват перед ней, что заставил страдать.

Уже все равно - куда попаду, кем предстану...

[41]

Спаси любимую мою!

Тебе я Слово подарю.

А ей дарю обрывок сна,

смешливый шопот из окна...

2001

\*\*\*

уже нам некуда ступить

чтоб не примять ногой цветы.

Уже нам некуда идти

чтоб не попасться в сети дев,

под песню дев; весенний гром,

подснежных голубых кровей

играющий смешливый тон.

Кто ты была? Где ты была?

Как ты сказала, - как трава

мне поднимается с колен

подснежниковым рукавом

и платьем нежного дождя

и планами лесной судьбы:

хожденья вдоль, - ты: раз-два-три,

и я супротив, - фонаря

зеленых капель, пятен, пен

бездонных стен твоих садов,

молчания под кромкой дня

2001

Дом из

Как нагуляешься - придешь обратно.

Дом свищет песенку неотторжимо.

Сверчок лесной, замолкший разом.

Все голоса, слова - неудержимы.

Дом теплит свечку. Ветряное солнце

тебе сияет сквозь лесные дали.

...а вы, идущие сквозь сны, видали

как плещет скрипкой в холоде пустынном

в июльский полдень,

в самом сердце солнца?!

Когда-нибудь придется все-же сбыться.

Блестящим голоскам в ладонь скатиться,

где свищет дом твой -

берегом вернуться.

2001

\*\*\*

Сказки - все правда! Ты сам сколько раз,

помнишь, наивно слегка удивлялся:

непредставимо в воде завивался

локон блестящий, судьбы завиток.

Рыбные пальчики, плавные волны

выхода нежного на берег схода

нашего (нашего, я и свобода!),

дом называть и просвечивать той,

кто - о, Хозяйка... - смеется не ветру,

волнам не шепчет завистливых чар,

но пронесет меж губами по снегу

сказанное мое как пожар...

Локон стеклянный, весла завиток.

Рыбные речи как крылья закату.

Непревзойденную ветру утрату

сказки отметят под чайный глоток.

2001

\*\*\*

"Ничего с тобой не случится -

ведь я люблю тебя!

Иди куда хочешь, милый,

весь свет тебе родня.

Иди куда хочешь, мой гений!

мысли свои догоняй.

Я жду тебя без нетерпенья -

я просто жду. любя.

Это просто. Так долго

время тянулось... пока

мы не встретились. Окунулась

в океаны Безвременья.

МОЙ ЕДИНСТВЕННЫЙ. Нигде, никогда.

И границы миров не существует для нас.

Я - там же где ты. Из следа

любовь поднесет напиться

прозрачных глаз."

201

\*\*\*

любимая ко мне не пишет -

предпочитает рифмовать.

Как-будто говорит опять:

Восточник этот всем ведь дышит,

и чем вы лучше, сударь? ждать

отметин белых на щеках летящим, -

не упрекнет уж кто-то там, в Демидовке,

что "достается нам

чуть меньше!"

Только вам, мой рыцарь - как шарам

хрустальных роз, - чтоб насладиться

ниспосланною красотой

весь мир имел возможность!

Сниться

для всех живущих - лишь тебе

быть в'яве, вживе

и нигде

2001

Лестница нигде

Я обожаю лестницы:

они как интерлюдия

между под'ездной дверью -

и теми кто ждет наверху

(или не ждет, но это все равно.)

Я медленно поднимаюсь

шагая по всем ступенькам,

и представляю себе

что до той верхней двери -

миллиарды лет (и можно не торопиться)

и столько же лестничных пролетов,

что меня никто не ждет

- И именно поэтому меня отчаянно ожидают

там наверху! -

и поэтому

можно не спешить,

лишние пять минут не изменят

уже ничего.

2001

Для следующих содержаний

все становится формой:

все новые смыслы, понятия, тайны

раскрывающихся листьев, и весны, и лета

ее голоса над платьями полянок:

над манежами мистериальных странствий

в шаге разгильдяйских юбок,

в шелесте меж штор черемух

и - неярких голосах у Речи

на ладони берега: у самой кромки

жизни,

что подхвачена тобою -

и унесена воды потоком,

сказочным подобием небесных статей,

обрекающих

трансформным пеньем

2001

Тесьма

Ляжешь в воду холодную-жуть:

ляжешь на твердое дно

неоттаявшее.

(Врешь, врешь! там камни сплошь.)

Ну ладно, лягу на камни в воду талую,

схвачусь за булыжник чтобы не унесло.

Это будет второго июня двухтысячного,

на возвращении в город.

Ляжешь и подумаешь... словно временем окатит

самим:

вот так поточек спереди!

часть (или - все?) что мне бы хотелось

расшифровать.

Да ничего, пустяки пока:

чувствуй а знать ни к чему,

как-нибудь доберешься по дням.

Вот как уже целую октаву лун

отшагал:

смотри, вспоминай -

было ли хоть что-то из этого там,

на камнях,

в русле талой реки?

2001

Предсказания

1

Ты будешь демоном, и богом

в своем ущелье одиноком, -

весь мир вместится в этот дом!

Ты - многоликий обруч в нем.

И рассыпаются преграды,

и зеркала явиться рады

прозрачной пленочкой воды -

в которой отразились вы

со своей милой, уж пропавшей:

в темнотах твоим зреньем ставшей,

нарциссным твоим счастьем бед

столь мило тащущимся вслед

и сладко кличущим заразу

напастей, смерти - и ни разу

в глаза не поглядевшим ей,

причине всех твоих затей:

забав на сцене мира.

Так ли?

Сомненья - прочь. Даем спектакли.

2

Ты будешь черным - или белым.

Не будешь знать, каким. Не серым.

И устремленьям действий вслед

в кинжальных тенях встанет свет.

Скорей, скорей... Она просила.

В предвиденной услуге стылый

горит и плещет слабый свет

направленности действий. Нет

ни запада и ни востока,

ни Пензы, ни Москвы - пророка

с его прозрачной головой, -

а есть пространства сущий вой,

по ребрам хлещущий рубашкой

из чистых звуков.

Замарашкой,

непризнанною машкой ты,

приняв из рук дали мосты

курьерских измененных глаз,

поспеешь под венец как раз!

3

Ну что же делать, это - остров:

ступив под кромку моря - просто

насквозь беды поплыть тебе!

Вручив безбрежный дар судьбе.

Никто не знает с поворота

иного стиля у полета.

Иного - нет; вот море дней:

куда ты хочешь? Бег коней

в морском обличьи беспричинен,

а путь так томно, сонно длинен!

Ты знаешь ли? в последний раз

ты знаешь все - что не до нас

тебя подвигло. Наказанье.

Используй же коней! и в сани

для ветра запряги - под принцип

встречанья миленького принца,

противоречиями враз

на дно каких-то женских глаз

отправящего писк синицы.

Мужския гордости границы.

4

Ты будешь герцогом, иль принцем,

она же - нищенкою, птицей

на крыльях ночи.

Вас сорвет

и в ветре этом унесет.

И, Боже! Странных песнопений

на перекрестках мира тени

вам будут раздавать обеты,

а чары естества, секреты -

дарить задумчивость. Ты зришь:

как и всегда, у ней летишь

в руке несжавшейся перстами,

одною (или горстью) граней

созвучия, вниманья и

стремленья. Шепчешь "Наклони -

склони ко мне хрустальных нитей

свой Шар."

Сквозь планетарных вихрей

дай разглядеть мне город странный,

в саду прекрасном - дом! Как манны

заволочет картину эту

пушистым белоснежным ветром...

5

Ты был когда-то, или где-то.

В мучениях припомнить светы

тех странствий - дышишь.

В Солнце ты

увидишь прежние цветы!

Ты был когда-то... Хочешь вишни?

Переживаньями неслышно

и незаметно кто-то в сад

тихонько входит, - ты им рад.

Но кто же это? Веры дети,

воображенья ли - как ветер

на крыльях Чайки, милый Бах

считает (так волнуясь, ах!)

Да, кто же ты? мой открыватель

и продолженьем длани шпатель.

Ты, кажется, нервозный стон

и неудобность яви; Дон

искания прозрачной сути

творимых на об'ем минуте, -

стеклянной чашей океан,

в ладонях высочайший сан,

преподнесенных крин сердечных:

как и откроешь сзади млечность

своих путей.

И впереди -

и совсем просто: ты иди!

6

Ты несвободен в этом поле,

под взглядами других. Неволя -

быть должным ожиданным смехом

и сказочным бессловным эхом.

Колесные шары причастья

сотроганья, ветристых странствий

тебя сорвут однажды все-ж -

вот ты тогда и запоешь!

О глупой теплоте в ветвистом

угретом месте ночи мглистой,

дырявой звездами. Дуршлаг!

воспоминаньем славный. Знак

смененья звуков у летицы...

Вот слова выпорх. Сон традиций.

Ты, что ли, вспомнил? кем хотел

сойти с ума по звукам тел.

Ты теперь легок стал.

Скатило

во взрыве памяти как лилой.

6 с половиной

Произрастающие стебли

земель и неба этих дебрей

расскажут кое-что о ней -

о той, кто...

Бури этих дней.

Смородина больших деревьев

под елями сибирских вельрьев,

столь неподкупная трава

закроющая все - едва

над нею станет больше света.

Закон неиз'яснимый! это -

как мы с тобою: я и ты,

твои искристые цветы -

и мое общество большое

дразнящего дождя. Второе:

прикрытые лепестью век

под лаской солнца глазки; снег

и протяженные волненья

иллюзий сна - до воскресенья

на ослепляющем свету

в веснительную маету

вновь исчезающей надежды

как почек вскрывшейся одежды...

Знаешь как я бы сделал? В лес -

за семенами: в край чудес.

В карманы, и в носки, и в шапку -

домой: разбрасывать из тапки

по фону твоих странных глаз

граненый семечко-алмаз,

ключи неспешных возрождений

огнестремительных всех теней

присутствующих тоже здесь.

Никто не сможет между влезть.

7

Где ты теперь, мой славный? Ставший

написанным в теченьях пашни,

неназванным в молчаньях слов

миронесущих берегов.

Где ж ты теперь, мой голубь странный?

В каких прорехах неба данный

кусочком вихря, взмахом крыл

и сизым цветом грозовым...

Где ты теперь? Скажу я, где ты.

Ты - там, где размечет по свету

сказательного счастья длань:

предсказанной дорогой стлань

приемлет странника. Прикиды

у нас смешны: лоскутья лета

и хлипкие листы дождя,

невыносимого вождя

в лесах по обе стороны

стекла, - ты взглядами согрета,

касаньями средь лепестны.

88

- Вам легче без воображенья!

Вскочу - и по бедру, коленям

поедет мой прощальный дар:

безумный власяной пожар.

- И я тогда загнуся точно

в колесной влаге бестолочной.

Не буду видеть, не смогу

Вас находить на берегу

этой реки Времен счастливых,

катящих не для боязливых

неповторимых волн свой сонм -

и шлепнувшихся в них как в сон,

окрашенный твоим же зреньем...

На берегах свои растенья

и домики - и ты бежишь

периодически; кричишь,

волнуешься, меня спасая!

Теперь - прощаешься? Не знаю,

останется ли вообще

хоть что-то - как в моей душе:

подобием снаружи.

Лета

здесь будет - дланью не согрета

твоей руки. Я вмерзну в лед

без памяти ждать Новый Год.

2001

\*\*\*

по эту сторону стекла

ты призван быть: учиться, сниться

извивам тайным ремесла,

работать хлебу мастерицы.

Влюбиться в бездну-череду

схождений глазнящего блеска -

падений твоих рыб без всплеска

в расширенную немоту.

В противоречия ее -

черной дырой вокруг копье, -

сердец смешенное водье

хлестнуло из судьбы краев.

Ты шепчешь: Сердце, стой! возьми

умение - и отклони

качели мои "жизнь и речь"

к второму: взгляд хочу сберечь

2001

\*\*\*

ты ветер сияющий

стрелы-путь во все стороны

проходящий сквозь нас без оглядки стыда

каждый раз первый раз

новым чудом дарящий небесность

прощением встречи говорящий ты есть

и не тот никогда в разрезных рукавах

уходящий вне пальцев удерженья

вечно

ты мой ветер сияющий

2001

14 января

Используя баськину буйную силу -

к собаке привязал кирилловы санки.

Умен же ты Ян, мой дружище!

Послушался совета - "в санки

кобылку бурую запречь"!

2001

\*\*\*

когда ты летишь против зимнего ветра -

то не знаешь

вихри ли пронизывают насквозь,

ослепляющие воздух-искры -

или спицы дыханья планетного

и движения об руку с милой

по стеклянным полам беспредельности

поворачивают и тебя тоже

(почти ослепшую птицу)

по пути приближенья к Любви

2001

\*\*\*

Я не живу - лишь пишу. Умник какой-то

освобождает от жизни.

Нафига мне такая возможность.

Нет, спасибо, конечно. Жить я вряд ли и смог бы.

Но я хочу - и хочу научиться.

Чтобы быть с тобой, моя прелесть.

Просто, как говорится, выбирай:

открывай для других трепотней своей двери

(когда-то еще; но ты пиши, не волнуйся) -

либо вот эту дверь перед собой,

дверь своей жизни.

Какое мне дело до других!..

Этот парень - который будет читать - он ведь спросит:

А биография его есть?

Как же, есть, все известно. Всегда все известно.

Жил - не пришей к хвосту рукав.

Неизвестные своей жизни

не нашел почти ни одной.

Не сделал счастливой

ту, которой мог бы подарить свои крылья!

Что тогда стоит то, сквозящее иногда в моей писанине -

странный запах тепла

и свежести сверхвременья

над городом альпийских пустошей, -

что стоит это все,

если не будет обеспечено моей жизнью.

Если я не приду однажды к тебе

и не скажу: Возьми, если хочешь, меня -

и труд моих рук для семьи.

2001

\*\*\*

Сердце как скрепка -

сжимает вместе листы.

Спасибо!

об'ятье такое крепкое.

Приведешь -

как умеешь лишь ты.

Проведешь:

на лацкане вышитом

глазами

звездных

стеблей

мы останемся сердцем,

пронизанным

словно контуром

этих вот

дней!

2001

Голос

целоваться в безбрежной воле.

И кому-то первому - умирать.

Подожду тебя в третьем поле,

где листы топорщит тетрадь

под ветром приветных жестов

папороть.

Не спорь; запиши! -

голос назад улетает

согреться.

Голос души

2001

\*\*\*

"Вас никогда не допою."

Нет, ты допой! Ну пожалуйста. Ты

хоть попытайся. Я хитро сощурюсь.

Смехом звенят вдоль дороги листы

в сумерках.

Долго ты будешь

переводить на земные цветы

дождь декабря...

2001

\*\*\*

Прости, что говорю тебе не все.

Так происходит потому, что я не знаю...

что я хочу,

что правда,

чем взлетаю!

Не знаю, чем сберечь тебя.

Песок

в ладонях пальцев у границы моря.

Все говорить - не бережа: ты вскоре

рассыплешься на брызги у дождя,

размечешься на облаки прибоя!

Так правду четырех сказать тебе:

свести с ума, хочу тебя, лечу поя...

молчу глоток.

2001

Сон революционера

Эти почки странно утолщились -

словно часть тепла уже проникла через чешую,

вернулась вновь,

родилась в этот воздух, -

изменилось за окном стоянье

и смотренье - и смотрение кого-то

в эти дебри, в эти пустоши склоненья,

захолустья человеческих итогов,

проживанья тканей, взглядов, времени схожденья.

Что-то вышло из Небытия!

из-под кромки неизвестной дали.

Белой тканью,

золотою простелило вещий ветер, -

предпробудный сумрак стал прозрачней,

тягостней стал временной прорыв больницы.

Цвет за окнами не синий:

суперсиний. Утро знает -

что я здесь, зачем,

и почему мне нравится такое.

Утро знает - а весна за все ответит:

мне весна на все ответит,

все расскажет просто -

и обыкновенными словами.

2001

\*\*\*

Просто мне однажды - все сделать.

Мир тот смертный и оголтелый, -

чтоб с ресниц слетела слеза...

Словно ласточкой ниши оконной.

И взяла с собой ветер вольный,

и сняла собой занавес черный.

И в меня взглянули Глаза.

Ты мне - радостная и большая -

и не только белая стая,

и не только дым с ресниц мая,

не только то что в тылу...

И пора перестать уж сниться,

а пора уже точно влюбиться:

в тебя пасть...

 как с волшебного диска

от листвы в тенях одалиски

птенец на земляном полу.

2001

Предстанешь

Гораздо больше. Белым светом.

Откроешься ко мне при этом

такими чудными чертами:

такими синими морями -

и гор взлетающих дарами -

и кладениц царей полами,

туманным полусвет-полями...

И мне не уместиться в этом?!

2001

Материализация чувственных идей

Фантомные чудища всплывают

из-под кромки невидимости:

как-бы эхи будущих премьер;

эхо-спереди, мираж

на фоне повседневных мысленных фигур.

В знойный полдень тяжестью

мне рушит тень-перегородку

в голове (или где-нибудь в другом?) -

и картинка появляется

не-буду-говорить-какой-рекол, -

навожу свой фотоаппаратик

воображенья, щелкаю -

и понеслась машина

Грифельная тройка

проявления фоточудительной бумаги!

Смешнее всего то, что эту монстру,

пропущенную мною в мир,

ни капельки не жизнеспособную

из-за шизоидности моего ума,

я потом выпрямляю

научно: по каталогу своему

анатомирую и физиологизирую;

дышу в нее, как местный Господь Бог,

попутно ей вправляю ножки,

проверяю глазки...

2001

31 декабря 2000

Еще вот это время дышит - словно воды

неотвратившейся реки еще не отошедшей вспять,

не перейденной.

Выдохи жемчужно-серые природы,

иль просто взвесь - иль длительность

как ожиданье.

Ждать.

Как странно! Ни к чему.

Ты мне доверься в главном,

как говорит БГ, - глупее ничего

не мог ты взять...

Ты просто выйди в дождь: в последний запах века

под влажный чуть туманный поцелуй небес.

Он есть простая длительность:

с надеждой путь к ночлегу.

А ты есть путник здесь, и парный каждый миг -

воскрес.

2000

Считалка взглядов на тебя

Станции мчатся по кругу;

я говорю воскресенье,

я говорю понедельник...

Я говорю воскресенье - опять,

снова все то же!

Только в неделе моей не семь дней,

а сто семнадцать.

Я как-бы обхожу тебя вокруг,

как в считалке: На этом крыльце сидели

царь, и король - и все их бедные домочадцы,

ну а наследники их на лугу играли

с золушками -

и качались в качели.

Кругом иду, и смотрю: королевич -

профиль твой правый,

нежный пушок в подсветке.

Пара шагов; подмастерье-кузнечик,

большой умелец лазанья по карманам.

Ты чуть поворачиваешь сама головку,

сама сдвигается солнечной листвы

корона.

Драй, до-ро-ай шагов - и полный портрет; капители

языческих храмов - леса; охотник - пропавшее чадо.

Нет, видать, не надо было подавать с навеса:

так можно смазать всю губную помаду!

Шаг-полухроник - нечувствительности

движения;

тормотилла.

Тридцать второй день недели.

Ты опускаешь ресницы

в притворном невнимательном нетерпеньи.

В ветре пересекают мандалы лба и щеки

теневые листвы и ярких подушечек солнечных

смешливые птицы.

Обтекают окружности сотворяющейся вновь головы.

И вплоть приходят разом все дни! -

все эти недоросли королевских домов Энмиллы.

Их отправляем заваривать чай и копать картошку.

Кадрили

будут до утра сотрясать наш маленький, наш несчастный

уединенный рай.

Король, затем - слегка тупой королевский портной, -

их зрением я разноображу свой взгляд на тебя,

о Неповторимая!

Неуловимая в цветных полотнах солнечного дождя!

Во-первых потому что не могу остановиться в этом кругу,

а во-вторых потому что место горит подо мной:

больно стоять - и боюсь провалиться

сквозь ткани картины.

2001

Слова и милая

поэты и влюбленные слепы.

Слова и милая всегда ли то же значат

чем представляются?

Чем ветерок заплачет.

Чем успокаиваются навстречу сны...

Поэтам и влюбленным - до луны,

что есть слова и милая на самом деле.

Какая, в самом, разница - там птицы облетели,

иль листья желтые по небу улетели -

по фанатичной вере до весны

2001

\*\*\*

Ты -

тебе иногда хочется стать маленькой девочкой,

чтобы кто-то взял тебя на руки

и тихонько обнял, утешил,

успокоил от страшных снов -

а ты бы тогда растворилась в этой ласке

словно в слезах отца,

вернулась ненадолго

домой.

И вот я беру тебя на ладони,

и целую виски и ресницы -

и в замедлении останавливаюсь

у смотрящих глаз:

перед пришедшей ко мне вплоть

Тишиной.

Я - словно странник,

пересекший пустыню

и вдруг замерший у границы прибоя -

перед

морем поющим.

Я хочу пить, да.

Но напиться удастся, лишь...

растворившись?

2001

\*\*\*

Ты говоришь стихи.

Сжимает бег

нырянием саней в искрящий снег -

качаньями сердечного недуга

пространство стелется на голос друга.

Бьют фонари сквозь струи грив коней

едва ль не ярче поля... Перед ней

картина света - как от поворота

моей груди распахнутой от года;

рассказ повествовательного сна

в руке незримо зачерпнет она:

завороженно, непонятно-чисто

не слыша ничего, смотрю на быстро

расплескивающих дорогу дней -

стоящих на коленях перед ней

изжитых в будущем времен разлуки.

Бессмысленно, магично тянешь руки.

Ты говоришь стихи. Ко мне подносит

просторы полукружьев поля. Косит

за спину, все вбирает жадный бег

коней дыханья - ветров! Человек

сидит - или находится - на грядке:

на фоне звезд он мерит своей шапкой

прозрачность толкотни переплетенья

мотивов у мене внутри. Стремленья:

и - все!

Куда-то тащит жизнь. Глаза

всех голосов твоих - во мне. Иза,

прикрани е. Маи.

...Я знаю, знаю.

Хоть не умею - но всегда читаю

вне смысла рассказительного стих

планеты снежного пути двоих,

твой голос как тепло произнесенья

моей свечи ладонями Творенья.

Ты говоришь стихи... а я не слышу!

Не понимаю. Только землю вижу -

бегущую под тысячью небес

дорогою как ниткой в зимний лес.

Все по-другому ты возьмешь в ладони

у поднебесий детские слез-сони:

походы с выжиманьем из-под век

увиденного... Гончих псов и Вег.

Мой милый милый горький ветерочек,

"...в дорогу, в путь! На крыльях тихой ночи

Земля нам скажет, выдохнет чар-цвет

криницы склона лугового.

Нет

прозрачней того запаха созвездий

семянок-туч.

И - дождь сухой наездный!

Вернувшаяся звездами река

пригоршни снегового молока."

2000

Комната

Мой мир мал.

В нем есть все -

он подобен большому Кристаллу,

но он мал,

он как комнатка посреди беспристанной ночи.

В ней есть я, есть любимые книги,

есть музыка - и еще есть кто-то

вдали.

На другом конце расстоянья,

непреодолимых бурь парусам души!

В них есть все,

и, не прощая молчанью,

я прислушиваюсь к дышащему вокруг стен Глуши.

В них есть ветер - и потому я несвободен, я заперт.

Расстоянье пути, - и в нем я размазан,

я это знаю по снам.

Есть ты на другом... на другой Щеке -

и потому я никуда не могу отсюда уйти!

Мой мир - эта комната.

Некуда принять пространства

ураганного стрекота -

облившейся безумьем Луной.

И только ты еще держишь

надеждой меня на плаванье -

чтобы протянулся куда-то

сквозь сбивающий с катушек вой.

2000

\*\*\*

От пустоты недоданной Земли -

страх жизни, и молчание.

И сердца

вдаль беспокойный бег в мечтах согреться,

пролиться в неестественность пыли...

От пустоты недоданной Любви -

тоска сиротская, и поиск счастья.

И каждый миг обратного причастья

мы ищем зов возвратного, "- Лови!

ищи - я здесь! Ты с кем хотел расстаться?"

2000

\*\*\*

Хочу войти во все реки,

струи всех нимф,

волоса всех сопутниц Плаветья

хочу перебрать руками.

Каждой из них хочу поцеловать кончики пальцев...

Каждой из них.

Потому

лишь придется коснуться -

перстами слегка прикоснуться воды:

для того чтобы не остаться

навсегда с ней.

Хотя бы губами коснуться!..

всех рек, дивных странниц в узоре судьбы, -

идти молча дальше.

Ей оставить

еще одно сердце.

2000

Хойку

\*

Я все знаю - когда начинаю говорить.

То есть, ко мне это не имеет никакого отношения.

Дело делают молча.

\*

Переживания должны быть настоящими:

от боли мы должны забыть что мы актеры

и играть так, чтобы собой вырастать из ролей!

\*

Клубочком, -

в крылышки завернись,

глазки закрой.

Скажи им там, во снах...

\*

не проси

можешь не просить

прости

2000

\*\*\*

а после - смотри же!

Но только часы стоят.

Все давно уехало, и только секундная стрелка

стремительно мчится, оленей счастливый клад.

И никто не заставит их раз'единиться.

А после - ну что мы стоим

как два выпущенных из больницы?!

Кто-то идет, - но не нужно прятаться, господа -

моны, маркизы, шери

у меня на приходящей странице

2000

\*\*\*

Ничто не держит.

Душу не держит тело.

Я падаю, проваливаюсь сквозь ночь.

Так люблю спать...

 и вот - почти улетела.

Улетела. Не знает чем мне можно помочь.

Веселый снежок новогодний,

октябрьский ветер.

Играть на растаявших капельках в свет фонарей...

Кидать и бросаться -

 рассыпаючись на ответе.

На слова, мой хороший, на смех небесных детей.

Уже поздно. Даже ты не растопишь мне губы.

Жидкого кислорода в об'ятиях заворожен.

Вы мне, сударыня, до сих пор - и всегда еще - любы.

Но ресницы слипает мне зимний волшебный сон.

2000

Надпись на подарке

Жить спеша, - но спеши не спеши - полет

не бывает кратким:

мы в ладонях ветра!

Девять месяцев

 лета

 до ноября, -

ты, любовь, пронесла меня в сердце снега тетрадки...

2000

\*\*\*

От первого прикосновенья

как паутинок тонких липких -

взглядов внимательных и быстрых

нестаявшего расцвеченья.

От интереса, нелетений

болезненных мне, комой скажных,

он говорит - а я в ответе

за этих бережно-отважных

протягивающих нам руки.

Он говорит не слыша "Спите!

Возьмем и сами: сами вышьем

салфетку этих наслаждений."

Девчачьих лент развитый шорох -

до этих выпавших метелей.

Потери времени, мой город.

Так все что слышишь - мне надышишь,

напишешь если снова платье

из паутинчатых плай-слицей

порвут мне. Я... одно лишь сжатье

в моей груди. Одной пролиться.

2000

Библиотека, лестница. На голос Б. А.

Когда мы встретились - был отрешен мой взгляд...

Как ты взошла по лестнице библиотечной,

как я в оконницы ушедший как в свой сад

подобный деревам, во смехи быстротечных.

В самой зиме. Этих небес пронзая взор

даянием ветвей и рук в фигуре танца.

Ты подошла. Приблизилась. От этих пор

со мной мгновение не хочет расставаться!

От тех искрящих в легком смехе счастьем пор -

тем решетом, кем моя речь несет живую

не проливая... Но закончим этот вздор:

слова бессмысленны, слова - все что мы всуе.

Здесь правда лишь одна: я был совсем нигде

перед пришествием твоим, о Речь прямая.

Ты оживляй меня - рукой найдя в воде

оконной! Иль оставь: пускай засну. Растаю.

2000

\*\*\*

Ты - надслучайность! Не ведать, не слышать -

когда ты ко мне летишь.

Ветер твой заглушающе дышит:

такая стоит тишь!

Чем стоит? Да вот этим спором,

сварой мыслей с луной.

Отраженным и непонятным сором

кричащей души земной.

Мы с тобой уже были - помнишь?

Знаешь! За руки в этом лесу

приближением и словами вольмишь,

напоминаешь жизнь на весу

точной грани движенья и стоянья.

Шелестит ноябрьский снег.

Мы с тобой дышали сознаньем -

ветром, проникшем в век

белизну.

 На Ее фонтанах -

в кронах сосенных впересличь!

Каменного огня наяда,

ты казалась душой пограничья.

Вот этих губ каменных,

исцелованных звездою небес!

Вот этих дней, травленных

кислотою охрипшего леса.

Так мы с тобой оставили

тени свои в ладонях

Ее. Одну на двоих расплавленных, -

и вот возмещаем. Погоня

друг за другом.

 Легче, любовь моя! ум-я

нестоек, может пролиться...

Мы - возвращаемся. С соснами шум их

все не может разговориться.

2000

\*\*\*

Осенью у воды

растет ледяная трава.

Скользя язычками по суфле и зефирам

той мастерицы

с кем разговаривает, высыхая, земля.

2000

\*\*\*

Эта жизнь - настоящая.

Что же хочется мне так выть?

Говорит мне, нимало не сглаживая:

Ну, меняйся, дружочек, чтоб быть!

Ослепительная Настоящая,

и сжигающая в груди!

Говоришь без ненужной жалости -

звуки льются как только приди

в этот лес. Так просто голосом

рождается в кронах... молекулами летит.

Так неопровержимо встают колонны

по сторонам у нас на пути.

2000

\*\*\*

прочь из дому!

Как гробы - эти стены.

Свежий воздух в форточку,

но мимо поток обжигающий ветра планетного

плывущего над водой и деревьями.

Не проходит в пространства квартирные -

я удивляюсь почему умираю,

комната поворачивается набок,

звери неслышные всходят в под'ездные стены...

Прочь из дому! ВЕТЕР,

идущий через ладони только, -

ими станем друг другу домом,

вернемся в настоящее полье

2000

Из Откумады

Что диктуется - зовется в ту или иную лапу.

Собак неба, облаком плывущий по ковру...

Как возьмешь - то отзовется где-то в мире твоим взглядом.

А не то в себе оставишь, вытянешь своею жизнью, тенумой.

Летит ветер, не так чтоб холодно, но дыхание - прочь;

нет, не жадничай, но поделись воздухом хотя еще раз!

Еще поделись духом своим, и ветер крепчает, и сны

наполнят и взорвут тебя - когда прилетит дома стена.

Когда кто-то скажет "Ты сам поднял этот вихрь из слов!"

1999

Высокая вода

Правовыми небесами

вдруг подернулись моря.

Неохватными глазами

стала вмиг судьба моя.

Золотыми поясами

препояшутся снега,

голубыми куполами

приоткроются луга,..

в этот раз - когда бесследной

переменчивая грусть

переходит девой бледной

через сумеречный путь.

Постоянные призоры

и искряные мечи,

мило-плачущие взоры

от которых не учи

ни шелактера весного

в белом-синем-ясном. В дне

вновь почти совсем другого,

как увидела в окне!

То же бряканье засова

и свидания во сне.

Те же тяжести родного

горизонта на спине.

А теперь иные вести,

как высокая вода:

в том сиянии без лести

перелилась навсегда.

1999

Свидание королевы

Дунет ветер. Шаль слетит и, зацепившись за травинку,

заполощется, заплещется в реке воздушных слов.

Обернешься удивленно, приподняв плечо посмотришь в спину,

побежишь и, догоняя, перейдешь границу фокуса садов.

И останется в ладонь мне шаль - исподнее перо бел-птицы.

Вот чем девы сыплют искры в восхищении снегов!

Вот как знаком награждают причащение страницы,

и, как дверь, ее на оси повернут создав засов.

По войне ты побежала, вдоль состава уходящего весною.

Светлым пламенем струился шлейф волос из-за спины...

И держала тем сознаньем, и искала все собою

одного меня в потоке пьяном огненной стрелы.

Повернулась и сказала "Не смогу остановиться в ночи..."

Обрученным эшелонам вот уж примириться. Только ты

с плеч сронила свою мантию на палец - и не хочешь

взять назад! И впереди еще полкруга в хрипоте до выхода зимы.

1999

\*\*\*

какая яркая звезда

глядится в душу словно в реку!

С такою Вами никогда

я раньше не снижался к веку.

А если прятали одну

красавицу - прижав щеку,

в видениях на стрелке встречи -

так это только то чем лечит

воображение меня.

Полуживая, полусница.

Ночною лаской повторится,

из дня ж возьмет чуть-чуть огня.

А закружишься головою -

войдет пронзительной звездою

1999

Из Марциала

Ты неженатый, Мюрид, да и любовницы нету.

Девок бежишь ты, как лошадь бежит от волков!

На удивленье ты бодр, красив, но правда вот руки...

вялы они, холодны: спишь на руках ты, Мюрид!

99

\*\*\*

Вперед проходят люди. Вещи

все остаются на местах.

Собой оттягивают севших

с игрушкой вечною в руках.

Какая странная погода.

Как скажет человек-природа

"Ну, подымайся. Что застрял?

Опять чего-то в руки взял!"

Покличет: Братовья, за мною

его срывайте! Дело спит:

великий путь у нас стоит.

Ведь не угнаться за звездою...

И с криком "Лейся!" повлекут

втроем сквозь лес часов, минут.

1999

\*\*\*

Жить с Вами в маленьком городе,

встречаться в зеленом дыму тополей.

Увидеть Вас однажды дождя

и влюбиться из времени. Вы.

Зеленый дым весна тополей.

Придешь ко мне? Я попрошу.

Этот тревожный взгляд, осторожны шаги...

что-то есть в этом городе от тебя.

Но я не знал что во мне есть ты!

Зеленоватые волосы плети спины,

как русалочьи струи горящим щекам.

Ты движешься, и черный глянец реки

отражает меня курткой сумерек

города.

1999

Для мнительных

Идя насквозь через непарности

Желанием, уже ко мне

приблизишься чтоб при луне

кричать и петь о том и нанести

в горстях туда где обоймут

и мной для вас вдруг призовут

не к это-между: к Настоящему,

к просвету промеж туч летящему.

Все будет время; посмотри

в глаза мне долго. Что за новости!

Ну говори же, говори:

не знаю лучше этой повести

о них: как он проходит к ней,

как травы падают во сне.

1999

Город. 1994

Поезд отходит, уходит - электричка кричит, завывает:

тянет вверх и захлебывается, напряженно заводит по новой.

"Деревяшка" в 15.50 уходит от вокзала Иссмы на Медоусту.

Я смотрю; за поездом фоном остаются травяные откосы,

дальше - плосковатое нечто (Тургоякская синеклиза) с купами кустов,

и дальше - неясные, почти родные, почти домашние горки под сумрачным небом.

Надрывный повышающийся вой кистью проходит по этому.

Словно как ветер трогает травы, дымы из ветвей.

И я теперь ощущаю жесткость скамьи у окна и приятную спинку,

на которую и откидываюсь, и упираюсь кроссовками в кожух отопителя напротив внизу.

Я возвращаюсь домой. За прозрачной преградой увлеченность движением

холодными руками бьет по зеленым вблизи от путей и вдали.

Мы едем в одну сторону, но я пока защищен и закрыт...

Кажется, будет дождь.

Домой в Медоусту - где ждет меня кто-то еще.

1999

ПО НАПРАВЛЕНИЮ К КУ

1. Дева скажет

Послушай, послушай!

Сказали, сказали,

у каждого будто-бы есть здесь невеста.

Ну то есть такая утешить кто может,

кто станет помошницей, спутницей вечной.

Единственной будущей - но настоящей.

Сужденной ко мне как мой дом на закате,

куда я вернулся с холодного ветра

на проводах лета желтеющих листьев.

Как нижнее лип уреньгинское поле

все ждуще-дождущееся, и как пьяно-

несмещее верхнее в космосе синем

ветров и лугов и дневных звездных далей!

Как, может быть, ты (это ты?): улыбаясь

немножечко даже не мне, словно рядом

со мною находится тоже другая, -

мне Нимфореай улыбаючись скажет

(возможно, потом) - скажет вдруг ее имя.

2. Путешествия

Вдоль заброшенной дороги - мать-и-мачеха.

Пахнет сумрачный воздух сентябрьский сыростью -

а быть может что просто несметными травами,

отдающими так свой последний неслыханный дар

Деве Лета печально идущей на юг

невидимкой букетом волос, в тонких пальцах несущих цветы...

Вышел поздно. И решился ночевать на полпути.

Нимфы рек (Ай, Урта) и прудов, и хохотушки-ручейоночки.

От воды - чрез поле с мятой, с молокайником, с полынью - в сумерках под стог,

где смотрели друг другу в глаза потом сквозь перерывы всю ночь

я и Кассиопея, Медведицы, со светящейся мордой Телец, Орион.

Малый Пес с украшеньем сиятельней пса самого!

Звезды умывались до утра волнами росными,

а затем туман налился белизной и днем движения.

Старым кусинским трактом вдоль вовсе теперь уж осенних

лопухастых притравленных листьев, стеблей, языков до земли -

я взошел золотыми шагами на каменный Липовый трон,

и дриады мне двери открыли, сбежались в зовущей тоске.

Я пришел одно вам молвить: что раскрылись двери неба.

Смерть как сон: теперь мы вместе, а зима я

будем вместе колесницей через холод провождать вас

где весна обрученьем внезапно возьмет нас

жарким солнцем в руках, лепестными ресницами неба, дурачеством мая

и открытым путем во второе, шестое (а может быть сотое?) лето!

Я сошел в долину Ая на пути к Кусе; вот, здрасте!

Снова к вам я возвратился: обернулся куда начал.

Мимо целых приставлений в воздухе букетом рощи

я с оранжевой рябиной и шиповником, в травинках

прихожу к вам, Куса, через тяглый подводный настоянный воздух.

Как вернемся, ты смилуйся к детям своим, и будь снисходительна к дальним!

3. Гиперборея назад

Когда-то, когда-то

так счастливы были:

у речки иль в поле

смеялись, шутили,

играли и пели

касаясь природных

играющих вестрей;

в руке мимоходно

и вместно у фавнов,

таких незаметных

лесных дев и влажных -

с налипшей травинкой.

С проказливым взглядом

пролившихся волос...

А т е не мешали тогда нам нисколько

в делах все домашних по выпечке сена,

по наколке рыбы и наборке леса

и мало чему еще прочему мимо!

Лишь только взглянут с укоризной - и дальше.

А ныне, а ныне когда их прижало,

когда и простор уж не тот мародерам:

уж выбрана большая часть из природы, -

теперь у них времечко к нам приглядеться

явилось вдруг: взяться пощщупать рукою

за срам-тунеядцев и (буде возможно)

затем приспособить их как-нибудь к делу.

И я теперь прячусь, иду обходною

вокруг деревень, вокруг шумных покосов

и возгласов пьяных на лоне природы.

Теперь я - все мимо, все плавно под горку.

Поскольку защитница уж не со мною...

4

Лист кленовый желтый с двумя дырочками,

с третьей чуть намеченной ссуша -

на плечо привесил я, просунув ножкою

под лямку моего заплечного мешка.

Я теперь герой твой, воин! ну а ты моя

Дама в ослепительном наряде, - только выйдет Солнца луч -

и заблещешь в тихой славе пережитого!

Нескрываемого золота из долгих дней разлук,

нашего несказанного слова встречи и прощания...

5

Зазеркальный мир прудов

где такие ж небеса,

виден в шарике воды

за прозрачной гладью-тишь.

Окна выпуклых глазниц

вставлены в живой овал

из оправы берегов

на ступенечках горстей.

Краткосрочной жизни шар

для ладони у тебя,

у моих смотрящих губ

через все окно в реке...

Подожди, не уходи:

пусть здесь будет рождество!

1999

Для тех кто в лесу

Вот, ты послушай: сердце бьется,

что птичка трепется в горсти!

Сопровождением дается -

и песнею лишь перейти.

1999

\*\*\*

Уже и листья облетели,

и свет октябрьский не ах...

и только кое-где метели

оранжевые стелют знак,

дометывают перед бурей

психической зимы листы

сознания что эти стебли

и эти глупые слова,

так шелестящие едва

руками пальцев обимурья -

не более чем тень волнений

вдвоем у многих (как и мы

живущими), - услыша голос

рожденья почек, разворота

расписанных листов в пруды

из насыщающего света

(из лета, солнца и воды.)

Все это только тоже мы

как и уход и возвращенье

через прозрачно-темный ствол

осенний. Тени растворенье

на белом-белом снеге снов,

невстреч исчезновенье в ночи.

Страницей белой можно очень

открыть по новой этот лов.

1999

Голос для ветра

Что-то вроде непрерывной устремленности

в даре свойств тебе чтоб ветер-путь узнал:

ведь природа-мать не терпит прикрепленности.

Вперегонки с снежным воздухом бежал

как на крыльях вдохновения и радости,

в разговоре далеко идущих слов

с отстающими кто завсегда готов

опровергнуть; запредельной жалкой сладости

оголенные деревья и песочек-снег...

в общем, многие. И только мой дружочек-век -

векша, ветеранутый-вдалю-со-мной

говорит как не смогу избегнуть: пой.

1999

Монолог лесника

Холоден тать на альпийских дорожках, -

глазоньки режет, под ноги метет...

Что же ты мечешься так неотложно

вдоль по негодушке, чеширский кот?

Царство ли ждет тебя, принц ненаглядный,

али забыл ты с какого конца

рыбу таскают из вод - что отрадно:

можно сюда приплести и отца.

Дескать, наследственность в том виновата!

Нет, не отмажешься - слаб, мол, царем

в голове.

Не отмажешься: девицы рады

встретив тебя, накормить-обогреть.

Что ж не останешься с ними - иль морды

кривы у них? и румяны не так?

Как же ты (дело прервав, значит, гордо)

тянешься вон в холод, дождь и во мрак?!

Брось отпираться - все сказки мы знаем.

Сами расскажем какую ни дашь.

Ты, остается, за тем и лытаешь

ищешь одну, что как Бог карандаш

так заточила тебя, что ты пишешь

вдоль по дорогам теперь - по листу

этого света.

...И что-то напишешь!!

вот уж распишешься начистоту.

Что ей, прошла ей и горя не надо!

Ты же ищи теперь все, так и знай,

нет, не ее, ей в дыханьи отрада...

Ветер ее!

а найдешь так отдай.

1999

\*\*\*

Мы любили друг друга - потому и спаслись.

NAUTILUS POMPILIUS

Ночь приходит затем чтобы слышать дыханье -

слышать наше дыханье и видеть нас вместе.

Ничего не найдя, растворяется в утре.

Ночь приходит затем, чтоб вернуться обратно.

Страшный блеск этих глаз, фонари расставанья.

Даль растянутых душ, нить заброшенных штолен.

Никогда не проси чтобы взял тебя в руки:

я умру от тоски когда вдруг безвозвратно

 ночь растащит тебя по теням этим древним,

 по глухим коридорам моих подземелий.

 Украдет. И оставит безбрежное эхо

 откликаться на голос, слетающий в бездну.

Но пока что ты здесь - в солнце близкого света,

я спешу сказать слово, спешу излить счастье:

Я люблю тебя так, как Земля любит Небо!

Мне так хочется верить что встречи случайны...

 Ночь приходит сюда чтобы слышать дыханье:

 слышать наше дыханье. Чтоб видеть нас вместе.

 Ничего не найдя - вернется обратно.

 Между нами поднимутся крылья рассвета.

1999

\*\*\*

Снами сняться навсегда

в лесонежные града,

для ладоней как вода.

Видеть тысячи причин

для несбыточных кручин

у костра в углях морщин.

Петь как рваться в ветр с тобой,

лес прозрачно-голубой

странник-рыцаря любой.

1999

\*\*\*

Какое маленькое лето.

Промчалось - не успел я руки

протянуть к ней. Не успел я губы

позвать в желании пост-сказанных вершин.

Я не успел проснуться,

 очень рано лег:

забыл какое ты бываешь чудо,

как это никогда не угадать.

Промчалось...

ничего не угадать.

Что стоило с тобою созвониться?

Прийти на стрелку встречи на углу миров.

Где это... Неужели ты там будешь?!

Мне пророки говорят - есть путь простой

и совсем близкий

к вечному большому Лету!

(Но только - добавляют - бесконечный.

И,

если хочешь с нею быть - пускайся в путь:

она уходит, как обычно, на исходе ночи.)

1999

Из Хафиза

1

Зерцала мира нам являются во снах:

с небес снимаются, являются во снах.

Чтоб радостью любовь нам стала на пути -

мы переводчиками станем с языка Небес.

Великие сновидцы вам почтенье принесут.

Не будь же скуп, жестокосерден пред лицом Судьбы!

Ты тоже сможешь быть полезен Небесам

что средь пространств влекут светила а в кругах земных людей -

коль скоро милостью сойдешь к поэту

что обращает к тебе свой смиренный стих.

2

Хорошо известно миру имя что за мной ведется -

толкователь снов небесных, слов пророка невозвратных.

Только не известно миру имя что моим берется,

подчиняет меня воле изумительных созвучий.

Мне аркан кладя на плечи из косы золоторусой.

Неизвестно это имя миру что играет в прятки

сам с собою и с вещами мертвых сил ночного сада.

Знаем только мы с тобою, моя пери! Пусть другие

его ищут, коль охота, по стихам моим - пусть щеткой

золотую пыль сметают с слов моих, втайне надеясь

приготовить из нее научно эликсир бессмертья.

1999

Из Эдмунда Шклярского

Стекло на поверхность воды.

И как теперь быть с ноябрем,

рассыпавшим сталь по земле?

так строгим к тебе и ко мне.

И как теперь быть, коль стекла

мне в пальцах вовек не разбить?

Тебя до воды мне поднять -

порезавшись только до дна.

1999

Песенка

Если бы все кошки уплетали

только то что им дают -

то и мышки б не гадали

скоро ли их всех прибьют.

Если б мы с тобою твердо знали:

никогда не перервут

глупости наш путь - уже б летали

в небе наверху...

Ветер дышит там где только хочет.

Где не хочет - не поет.

Скажешь "Боже, нету мочи!"

И услышишь "Не пойдет.

Собирайся! кошки лижут лапки

и добавки не хотят.

Вместе выйдем. Мышки лезут в тапки,

весело пищат!"

1999

\*\*\*

Везде снег. Постепенное поле

привыкания к стуже, к искристой воде.

Прохождение двух месяцов у народа

мимо елок, безумных детей, -

краснолицыми, в ветре играя

через нас в снежно взятой весельем руке!

Лет снежинок сдвигается, прямо с'езжая

в прохождении. Струи в виске

чуть замедленно смотрят; из ветви

тонкопальцы, снежинок шесьлуч-колесо.

Низкоблучное небо как велая непыль

полужестко за руки лесо

меня плавно проводит качая,

с поворотами, в музыке снежных ресниц.

Прислоняясь легонечко и обнажая,

приведет и столкнет в прорубь плиц.

1999

Хойку

\*

тихо-тихо, бултыхаясь

лист ложится на перину.

Осень спит и засыпает

\*

стихи обеспечиваются музыкой

речи превращаются в дела

за сказанное поэт отвечает своей жизнью

\*

Праздник Нового Года здесь - самый любимый.

Знак проходящего времени,

верстовые столбы уходящей назад тяжелой дороги.

\*

(Видел во сне.) Часы - не будильник:

механизм весь прозрачный внутри.

Даже и резервуара нет для воды...

\*

Есть в вас что-то что выжигает мне сердце,

словно из огнемета.

"Не раскрываться вблизи!" Вблизи - это как?

\*

Мой

 мир

 мал.

Да, ты права:

 глухарь.

Глухая харька.

\*

Ветер размешивает воду в пруду -

чай с осенними листьями.

А кто же будет сахаром? Наверное, мы.

\*

в проеме двери,

где под шумной и широкой шубой Дождя

слышалось тепло

\*

Приветствую вас в этом самом прекрасном цветном пруду!

Где пьянеют рыбы в глазах,

и роса обметывает снежные сны...

\*

капли на ветках,

огонечки разноцветного солнца...

Выйди - и притягиваешь этим звоном к себе

1999, 2000

\*\*\*

Океаны и моря

медоустных слов -

что? какие сотворя

образы? Готов

за тобою повторить

не во вкус себе,

и не знаю как тебе -

но потом мне жить

чтобы стало как в аду,

комнатке без дна -

коль такое свето-дух

нам в распах окна!

Коль просторы без границ

для немых ресниц

отворяются в руке

Златомолоке.

Если то что скажешь ты

будет мне судьба

как прозрачные листы

континент-люба -

в ослепляющем свету

над равниной птиц

завороженными лиц

в струйчатом плоту,

- я б отправился туда

тихопутьем рек

океанами следа

на ладонях век.

1999

Колодцы памяти. Береговой полосы

А сзади - уже ничего. Я не помню.

Какие-то крошки, осколки решенья.

Чем дальше назад - все останется сонным

усильем проснуться во снах. Словно эхо.

Я что-то забыл: только это и знаю.

На вкус и на экс - невредимое что-то,

как вот Солнца луч и вода голубая

с ним вместе в стакане на круглом, и кто-то

здесь рядом в дальнейшем неведомых комнат.

Волненья не рядом, а смех не пушистый:

негромкий и низкий, как-будто-бы темный...

иль это я знаю? И знанием ближу.

Вот кто-то сказал: А пойдемте купаться!

Чей голос размножил в девичьем наряде,

во смехе скользящем и бьющем как лапой -

по нервам, по самолюбивым блистаньям.

Так значит и море здесь где-то. И с нами -

играть и бороться! Пусть будет так: море.

Насколько воды необ'ятность всезряща -

настолько нас больше у моря: чрез слово.

Мы там состязались в весельи. Вы! брызги

прибойного грома, соленое солнце,

горячее сыпево тверди.

 ...И чисто

как-будто меж вами хвост-мышка колоться

яичко упала. Миритесь! Не я вам

мужик и супруг. Я вам - друг и учитель.

(Мучитель!) Двоих расхождение в дани.

Никем тогда стану, уйду. Не смотрите.

Так значит, ушел. Значит детство проверил -

и вышел чтоб делать. Но, кажется, много

и слишком уж много оставил за дверью:

как бы не любовь. И забыл, недотрога.

В дневные глаза глядеть, как мне поверить...

1999

Новеградский поход

"Три у Будрыса сына, как и он три литвина.

Он пришел толковать с молодцами..."

Вот мы сели на коней погулять в чистом поле,

прискакали в чужую сторонку.

Все-то золото наше! А и золота краше

была князя красавица-женка.

Сам-то князь был в охоте: тоже где-то добродил.

Тут и мы. Уходили оставых.

Подскакали под кремник. Встретить вышла царевна

в очах с грозным огнем побежалым.

Ну, я ей - на свой локоть: мол пожалуйте, сокол!

Клипкис уж подметает в хоромах.

И взвились птиц-музыкой бабьи режущи крики;

повернула головочку к дому.

Я ее взял за пояс... Чудь-невиданный поезд

пролетел сквозь меня словно ветром.

Острый коготь бел-птицы - нож в руке у зегзицы! -

в грудь мне в'ехал глашатаем смерти.

Я руками сжал крепче. И рассыпалось мельче

снега мягкого между руками.

Вьюга встала стеною, ярым факелом мною -

или просто хором полыханьем?

Отче, братие! страшно. Закружили мной вальши;

как ларец открывался кримгильдин.

Засвистали вихрь-огни, кто-то крикнул "Уходим!!" -

потянулся за ним я, поплыл... Сон

только все было. Мимо уходил невидимка.

Рядом с лесом сходились сверкая,

в море рати. Шептала голубая вода: Я

растворю твою боль, Кес; вторая

встречи станция вышла; ты не спи, Кес! не спи-ка...

Я ж заснул: провалился как в бездну.

Много позже я снова там явился в обновах -

да с чужих плеч - где встретил невесту.

Новеград-городище стал одно пепелище.

Ни один из моих не вернулся.

Птица коготь явила. Сквозь огонь приоткрыла

дверь в иное, - тогда я проснулся.

Княжья женка укрыла себе Кестут-литвина,

ну а князь пал на поле на бранном.

Всякий пусть коль захочет - то и беды пророчит.

Ну а нам - неизвестный путь дальный...

1999

Имя розы

С. Т.

не извиняйся. Ведь совсем напрасно

мнишь будто этим выкупишь урон

от болтовни в саду, еще неясно

проглядывающем через затон

из Ваших глаз и чуть-чуть губ и... Кстати!

Не об'яснить ли как зову я Вас?

(Зову себя.) Поляны белоскатерть:

там напишу. Зовите. Не сейчас.

Это - чтоб знали как призвать, как сведать.

Хоть все уже замешано в шипе.

И имя розы не вчинит победу

сомненью в правильности цвета в пе -

В перефразированьи лепестками.

Ведь так случайно, так нелепо прясть

наш разговор - как трогая руками

событий смысл. Слипшись, нить украсть.

О, я (книксен) - я не об этой Тайне!

О розах я, о том что взгляд вещей

водою красит лепестки - что крайне

недолго оставляет розу в ней.

Уф! заболтался. Да! Прошу прощенья

за глупый бестолковый свой язык.

Хотя, чего теперь. Что извиненья?!

Проинформировал. Хвалю, старик.

Ну вот. Еще один - и больший - случай.

(Направо пробегает мысль в глазах.)

Я так люблю... И голос как текучесть -

как айская вода течет в рукав.

Я так люблю, я обожаю; рядом

со мною город - и вокруг в лесах

все его сердце. Возвращенно-радно,

настойчиво толкается в кустах:

Ну выйди! ну пожалуйста... - играя

в другое время, в башен письмена.

За толстостенными домами злая

и прячущая руки желтизна.

О том же самом - только то и снежно,

что неукрадчиво; награда-бег

сквозь улицы в леса, что ждут прилежно.

Так приближают! тянут к щекам снег.

А я - забыл поведать что зерцало,

весь лес. И отразит тебя себе.

Не дай же бог скользнуть под одеяло

зеленых снов с депрессией в губе!

Но это - мне. Для розы нет обманов.

Нет дураков, как нет и глупых фей.

Есть глупые стихи - и спозаранку

выискивать мотив, просить "Не пей!"

Не пой... Ах, как не петь! Да ведь иначе

и не прожить - не звукнув, не всплакнув.

Зачем же мне душа? Зачем - тем паче -

я вижу звук и цвет-сорокоуст?

Ну ладно! пой, кропай, пили - но только

других не мучь, не целься, не читай!!

...Зачем же нет? Коль есть в стогу иголка -

знать есть и где-то шов, и зашивай.

Как быть если одно прикосновенье

меняет розу белую на - речь

о том - на покрасневшую в мгновенье?

Мы каплю в белизне должны беречь

1999

Попытка тождества

"Вот вам слова, ну а музыку сделаешь сам."

Кластер мигает, мигает и чахнет.

Если все можно, могу, я попробую там

все как получится - но наоборот словострасти.

Выдумать музыку: страшное дело сказать!

Где возводить, где нам строить гандхарвов вернее...

вечером в лапе закатной держать

яблоко солнца и апельсин. И скорее

только сказать что я знаю, скажу где дурак

я, где другие пути - а где счастье не знаю.

Глупость в мотиве спою, но не смыслю в мелодии ход.

Кластер в себе заключен. И что я в тебе повторяю,

не угадать оттого что не знаю о чем

здесь говорится. Отдельный не ведает сколько

капель грозы проливает в воздух на счет

в спины коров, кто поет в этой музыке поле

глиной раскисшей, все смешанной, все наиспуг

кровевпитавшей катарсис.

И ставший

все как они: взглядом в мир вездесущих подруг.

Маленький мир, как другие деленьем листавший

Книгу Пути.

 Здесь несоответствие вести:

мы не тождественны с ней, никогда я понять

не сумею ее. Что-то сдвинулось; либо она -

кластер другой,

либо она - половина.

Если другая, о чем же тогда разговор.

Если моя, начинается все от начала.

Может быть так - мне запеть на ее, на другое:

что не заметить отдельностей танца шутов и котов.

Если не видеть о чем - только видеть кого?

Может споется, но только к готовому строю -

к целому тексту к великому. Ты.

Нету других. Никогда не бывало. До целого поля

не хватало тебя: твоих слов. Сквозь пустое

мне проглянут ресниц глаз волос пальцев листы.

1999

22 декабря

Улица. Оттепель. Зима.

Два первоклассника кричат бодрой старушке

 - Можно мы вас стрелим один раз?

 - Да-вай! Ки-дай! - ответствует она.

И пошли закидывать ее снежками

с визгами и криками.

Та, охая и пригибаясь, стала отстреливаться -

потом побежала, согнувшись как разведчик.

В азарте они догоняли ее

и швырялись снежками с близкого расстояния.

Один из первоклашек, поскользнувшись, упал -

и бабка, воспользовавшись этим,

поспешила выйти из круга приключения.

1999

Солярис для меня

"Крис, это где?" Искрометного ржаного поля

наша походка... гуляния в небе до пят.

"Крис, это ты?" Океана приближенность в утре,

красным светом залившем каюту, тебя; словно знак

появления розы у губ. "Крис, сегодня?"

Да, конечно, сейчас, ну, не бойся, иди же сюда!

Ты как жданность, невинная вещная данность;

прэм сагар у меня на руках, заоконная верность любви.

Возвращение. Сон. Разговоры в молчаньи

сквозь желтистую бронзовость с ярко-оранжевым днем.

Пробуждение. Ночь. Ничего, ничего не приснилось.

Вот и платье без швов, вот и вся ты как вздох-окоем...

Спокойно смотришь.

Я прилетел.

 - Готов?

 - Готов. Счастливо, Моддард! Когда же старт?

 - Уже летишь! Счастливый путь! Привет

для станции Солярис...

Удаляясь,

он за собой сметал безбрежье, звездный след.

Никто не встретил. Лишь под ноги мячик

вдруг подкатился мне, застенчивый привет.

Серебряно и нежно колокольчик зазвенел;

прошествовала, не взглянув, девица деловито

в каюту Гибаряна незнакомая. Смотрел

ей тупо вслед, все свои чувства заморозив.

 Друг мой умер.

Прощай...

Все странно здесь; смешалась память с смертью.

Ты не выдержал встречанья

с своею верностью; все отводил свой взгляд -

все отводил и отводил: отвел.

Теперь примерзшим навсегда (надолго) зришь

прекрасные свои мечты.

Звук шелестений в загнутом пространстве

этих коридоров. Жизнь, пришедшая в ответ

на нашу нелюбовь. Мученья Снаут,

упорное слепое трепыхание Сарториус.

Мое усталое смотрение назад,

в опаску поворота.

Уход в спасительность кошмаров сна.

Ты в красном утре словно продолженье -

Любовь моя вошедших слепков дна,

возврата памятная как награда чистоте.

Отчаянный подарок; детский раздраженный всплеск.

"Крис, я откуда?" Я хочу тебе сказать...

я сделал подлость к той, другой - кем ты была когда-то.

"Мне все равно; мне нужно чтоб ты знал:

я - не она.

Крис, как у нас?"

...Так, как лучше нельзя.

Ты - моя жизнь так как мне улыбнулась она.

Как я принял ее, как я взял ее вырвав из сердца.

Как очутилась сама у меня на руках:

вот, постарайся быть счастьем, забудь все грехи.

"Крис, я с тобой!!" Если можно, я буду с тобою.

Мне никуда не уйти. До Земли - миллионы парсек.

До настоящей Земли где мы сходим у памяти в недра,

где возможно сгореть. "...Крис, ты здесь?"

Здесь для нас можно только любить.

2000

Вода в ладони

Вода - самый честный напиток:

вода не утоляет жажды.

Мы шли по южноуральскому лесу

и искали ручьи, и я вспоминал и пытался вспомнить:

"Вы пьете и не можете напиться,

и бежите сквозь дни искать Воду Живую.

Я дам вам Воду в которой вы возьмете себе поить других -

и жажда эта погонит вас ладони протягивать встречным и дальним..."

2000

Встреча лапотиппы Танслит

брадатый волк зубами щелк.

Подпрыгнув, ухватилась ты за ветку.

Ушла сама из дома сна -

теперь царапаешься вверх от с'етки!

Земля чудес, весенний лес

сманил тебя, нежданночка-принцесса

от скушных сцен насущных тем

балов, примерок и знакомств с привесом.

Пустилась вплавь по морю Слайвьс

пить жесткий и открытый сладкий воздух.

Слова людей, их глаз кондей,

и горечь их спрямляющую в очность.

Зубами щелк презренный волк!

Пойник, приди скорей: ты в эту зону

лесной тени вдруг забреди

и выручи девчонку-без-закона;

проговорим всю ночь в пути.

Летит заря в глаза, и мышки-ветки

скользящих лип. Идет Танслит,

как-бы случайно выбив платьем всхлепки

2000

По этим

местным поэтам

И то что говорится - то говорит Землею:

ничем иным как этим районом таулинским,

где нашими губами пройденный с самых низких

до самых высочайших путь верности водою.

Все ты, как жизнь - иль слишком уж много

или мало.

Всезряща терпкость бега вдоль по бортам долины;

и сумасшедше щедра в залитых дланью линий

болот об'ятий топких. Не скажет что устала.

Какая отраженность. О господи! я тоже

набрался этой шери, выплескиваться напрочь.

Что вот и этим людям становится отвратно.

Я, значится, как ты же: ты классно это можешь.

Ты щедрость горечная, - боялась что отвергнут,

но пролилась. С тобою чего не прикатило!

в ладони нам. Живою - быть названной. Мне мило

сопровождать те воды в июльском жароцветьи.

2000

Зимняя Музыка

Есть в Вас изначальная музыка ветная

подниманием губ у свечей... непреложный вопрос естества.

Как на вечере этом звучащие ровно-и-в это Вы, -

вся-то тайна для вас: вот и слушайте, будет не зря

что пришла и читаю. Все долгие соновы

(ну не все, пусть иные) отправятся в звук

сочетанья пространства внезапной бесформенной комнаты,

ваших душ теплых облак слистонова

слист... свивайст. Ну же вот, вот потом говорю!

Это чтение Ваше как осень: взмывание листьев,

обещание голосом их, за пределом, весны

(не затем что хочу, а: лишь тонкие стеблей лучисто

прорастут через лед когда станет уж невмоготу).

Бестолковы слова. Ну а что же?.. Звучанье толково.

Что споется - не сыщется. Сшепчется, как наиспуг

тонких пальцев запястьям смыкаешь оковы.

Голос: лето у многих взлетающих осенью рук.

2000

\*\*\*

в церкви звонят для тебя, для меня -

"Дети мои! я вас жду, приходите."

То что смеемся мы - не посмотрите.

Пальцы мои согревает рука...

Смех куполов в башнях Солнца; зовут

нас перейти через двор и пороги

внутрь волшебства, - и сердец недотроги

вам Имена Возношенья споют!

В церкви звонят... улыбнется февраль,

глядя на нас с тобой мчащих по снегу

под благовесты к апрельскому хлебу,

малых детей уносящихся вдаль

2000

\*\*\*

В снегу ветер вырыл себе уютную ямку

и улегся в ней, свернулся клубочком -

надеясь выспаться наконец за столько столетий.

А мы пришли и нечаянно разбудили -

и теперь пожинаем плоды!

2000

\*\*\*

Дворник машет то ль метлой

то ль ногой, в стремлении

с улиц подмести зарю -

в сказочном радении.

Нам бы тоже подгадать

угобжать толковее

все косящуюся власть,

чтоб давали долее

вдаль мечтать, писать стишки

и тянуться к вам, мой свет!

Чтоб не брали до тоски

с сухарями нас во щи.

2000

На один известный мотив

я влюблен в этот город как в деву без роз

в ветре улиц секущих нас стрелами слез

я влюблен в ваш ресницами дышащий взгляд

в кожу щек столь покорную струи глядят

 на тебя

 ты идешь

 и без жалости треплется дождь

 о лесных магистральных путях Суламы

 о хожденьи древес в лужах полных травы

он присутствие вас этот город впотьмах

приближенья любимой как кухонный взмах

и летит серебро и тарелки пылят

ледяными осколками в дворничьих снах

 как и здесь

 посмотри

 центр города кружится вальс

 и пою расскажи мне на всплеске губ ветром своим

 о бродягах на улицах нас

 золотой

 золотой

 дождь стекает плечами иди

 отыщи сумасшедшего и из воды

 извлеки в пальцах мед тот рассказ

2000

Сегодня

Иду. Гуляю. Слушаю. Свищу.

Смотрю по сторонам и улыбаюсь.

Нет, не смеюсь я... просто я мечтаю -

и хохочу, что-то в себе шепчу.

2000

День рождения

Париж. Тридцатая волна.

Двадцать девятый год - в конверте.

Сны эмиграции о смерти.

Идет гражданская война.

Второго мая мы стоим

на остановке. Говорим.

Штабс-капитан Сергей клянется

что в этом мире не найдется

земной полынной полосы

где бы не дрались мы. Любовь...

Энмилла! Я - в Россию вновь:

к твоим ладоням приближаюсь.

Блестят песочные часы

как крылышки, в луче вращаясь.

2000

\*\*\*

написанное чуть ли не сильнее,

чем изреченное. Ты сделай так:

заставь меня читать сначала, чтобы

все колдовство открылось от плеча.

Читать красиво, с выражением: слова мне

откроют о себе всю правду голытьбы,

холопьего насмешливого крика.

Рванья беспечного, которого князья

по пьяни заставляют "веселиться

по-народному"

2000

\*\*\*

Щедрость безумная, сумасшедшая, чистая,

Радость Любви - это ты, мой пролившийся свет!

Как я смогу, чем смогу возвратить заблудившуюся

без возвращения фею дождя?

2000

\*\*\*

вдруг пришла, - я мгновенными пальцами тронулся

тех плывущих, взлетающих, задевающих за плечо,

за ресницы ледящими пальцами осени

и немножко весны, как кто каждый захочет еще.

Как вернуть что дала мне, как выплеснуть нежное жжение,

звезды выпавшей соли слезами погибших морей?!

Если жизнь не нужна -

если память не вмочь -

и наградой лишь служит там пение, -

так пока хоть прими те, прими те, примите

слова! не отсылай прочь

2000

Зеркало

1

Когда темно - я только сплю.

Свет возвращает мне тебя обратно.

I'm only sleeping. Я пою;

подходишь, смотришь и... Невероятно!

протягиваешь руку.

 Мне

подаришь смех своих зверей из кожи:

поверхностью листа, - похожи

на беглые огни, на взрывы почек

в узорно-древных Сказках Солнца!

Раскроешь пальцы рук. Всех милых точек

невзятость и любовь-ко-мне

прикладываешь над виском, - зеро

проходит плоть.

Крутясь, перо

в златошагах ступенек нижет кольца.

2

Пока я виден - смотришь, ищешь

себя: найдешь и может быть напишешь

письмо мне. Буду ждать его.

Глядишь через хрусталь и видишь: руки,

вот удивительные очи

как свечи звезд. Как вас зовут?

"Кого?"

Ну, кто-то говорит же звуки!

Ведь кто-то есть рядом со мной; захочешь,

и будешь тоже мне листать

дыханьями - столь легкими как ветер -

волос неверность.

 И опять

притронешься к рукам - и пламя кожи

сожжет мне разум. В эти сети

я попадаюсь вновь... когда ты сможешь.

3

Ты поднимаешь взгляд, опустишь.

Волос прозрачность отблеском карминным

усмешку подарит закату.

Я выплываю.

Нас нашли в капусте;

желанья неосуществимы.

Как улетают друг на друге взгляды.

Стеклянный лед в моих глазах;

блестинки пусть скользнут сквозь неудачи, -

рванувшись сердцем встречь!

 Тем паче,

остаться только отраженьем: ахх!!

Щенком зеркальности - в зенит:

всей плоскостью рвусь на осколки неба.

В губах и статях. Где бы не был, -

кем стал.

Только ладони протяни.

2000

Зеркало когтя

Как тяжелы лесные зеркала.

Обеими руками обношу

помостье Таганая, Уреньгу.

Держу Уй-Таш, Нургуш.

 Водой была

научена смеяться ты. ...Зюраткуль.

От тяжести почти валясь вперед,

неизреченной мудростью я (сладко

сознание теряя от любви)

влезаю на проспекты Иремеля.

И зеркала людеводящий лед

выскальзывает наконец, и белым

и радужным огнем летит драконов

во все просторы направлений склона!

Так вот зачем ты просишь "не лови".

2000

Ветка ручья

По лапам иглистым скользя локтями,

я подошел к ручью, встал на колени.

Прозрачных рук ртутеструящих теней

вода приблизилась к лицу.

 Рюкзак

приехал на затылок. Я макнулся.

Смех зазвучал. Голос сказал "Меж нами

не принято здороваться - но здравствуй,

прекрасный случай, неизбежный знак!"

Она стояла против - Влаги царства

смеящаяся дочь, всех милых пульсов

водящих - говорящих между гор -

наследная принцесса.

"С этих пор

вспоследствует меж вами Приближенье!

Держи. Не узнавая повторений."

2000

\*\*\*

Речь, удивительная бродяга.

В какие руки ты ни забредаешь -

кто там не тискает тебя, не рвет, не наслаждает

своей словонедержащей железы!

Они играют с тобой в игры грубые.

Не знают что играют в игры глупые.

Что ты прощально засмеешься им в лицо - и выйдешь...

И выйдешь вся, ищи-свищи твой ветерок.

Что им теперь - сказать?! что им чего-то сделать.

С тобою знаем: Речь - сестра Жизни. Жить -

сначала говорить.

Ну а потом, - смотри! когда с прудов уже взлетают утки,

когда рука твоя вернется в день единый...

да, тогда начнется Дело,

Жизнь сговоренная. Что сказано,

придется оправдать.

2000

Надпись на подарке

Мой язык так же прост и понятен, пристрастное диво -

голос беглой любви: птиц взлетающих взрывы

тебе прямо в лицо из высокой травы

от зеркал водяных... крылья бьющие смыслов!

Мой язык - это шопот любви непонятный и нежный,

тайны мира на кончике сна, на прикосновеньи любимой.

Сказки, перелетевшие ночью и взошедшие утром

к тебе в терем. И ставшие звуком, горячечным пеньем.

Да, он столь же прозрачен и так же неслышим

миру этому... как ветер сосен и крик перепелки.

Как я, толкователь Хафиз, ну да песни мои похмельнее:

я от солнца и жизни был пьян, что за дивное диво...

2000

Он

он не то чтобы плачет, он пытается молвить

несказанное:

древние были о бранях, величавых воителях, славе

победителей змеев крылатых, столпах беспределья.

О Любви Внеземной -

и сошедшей в пределы живущего царства,

с постоянством завидным крошащего черные рати.

В огнемечном терпеньи последних дыханий и смыслов.

Он засмотрит мне в руку: смеется, клянется -

я услышу кусочек Сказанья прекрасный.

Я стал гений, любовь моя!.. Он усмехнется.

И приближается:

камни с плеч улетают.

И шаги - как через стены Неслышья.

Он поет, задыхаясь, - плеск небес в роздыханьи.

Ритм скользящий, кидающий сны мне в окошко:

ну же выйди, ну выйди однажды!

 Краем посоха стертым

этим грифель вожу по совелой бумаге,

сочиняю безбожно далеко за края изречений -

и несет; самому уже нравится в поле

рос, метелящих морем вершителя далей!

Он плачет, он молвит - не опускает ресницы.

Я хотел бы услышать

2000

\*\*\*

дождем намоченные травы.

Тропинка в сумеречном свете.

Июльский воздух дымом метит

из дачных труб, - кто всегда правы.

Тропинка в привкусе победы;

тропинка с запахом застоя.

Идти. И, может быть, пустое

мне отзовется в крике Леды

протяжным выкликом лебяжьим,

незнаемым заросшим склоном

где себя встречу, где матроны

неузнаваемо-спокойно,

неповторимо станут сниться

и в каждом разе просыпаться -

ко мне снижаясь так вальяжно,

так памятно. Снимаясь, птица

на привкус дыма дарит право,

на память ждать и память видеть

и, может быть, опять вернуться -

хоть и сейчас непредставимо:

вода из глаз велит проснуться

2000

\*\*\*

Сергею Дегтяреву и Людмиле Дугарь

Золотые часы что идут когда ветер, вращаясь,

переносит по каплям вскипающий бережный ком;

лунной ночи спираль, свет мой явленный! - как, наслаждаясь,

в музыкальные плавни бумаги для пальцев войдем.

Да, мне нравится очень записывать странные мысли:

как расцвеченно смыслами из-за оконных кулис

вдруг выходят они!

как твой образ означенно-чистый

мне вдруг руку протянет:

 скажи!

 Подтверди!

 Обойми!

Да, мне нравится жить. Графоманская тащится лажа:

смех-забава, пустые дорожки следами сапог.

Кто-то шел здесь: трепался и пел. Загремел. Может, даже

Александр Сергеич вот здесь отпечатал свой бок.

Сколько в ямках воды, что там скажут об этом про наших -

пусть не помнят ни дат, ни имен золотой смертный пот!

Лишь осталось бы только потом на глазах у вас дальше

изумление рядом с весельем - как милый гавот

той мелодии всеми забытой, ушедшей, домашней:

песни выхода поля сказаний под нашей рукой.

Я попробую высказать все что на этом не машет

всем другим даже хвостиком.

Вижу тебя.

"Лучше спой!"

2000

\*\*\*

О Анна...

Анна! как желанна.

Своди с ума, святая Анна,

но будь верна.

Вдоль океана,

снегами с ветром постоянно

искрящего,

 увидишь, Анна,

(глазами путая с сияньем)

любимого в Любви Пространстве!

2000

\*\*\*

это можешь лишь ты. Осенней порой,

иль весенней порой - весь год водяной.

Это хочешь лишь ты! Все другие лишь спят -

и к пределу желаний прийти не спешат.

Вот размазана весть. Догнать и войти,

в переменном сияньи дня на пути...

В расстояньях времен годового кольца, -

тонкой сетью морей сердцевины лица

2000

\*\*\*

Может быть рифма нужна нам чтоб чувствовать землю ступней...

чувствовать тяжесть движенья воды полунощной.

Милая прихоть: сцепление, туфелька, разум с душой

на повенчанном пути приближенья листочном.

Может, и нужно-то только затем чтобы не отпустить

душу без памяти этого глупого тела.

Помня встречение звуков в гортани - собою сложить

ключ возвращений твоих уже в том как ты пела.

Если бы можно действительно было не помнить имен!!

Путь твой так прям и стремителен, радость смущенья.

Я бы тогда не вернулся однажды в наш тесный вагон...

зайчик последний, трамвайчик...

Следы повторенья.

2000000

\*\*\*

по тихой улице нам вслед

отправится, не отставая,

смешливых солнц кордебалет:

коты, бегущие в трамваях!

Отмахиваясь от хвостов

в зажмуренной улыбке лета

сентябрьского - я нелепо

ладонями на лист мостов

встаю, дышу.

Иду, качаясь,

навстречу в дребезжащей стае.

Вагон плывет; нас в серебро

относит. Кто-то мне с размаху

встает на хвост.

 Летим давно

друг в друга, доверяя страху

2000

\*\*\*

О чем-то важном говорят...

не понимаю. Надо слушать.

Деревьям шепчется земля -

ветер настраживает уши.

Смешно: важно услышать мне.

Как телом непрозрачным, в стену.

Трава не в очередь, не в смену

хихикнет "Был ты при луне

отважным мальчиком, бессрочным.

Ты на вершинах был листочным -

воспринимающим всех тех

кто лился с поднебесий белым

звенящим снегонежным телом.

Что ж не признаешь теперь смех?"

2000

Люди-для-меня

Сижу внутри.

Почти засыпаю когда наконец стучат

 - Выходи!

 - А что у вас там?

 - У нас - ничего. Дождь.

Сонное царство создает мне дилемму:

промедлить - и, может быть, утратить вас навсегда,

либо отправиться с вами под руку Дождя.

 - Мы пошли!

Медленно-медленно сдвигаю шестеренки своего времени,

отдраиваю люк

и выхожу.

2000

15 сентября

Ветер, я приду к тебе.

Сегодня ночью ты едва ли не срывал крыши,

друг мой Ветер.

В лесу я увидел поваленные деревья.

О Господи!

 Если ты любишь т а к -

мне остается научиться летать:

чтобы ритмы сочетались в кольцо.

Земля под ногами, ступеньки, полозья и свисты...

2000

\*\*\*

Присутствие других мне режет сердце:

вырезывает дверь.

...и входишь в дом.

И так хочу, хочу скорей согреться!

Но за тобой стекают также в нем

те кто открыли так.

 Закрыли.

Больно.

Последний, дверь прикройте за собой!

Зачем, любовь, ты сделала невольно

двух... четырех меня в душе больной?!

Ну да, чтоб не попасться снова в сети

дыхания словес в руках у тел.

Но я ведь здесь!

Неужли б не заметил

наклона змей-волос. Иль как запел

дурманящую песню-раздевалку.

(Другого не поем. Но не о том

сегодня речь.)

 Я б взял себя как встрялку,

засунул тихо в угол, а потом

там показал бы: слишком много чести!

шваль всякая тут поднимает хвост.

Будь радым что присутствуешь! Что вести

из губ небес можешь глотать взасос.

2000

\*\*\*

Встань, встань в проеме двери...

NAUTILUS POMPILIUS

1

Листья падают, и каждое из них крыло:

может упадет плашмя, а может быть воткнется в песок.

Хотя, какой здесь песок. Весна

в смешливых сказках сентябрьских крепостей.

Желтый как камень, старая кладка держащих рук

осыпающихся каждую осень с берез.

Летчики южноуральских небес

знают: пришла пора выключать мотор.

Чтобы стало тихо... Можно услышать все:

все что захочешь. Но ты знаешь как свистит ветер в ушах!?

Часть моих стихов - для тебя. И больше ни для кого.

Стать здесь недолго: свистни только - и я.

2

Веку от меня который ночь и все сны -

тому который мною идти теперь (или не идти?)

Думаешь, я где теперь? Я - на Казачихе. Я здесь.

Все что есть - переворачивается ладонью вперед,

и накопленное просыпается в пыль. (В песок!)

Или, может быть, в борозду? Рад.

Мама моя... Что же делать. Куда теперь мои сны?

Куда боли в сердце обратно ножом любви.

Конечно, ко мне. То чем дышал -

вернется ясным подарком за был.

2000

\*\*\*

На ином языке Любви

говоришь с кем-то

сейчас.

У пчел слипаются крылья

в инее желтизны.

А птицы оглядываются -

но так безнадежно больны...

Я тоже. И вижу себя в зеркале

Свеге.

(Простите мне наглый тон!)

Нагель. Кофе-шантинные свечи,

похожие на искры ледяных городов.

Невидимым полем впереди ноября

меня трясет - словно

схваченного за грудки!

Не верь никому - поверь только мне,

весна продолжается до декабря.

Когда поток ушел,

ты шепчешь музыку струй -

повторяешь за кем-то. Ласково звенят часы.

Шопот подходит

и становится просто Никем.

Переходя через кожу порожистой луговой полосы.

2000

Экипаж корабля

А... ну что у меня внутри,

решетки вантов толстые, обжигающие,

закаменевшее на ветру белье парусов,

ледяная броня мачт и бортов,

скользкая палуба.

Куда плывет корабль люДимый,

узнаешь подробнее -

 когда возьмемся за рифмы

и опишем Капитана -

бесстрашного кормчего веры моей,

и людей его - сумасшедший отчаянный сброд.

Матросов межреберных сжатий и слов как движений.

Когда своей музыкой ты на рифы возьмешь мой корабль -

эти люди передо мною пройдут,

все как один кого встретил доныне...

2000

Слово против колдовства

1

Я болен вами, свет мой.

Мне близости повязки -

слова кабриолетной

летящей зимней сказки.

Когда несет нас ветер

пристрастною рекою,

когда лишь сны ответят

кого взяла рукою...

Когда плывем сквозь солнце.

И, словно бы не нами,

в открытое оконце

завьются лепестками

вокруг нас наши тени

как чашелистник тайны,

где приговор сердечный

единственный, случайный.

И близости повязка

сокрытой, откровенной

нам пропускает сказку

насквозь весь мир взлетенной;

как возвращаясь снова

в тот дом где помнят руки,

тебя моя заснова -

и запахи, и звуки...

2

Вот разве лишь молчаньем,

смотрением в колодцы

за рамы без печали

без страха уколоться.

Похожи ожиданьем

в задумчивости взгляда,

идущим без сознанья

по крышам снегопада.

По кронам без наряда

и лесу без пунктира,

по скалам без пригляда

в июле Солнца Мира...

Нежданием обратных

летящих в небо весел,

снежинок одновзглядных

что зеркала уносят, -

с тобою ни за чем нам

пускаться в лабиринты

возвратных слов, значений -

ведь можно без картинты

любить и быть любимым!

Смотреть все тем же, веря

что тает лед старинный

серебряного зверя.

1999