ИН-ДИалог,

книга стихов, 2011

инга

дмитрий медоуста

# Обращение к возможным читателям

**В текстах книги присутствуют стилистические, пунктуационные и орфографические**

**неправильности. Просьба не принимать их за ошибки, проистёкшие из невнимательности или безграмотности. Они таковыми не являются на 99,9 %.**

 **Авторы**

\*\*\*

# 1

**И даже герои в книгах, попадающихся нам,**

**подозрительно похожи на нас самих,**

**и незнакомцы на улицах (чего же удивляться) подходят и заговаривают о том же самом –**

**о нас самих, о чём-то что ты знал да не вспомнил,**

**или о чём-то – что ты знал всегда,**

**но только ещё собирался где-то прочесть.**

**И ты, единственная моя, улыбаешься чуть лукаво –**

**а я замираю от нежности, я чувствую что вот сейчас**

**ты как-то неожиданно повернёшься и станешь другой.**

# 2

**Мне нужно идти туда одному.**

**И вовсе не потому**

**что ты не сможешь помочь**

**(как ребёнок – прыгающему самураю,**

**разящему катаной набегающих.)**

**Мне нужно идти одному,**

**потому что ни для кого**

**больше нет тех мест.**

**2010**

# 16 августа

**Мы вернулись**

**и не нашли родного города:**

**всё неузнаваемо изменилось, стало чужим.**

**Ты чувствуешь бегущий по спине холодок…**

**неужели теперь всегда вокруг будут лишь обрывки тумана и звуки?**

**Ты думаешь? мы с тобою обречены путешествовать**

**где-то, полные двоиночества и безысходной любви.**

**2003**

# 1987 – 1989

**Мы были в нашем классе как-бы псиконик, баснелик и тугдимик.**

**Все остальные находились между, в промежуточном поле,**

**а мы были воплощёнными крайностями в нашем классе.**

**Я говорю только о мальчиках; с девочками всё по-другому**

**(то есть на свой лад. О девочках – потом, когда будет побольше материала.)**

**Баснелик рассказывал сказки учителям: задавал вопросы на уроке, вступал в диалог;**

**это было замечательно потому что сокращало время опроса.**

**Псиконик не любил говорить вообще: потому что его обычно не понимали,**

**он говорил о вещах странных и редких, неадаптированных –**

**а переводили на смешное. Насмешное.**

**Тугдимик, как правило, сидел глубоко внутри себя,**

**и иногда его оттуда поддевали чем-нибудь ногтем и вытаскивали**

**- и, если вытаскивали хорошо, оказывалось что тугдимик может говорить,**

**а то и действовать!**

**В последние годы он научился так маскироваться**

**что казалось будто он здесь, со всеми нами – а на самом деле у себя внутри.**

**Не вытащить. Ни вбухнуть ещё глубже в самого себя.**

**А псиконик был таким отчаянным мечтателем, что выглядел просто слабоумным дураком -**

**циничным от безнадёжности. Что-нибудь объяснить.**

**Через пятнадцать лет я его встречал бывало на улице:**

**шагающим быстрой подскакивающей походкой**

**и с сигаретой, курящейся как незатушенный лесной костёр.**

**Взгляд его проницал невидимое Нечто впереди –**

**а потом вдруг отбрасывался на встречных прохожих.**

**Баснелик в школьные годы воображал себя Избранным, одним из Избранных.**

**И смотрел на одноклассников соответствующе.**

**У него, видимо, очень рано появилась цель:**

**не социально-профессионная цель, а скорее внутренняя психологическая.**

**И, кажется, он очень рано начал работать над своим вниманием**

**и с моделями взаимодействия…**

**Через десять лет и позже после окончания школы я встречал фотоизображения его двойника**

**на обложках кассет и дисков. Басист сначала у Бутусова, потом у «ночных снайпериц».**

**Тугдимик, ваш покорный слуга, в общем никогда не имел особой цели,**

**и из внутренних пространств мечтания его вырвали довольно-таки рано**

**- вытащили за уши! –**

**так вот и осталось высматривать в очертаниях данного мира**

**проступающее из других времён, из иных пространств,**

**из вневременного А.**

**И делиться с тобой. Обсуждать, может быть и спорить**

**(- насчёт споров: тут как-то всё гораздо интереснее…)**

**2006**

# 20 декабря

**И эти твои слёзы сожжены**

**на языке моём. Обратно поле**

**услышавших проигрывает: «Лес,**

**о, вечно здравствуй, мы не потеряли мига**

**в течении ветров сквозь кроны!» Память**

**несёт отсюда всё в смешинках глаз,**

**твоим прислушиванием.**

**2003**

# 27. 07. 06

**Дождь привёл за руку облако,**

**и мы с тобой шли – а впереди почти на полнеба**

**светилось подсвеченное закатом**

**оранжевое марево неестественно ровного тона!**

**И ты сказала что цвет у него – скорее лимонно-жёлтый.**

**Да, да. Я согласен. Просто – удивительный цвет.**

**Из-за уреньгинского горизонта всё это подсвечивал полупрожектор Солнца.**

**Дождь нежно заключил всё это в свои объятья:**

**вечер, волшебное облако, нас поменявшихся одеждами…**

**заключил в отграниченность времени нежно двумя руками.**

**2006**

\*\*\*

3

**То что я пишу – иллюстрация к тому что увидим…**

**О’кей, мы – начинаем.**

**Представь круглое окно, как у длиннофокусного объектива, -**

**влетаем туда!**

**Уже вижу траву и деревья,**

**перед нами поляна.**

**И ещё, это что-то очень знакомое!**

1

**…Куда-то тащит и несёт.**

**В конце-то концов, чего ты по-настоящему хочешь?**

**- Так не спрашивай.**

**Спроси лучше – чего я хочу вот сейчас, в это мгновение,**

**и, когда буду отвечать – получится**

**чего мы сейчас хочет. Куда несёт;**

**волна ни на что не похожа**

**ведь она Волна.**

2

**Ты как море. Я не знал – где я,**

**куда я плыву.**

**В один Прекрасный момент увидел: я в море,**

**волны поднимают вверх и опускают во впадину,**

**горизонт становится виден и скрывается вновь.**

**Мы любим – как море и парусник.**

**Здесь все мгновения – это, единственное.**

**«- Ты для меня – это волнующееся бескрайнее!..»**

**Потому что, забываешь и ждать –**

**и вдруг ты приносишь мне Новую Землю,**

**останавливающую взгляд.**

**И море сразу становится видимым.**

**2003**

# Инкин. 5. 4. 8

**У нас всегда есть про запас КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ.**

 **А так же другие магические атрибуты - БУРЯ В СТАКАНЕ,**

 **ВЫЕДЕННОЕ ЯЙЦО,**

 **БРЕВНО В ГЛАЗУ.**

 **И заклинания типа – «да ты на себя посмотри» с вытаскиванием зеркала из кустов,**

 **которые растут на заднем дворе дона Хуана.**

**2008**

# Come Together

**Все они подобны тебе, дева смеющихся камышей**

**и поющих в полный голос струй:**

**все могут стать цвета воды, так что ты не разглядишь под поверхностью никого,**

**все могут неожиданно встать из волны, пугая но без задних мыслей,**

**готовые к игре.**

**И не только такими, -**

**но идущие по улице могут все превратиться в Офелий**

**и через смерть отправиться дальше.**

**Чего же хочу я? Все юнцы тоже могут быть и странниками зелёных концов, -**

**нет, вы только подумайте! Эгоистически наплевав на чувства родни –**

**отправиться без мыслей о возвращении**

**и возможности быть когда-либо понятым оставшимися позади.**

**Без единой мысли, и это я вижу по твоему лицу, на котором лишь готовность:**

**потому что уже пропела труба,**

**это всё равно как перейти через непреодолимые заслоны прежнего своего сознания –**

**вставшего перед тобой в натуре**

**гранитными хребтами с их злокозненными опасливыми гномами**

**и со всевидящими чародеями систем (системными чародеями)**

**и с алчностью огромных чешуйчатых птиц, называемых… (чёрт, как же их называют?)**

**И за горами – долины с лугами и реками:**

**с водопадиками и кувшинками. Когда тебе покажется, что ты**

**наконец пришёл.**

**2005**

\*\*\*

Deus conservat omnia

**1**

**Бог ничего не сохраняет.**

**Он отправляет всё – лететь.**

**На этом облаке не странно**

**иными всё и всех узреть.**

**И мы с тобою, рассекая**

**тугие струи бытия,**

**когда оглянемся – не зная –**

**то не узнаем, жизнь моя.**

**2**

**Кроме смерти и жизни искали что-то,**

**но, кажется, не нашли.**

**Никому о том не сказали.**

**В беспросветную ночь ушли.**

**А теперь вот вернулись.**

**Были узнаны. Здесь, видать,**

**появляется что-то третье, -**

**их присутствием я смог сказать.**

**3**

**Если хочешь быть услышанным –**

**говори без рифм и без ритма,**

**без размеров, силлабов, созвучий.**

**Говори без языка, чтобы нечем было**

**им гипнотирнуться.**

**Чтобы Слово взяло их за воротник**

**и, встряхнув, произнесло себя.**

**2007**

# Танки

**А ничего и нет.**

**Я прохожу Вселенную**

**и, завершая круг,**

**припоминаю что здесь**

**назначена встреча с тобой.**

**2005**

\*\*\*

**А теперь можешь то же самое –**

**но словами попроще?**

 **Ин: МуРРРРР!!!!**

**2005**

\*\*\*

поэту **Александру Кушнеру**

**Подхватить эту речь не надеясь,**

**не предполагая что хватит на всё. Не сутулясь.**

**Нет, сутулясь! спеша! и без мысли конца –**

**просто дать ей черёд, дать ей ход, отворить ей.**

**Приподнявши, несу, ты смеёшься, я полубегу:**

**балансирую молча с канистрами мимо**

**подъездов и крыш и собак и зимы –**

**в серебро, где мы будем резвиться.**

**И слышать.**

**2006**

# Анекдот

**представляешь какой ужас. Просыпаюсь ночью и вижу рядом в постели совершенно незнакомую женщину. Стал её трясти за плечо. Она мне говорит «Отстань! Не хочу. Оставь меня в покое. И ночью тоже никто не соглашается оставить меня в покое…» Я полежал немного на спине, а потом всё-таки уснул. А утром? Утром её уже не было, она рано уходит… Как куда уходит, на работу конечно уходит. Кроме выходных, ну и отпуск естественно**

**2007**

# Аспекты синхронизации

**(1)**

**В этот один из первых дней зимы**

**солнца не было.**

**Из облаков вываливался мелкий снег,**

**ветер подхватывал его**

**и закручивал. Играл в метель.**

**Для всех наблюдателей становился несомненным и явным**

**полёт сквозь искрящуюся пустоту.**

**(2)**

**На дне пустыни так красиво!**

**Открыты дали.**

**Мне неспокойно.**

**Я не могу уйти: я чувствую себя обязанным**

**перед пейзажем.**

**Мне нужно выразить… что он хотел сказать.**

**Или – что я хотел сказать. Короче, мы завязаны**

**друг на друга.**

**Мне хорошо, на самом деле. Треснуло зерно.**

**(3)**

**Снаружи всё ещё многое происходит, -**

**погода, визиты инопланетян, концы света, рождество с индейкой.**

**Тому который сидит внутри всё это почти не мешает.**

**Он увлечён своим делом –**

**он играет… зная что его игра не совсем игра,**

**и что каждый кубик на его полу**

**рука передвигает и надстраивает в сердце Матери Мира.**

**(4)**

**Иногда кажется что ты здесь одна…**

**Я хотел сказать: у меня родилось ощущение**

**что вот сейчас за этими соснами хрустнет ветка,**

**белочка взмахнёт хвостом,**

**что-то вдруг наполнится (или преисполнится) –**

**и ты выйдешь навстречу**

**полноправной представительницей Земли.**

**Как уже бывало не раз.**

**(5)**

**На каждый случай жизни у тебя готова поучительная история, -**

**ты заставляешь делиться мудростью камни, ветер, морские течения!**

**Зря я вообще связался с тобой.**

**Слишком большая ответственность.**

**Звуки фуги вашего хора ведут в сновидение;**

**этот риск только мой,**

**но я ещё поделюсь с вами крайностью и заграничностью своих ощущений.**

**2010**

# Библиотека Вавилона

**1**

**Никто не знает что ты сделал,**

**хотя легенды об этом так разрослись**

**что стали вторичной реальностью,**

**все эти романы, и фильмы, и учения…**

**Зеркала отражают свет;**

**становится так красиво, так красиво!**

**хотя и не более ярко.**

**Земля стала богаче**

**(хотя и с более недоступной глубиной.)**

**Сумеем ли мы теперь вырастить из всех этих слов**

**что-то новое, что-нибудь ещё?**

**2**

**Хорошо. Сделаем что сможем**

**для библиотеки Вавилона.**

**Её необходимо завершить.**

**Вы подбодрите своего доппельгенгера**

**пинком в зад.**

**Я буду бормотать для себя**

**и мазюкать в блокноте:**

**как и всегда –**

**как ежечасно подводные теченья вселенной**

**прибивают к берегам моим идеи и образы,**

**и уносят не успевшее быть схваченным:**

**сожаления симочки-звёздочки.**

 **Ин. ПРОявлялки**

 **Круги на воде после каждого шага,**

 **но следов не остаётся,**

 **только тихий всплеск у берега и глупые мысли в голове –**

 **- Господи боже мой, а что же делать то, если купаться захочется?**

 **Вот и держись за них, за эти глупые мысли то**

 **- больше держаться не за что.**

**2009**

# Инкины сказки

 **Бог вдруг заморгал**

 **и стал тереть глаз:**

 **- Что же это? Посмотри дорогая!**

 **- А! Это у тебя там Димка с Ингой уже поужинали.**

 **Спасибо говорят!**

**2006**

# Хойку

**бриллиантовые губы в арбузном соке**

**тычутся в ухо.**

**Сюда сама**

**2003**

\*\*\*

**В Атлантиде мы делали это.**

**Мы знали как дать благоденствие всем**

**и как удержать структуру в карусели разнонаправленных устремлений.**

**Эта непререкаемая уверенность жива во мне поныне.**

**Но мы не сумели сохранить большее:**

**мы тогда не смогли сберечь ткань самой жизни.**

**Значит, круг сознания был ограниченным.**

**Сейчас передо мной стоишь ты.**

**И ты так же непререкаема в своих убеждениях:**

**точно так же как и я, - но в твоей устремлённости**

**есть что-то ещё, как будто-бы захват и вовлечение в хохотание твоего света**

**всех проносящихся мимо.**

**Ты так пронзительно уверена! но уверен и я!! может быть,**

**если мне удалось бы капельку отпустить свой взгляд,**

**сделать его чуть-чуть менее важным и чуть более игривым –**

**тогда мы, возможно, и закрутились бы**

**вокруг друг друга в новом танце гл-лядений.**

**Мы, рыбки в солнечной смешливой воде.**

**2005**

\*\*\*

**В бою приснилась эпопея**

**гостей: все гномиков да леших,**

**и плюс ещё одной нездешней –**

**себя дающей как принцессу.**

**Я усмехнулся, глядя в бездну**

**двух разных глаз: Сколь славен остров –**

**приплывшая откуда дева**

**так быть собой согласна просто!**

**2010**

# Хойку

**в каждой ложбинке влажное**

**моя любимая**

**Земля**

**2010**

# Хойку

**в моей комнате**

**в нашей комнате муха строит из себя**

**дирижабль**

**2003**

\*\*\*

**В спрятанном в рукаве –**

**наша с тобой правда**

**и возможность принятья**

**судьбы.**

**На задворках вселенной,**

**запрятанные в рукаве**

**Млечного движущегося Пути –**

**медленно двигающегося пути, -**

**мы с тобой были призваны стать**

**откровеньем звучащего танца,**

**и войти в несуществующий корпус времён**

**и прочитать его – для Любви.**

**В это короткое безумное время –**

**когда рушатся царства и сходишь с ума –**

**мы создаём поле и путников**

**для ваших легенд!**

**Путешественники отправляются в бесконечность –**

**в Книге Земли найти первый летящий**

**наш день…**

**2002**

# Ин:

**ветер перебирает мне волосы почти так же здорово как твоя рука**

**2006**

\*\*\*

**Вода и ветер, одинокая звезда.**

**Каждый дышащий дышит для себя.**

**Давай же постараемся не обидеть друг друга –**

**подпадая под власть чар короткого взаимодействия.**

**В этой странной псевдозамеретости –**

**такая вытянутость и световая скорость!**

**такая утончённость… Ты, разбивая паузу:**

**«Твой мозг стоит как терминатор на этом пути.»**

**2009**

\*\*\*

1

**Возьми эту рогатую раковину (- сказала она мне -),**

**в ней любовь моря ко всем протянувшимся ладонями,**

**ко всем стремящимся здесь воплотиться.**

**Ответное движение навстречу. Ты… ничего не забыл?**

2

**Возьми эту рогатую раковину (- сказало мне море. -)**

**В ней – моя любовь к протянувшему осторожно ладонь**

**и подарившему такое прекрасное прикосновение.**

**Здесь же и ответ.**

3

**Ты никогда не будешь мне принадлежать;**

**даже обещания недействительны:**

**нельзя распорядиться тем чего по-настоящему не знаешь.**

**Но – я принимаю твои обещания. Ещё раньше**

**сердце говорит мне «Молчи! теперь всего будет недостаточно.**

**Теперь двери в двусветную залу раскрываются навстречу друг другу…»**

**2004**

# Восьмистишия

**Волшебный маленький изъян**

**взгляд превращает в сад сапфира:**

**как я непоправимо пьян,**

**как ты ко мне неудержима.**

**На неизвестности поклявшись,**

**мы записались в вдохновители:**

**как будто-бы в иной обители**

**мы тапочки забыли наши.**

**2009**

# Восьмистишия

**Самым скучным участником тайны**

**разрешите не скоро мне стать:**

**пусть мои откровенья нахально**

**в уши лезут, мешают вам спать.**

**Пусть слова прозвучат! И вольются**

**в океан пустоты, тишины.**

**И над бездною этой смеются**

**в пробегающих брызгах слоны…**

**2009**

# Инкины сказки

 **Вот. Опять.**

 **Так бывает часто.**

 **Из твоих глаз навстречу ко мне**

 **вдруг начинают тянуться**

 **невидимо-невесомые ладошки.**

 **Их так много,**

 **что хватает на всё.**

 **Они прикасаются к моим губам,**

 **гладят волосы, плечи;**

 **баюкают сердце –**

 **- уносят в Заоблачную…**

**2003**

\*\*\*

 **Ди:**

**«Вот… вот когда вы проснётесь –**

**вам будет очень стыдно!»**

**Ясно. То есть, если он проснётся.**

**И лучше бы ему совсем**

 **не просыпаться!**

 **Ин:**

 **Просыпайся, мил-дружок-подружка!**

 **Просыпайся, не стесняйся.**

 **Если что – вместе посмеёмся**

 **в КОНЦЕ-КОНЦОВ.**

**2000006**

\*\*\*

**Я говорю «Вот я наконец и пришёл. Прости.»**

**Ты говоришь «А разве мы расставались… Ты что-то забыл.»**

**Видимо, я расставался. И даже теперь иногда расстаюсь –**

**когда уношусь мыслями вдаль, не будучи здесь и сейчас.**

**Для тебя это сказки. Позволяешь мальчишке гулять**

**где ему вздумается. Но если понадобится что-нибудь показать –**

**вернёшь мгновенно, для приверед может быть и жёстко, но всего лишь так**

**чтобы дар дождавшийся лёг в руки видящего и принимающего с благодарностью,**

**как и всегда сама.**

**Слышит (попробуй-ка не услышать. Таким ветром надуют в уши!)**

**Ну а твою открытость незачем долго искать.**

**Светящаяся точка в сумеречных интерьерах памяти**

**удивляется проявляющемуся и бросается прямо навстречу**

**радости заметившей свои взмахи, черты**

**где-то ещё, не здесь.**

**2004**

\*

 **все взаимодействия – эротические**

**6002**

\*\*\*

**Всё взорвалось, сгорело**

**в ревности и подозрительности. В недоверии.**

**Я отошёл в себя: назад,**

**на рубежи исходные. Молчанье.**

**Ты произносишь «Расскажи…»**

**Я делаю усилие и возвращаюсь:**

**со второго этажа на первый.**

**Кусочек коему я был свидетелем –**

**я его речью вспениваю,**

**и наполняю паруса, выстраивая, -**

**ролик движется. Твои глаза горят.**

**Я сколько-то во времени держу.**

**2008**

# Инка:

**Всё глупость, глупость**

**не случайна. Мир тащит**

**себя за волосы**

**из болота собственного**

**восприятия.**

**P. S. (Ди) : Мы слегка таскаем друг друга за волосы…**

**2006**

\*\*\*

**Всё новые сказки. Иногда страшноватые.**

**То ты – воин Облака Света, а то ты – Годзилла,**

**ещё – Черепаха-Потерявшаяся-В-Пути,**

**ещё – мы с тобой два дракона пролетающие над городом,**

**и что нам здесь понадобилось?**

**Ещё: дюймовочка, свернувшаяся в калачик у меня под мышкой;**

**ну да я сам мальчик-с-пальчик, пусть эта квартирка будет нашим подсолнухом, а?**

**в котором обнимемся лететь в сновидения.**

**Сегодняшняя сказка, повесть-весточка этого вечера:**

**мы вдвоём создали мир, в котором Делать (творить) может каждый,**

**теперь мы вот спустились, вошли в него; ну и как тебе?**

**2003**

\*\*\*

**Всё равно здесь Солнце другое.**

**Потому что под ним – всё непохожее.**

**Зигальга всё-таки не Уреньга, хотя если смотреть с холма над Тюлюком…**

**Всё куда-то движется. Другое место говорит –**

**Я здесь; вот тебе моя спек-карта.**

**А мы приближаемся друг друга. Всё время чего-то друг другу напоминаем.**

**Ты знаешь, это очень похоже. Ностальгия**

**приходит тоже отсюда.**

**2005**

\*\*\*

**Всё что у меня есть – это осанка,**

**то есть моё достоинство Взаимодействующей Сущности.**

**Когда позвоночник прямой, энергии протекают свободно:**

**вниз и вверх,**

**ото всех ко всем, и к всем кото-всех.**

**Улыбка и тепло сердца, и идущая с ними**

**какая хочешь информация.**

 **Инкинский: Ну просто сплошная,**

 **перетекающая друг в друга,**

 **ЭРОТИКА.**

 **Божественный, никогда не прекращающийся, ОРГАЗМ.**

 **Иная ФоРМАЦИЯ.**

**2006**

\*\*\*

**Всё – ветер! Сомнёт все картины, сдвинет и переворошит стебли,**

**переплавит лесные…**

**Чуть медленнее – с горами. Но тем надёжнее мы обеспечены твоим изображением.**

**Здесь ты самый красивый;**

**да уж, здесь видна твоя устремлённость:**

**когда Откликной – расчёска!**

**расчёска случая для увлекающейся головы.**

**2003**

**Вселенная хранит тебя**

**Падая в телевизор как в пропасть за забвением, за отпущением всех грехов –**

**ты удивляешься тому как быстро**

**и как жёстко бьёшься о дно. Тебе казалось что море**

**примет тебя из нежных рук ветра**

**и внутри начнутся бесконечные чудеса**

**поисков рифов, знакомств с обитателями глубин, тайн исчезнувших субмарин, -**

**но**

**ты не права: телевизионная глубь –**

**это скорее шахта лифта (и ветры воют**

**в ней вовсе не радостно, а скорее тоскливо),**

**и летящий в ней никогда не достигнет дна:**

**его разберут на куски (тебя ещё не разобрали) торчащие там и сям**

**из стен полуметровые балки.**

 **2010**

\*\*\*

**Встречаются двое.**

**Уже потом выясняется**

**что она – замужем**

**за убийцей на госслужбе.**

**И она – с ним. Когда-то.**

**Двое детей.**

**И всегда знала где он работает.**

**«Как же ты могла?»**

**И женщина не задаётся**

**такими вопросами.**

**Она его даже любила**

**когда-то.**

 **Ин :**

 **Быть убийцей.**

 **В следующей жизни стать женой убийцы.**

 **Несколько жизней – убитым.**

 **Потом побыть матерью убитого.**

 **Родиться писателем и всех описать.**

 **В следующей жизни – читателем, и удивляться:**

 **- «Как она могла?»**

**2009**

 всю: от кончика носа до кончика хвоста

\*\*\*

**вчера был ветер. Драконы тихо выли**

**на чердаке. Ты сопела у меня под мышкой.**

**За ночь пролетело**

**множество ночей. Переменилось восемь лун**

**2004**

\*\*\*

**Выброшенные на берег прибоем**

**ещё качаются на волнах,**

**обхватив крепко друг друга.**

**Они боятся – что стихия растащит**

**и никогда не сведёт снова вместе.**

**Вход этот даёт возможность видеть**

**и всё остальное.**

**Чудеса первой комнаты; не забыть бы ещё – что мы уже там,**

**не забыть друг о друге.**

**2004**

\*\*\*

**вылаивая преданность Любви**

Алхимик

**- я всё читал. И, слов не ощущая,**

**внимал движениям под ветром крон,**

**наполненных его же повтореньем,**

**огромным лепесткам травы.**

**Из дали обращающему слову**

**как словно-бы лицу, ко мне**

**приоборачивающемуся к другому,**

**произносящему… Я буду Знак, -**

**я передам чтоб только бы не видеть!**

**мне важно стать посланием в пути.**

**Когда сойдётся всё и проплывут обиды,**

**ты развернёшь меня и прочитаешь как**

**письмо любви. И, слов не замечая,**

**подымешь взором из небытия.**

**И вставшему напротив, повторяя**

**что это тоже музыка твоя –**

**2005**

\*\*\*

**Где бы я ни был, душа моя,**

**держу тебя на ладонях и прикрываю от ветра**

**выдувающего глаза.**

**Где бы ни шёл, говорю «Смотри».**

**Требую от тебя, душа моя,**

**изложения того что ты видишь (ибо совсем не то**

**что я, видишь ты!) А тебе иногда так сонно…**

**ты отбрехиваешься с поразительным блеском.**

**Я подстёбываю. И начинается обмен мнениями,**

**межзвёздный весёленький разговор.**

**2009**

# \*\*\*

**Где я не был – не помню. Ибо это хранится не в речи,**

**не в словах. И, наверное, вызовом – всё с фонаря**

**начинающего поведать тебе в красках чувства и смысла.**

**Ревновательность, пеной всплывающую, новой легендою смыть.**

**2008**

\*\*\*

**Говоришь: Ну-к дай взгляну на время хоть одним глазком!**

**Взглядываешь, прячешь аппарат и некоторое время**

**идёшь рядом спокойно.**

**Потом изумлённо поднимаешь брови, восклицаешь**

**и лезешь посмотреть время ещё раз**

**- как-бы не поверив тому что увидел один твой глазок**

**и захотев зирнуть другим**

**(или, может быть – с желанием сфокусировать на часовом табле оба?)**

**2005**

\*\*\*

**Голова на фоне картины,**

**разговор… Не то чтобы интересный,**

**но наводящий на размышления. Ничего**

**не сходится. Мы говорим о разных вещах –**

**желая говорить об одном и том же,**

**встретиться на семантическом поле.**

**Но мы не сходимся. Всё наконец-то разрушено:**

**понятия в такой степени подверглись эрозии,**

**что ими – уже не пользоваться.**

**На первый план выдвигается чувствование безличностное:**

**телепузиковие.**

**2009**

\*\*\*

1

**Голосом открываются одни двери**

**и захлопываются другие.**

**Я не знаю – что есть здесь,**

**куда потащит когда брошусь читать.**

**Не актёр, буду сдержанным; с текстом партнёры.**

**И потом… всё есть текст. И везде.**

**Всё написано: для сейчас открывающего.**

2

**Ты говоришь что я плохо читаю.**

**Нет. Я – написал. А читаешь здесь ты.**

**Я – лишь создавший возможность вхожденья…**

**никому не известно как именно откроешь ты дверь**

**и кого ты встретишь за ней.**

3. **Ин**

**Наши землянские сказки трудно назвать поэзией.**

 **Это скорей перевод с землянского на человеческий.**

 **Планета скользит в пространстве**

 **вместе со всей вселенной и нами**

 **и нашёптывает нам в уши свои впечатления**

 **и от своего путешествия,**

 **и от взаимодействия.**

 **Записывать приходится второпях, человеческими словами.**

 **Вот и читаем потом с листа своим слушателям.**

 **Разбираем**

 **вместе с ними то, что получилось.**

**2006**

# Хойку

**город торопится проснуться**

**чтобы увидеть**

**твои глаза**

**2004**

\*\*\*

Д. Р. Р. Толкиену

**Та которая посвятила свою жизнь чему-то одному –**

**человеку, или его делу, или тому что находится между ними**

**(живёт, горит, искрит и натягивается –**

**но не рвётся а только звучит), -**

**она в какой-то момент слегка обернётся**

**и посмотрит на тебя. И ты пройдёшь дальше**

**за поворот почти машинально. Но не сможешь никогда избавиться**

**от этого взгляда. Ощущение будет подобно ране, или фонтану**

**бьющему из сердцевины тебя в небо. Новое станет беспрерывно проявляться**

**превращаясь в волшебное, в изумительное и в неправдоподобное:**

**в твою жизнь.**

**2009**

# Два взгляда на один предмет

**Ди: В солнечный апрельский денёк одно удовольствие копаться (купаться)**

 **в своей машине!**

**Ин: С весенним огоньком в глазах «чистить пёрышки» своей машине,**

 **поглядывая на соседние**

 **АВТОпарочки.**

**2006**

\*\*\*

**девочка моя, эти ресницы – Солнце**

**когда утром ты подскакиваешь с постели с коротким смехом:**

**а я удивлённо моргаю, и ты взлетаешь вверх. И вниз. И ещё.**

**И эти же ресницы - вечер, тепло паутинок,**

**смущённая улыбка на самой границе освещённого пространства,**

**причмокивающее твоё засыпание обняв и прижавшись, прижучась**

**2006**

\*\*\*

**девчонка к губкам подтянула брючины**

**и заскользила по-над великими грязями златоустья**

**2006**

#  День Рождения

О.

 1.**Ди**

**Входишь. Никто не ждёт; потому что не входишь –**

**здесь всегда, но рады по-настоящему, ибо это повод к соприкосновению…**

**Входишь всё забывая, ибо вспомнить потом – так прекрасно!**

**хотя и так мучительно трудно.**

**Входишь; ещё одна радость**

**(скрытая под покровом и в пеленах сна) –**

**кому-то быть мамочкой, или возлюбленной, ещё так вот быть близкой возможность.**

**Входишь; у меня нет слов, и я просто приветствую:**

**от всего сердца!**

**Мы вместе, ещё одним движением появившихся плотных ладоней,**

**проявляем, зажигаем, отцвечиваем**

**небо и землю небес.**

 **2.Ин**

 **…А для себя…**

 **А что же лично для себя?**

**Вот ты одна – в тишине и уединении. Вселенная дремлет, свернувшись калачиком у ног.**

**Вот закрываешь глаза и оказываешься в**

 **ТОМ САМОМ месте –**

**в комнате, где исполняется**

 **ТО САМОЕ, одно единственное, заветное желание…**

**Вот сердце делает первый удар, второй, третий**

 **И в тебе рождается**

 **ТА САМАЯ, единственно возможная, фраза из Стругацких –**

 **-СЧАСТЬЯ ДЛЯ ВСЕХ ДАРОМ И ЧТОБЫ НИКТО НЕ УШЁЛ ОБИЖЕННЫМ…**

**2008**

\*\*\*

**Держа за спинку**

**свою девчонку**

**проваливающуюся во сны,**

**он дул ей в уши**

**почти нетлёнку\***

**о театральности родной страны.**

 **\* -- статью Михаила Левитина «Книга, написанная второпях», опубликованную в жур. «Юность» в 1991-ом**

**2009**

\*\*\*

**Дерьмовая была ваша власть. Власть привилегированных.**

 **Ин: Пошла на Удобрение…**

**2005**

\*\*\*

 **Ди:**

**Бьют часы, и поезд приходит вовремя.**

**Ты выходишь на своей станции,**

**ставишь сумку у ног и жмуришься на яркое тёплое солнце.**

**За спиной поезд тихо трогается.**

**Орут воробьи.**

**Ты замечаешь стоящего неподалёку человека;**

**приглядевшись внимательнее, узнаёшь в нем девушку –**

**с которой познакомился (ну, или почти познакомился)**

**в вагоне который сейчас уезжает.**

**Ваши с ней кресла были напротив. Потом ты встал и пошёл к выходу:**

**когда объявили этот вот полустаночек.**

**А теперь она стоит и явно ждёт кого-то.**

**И явно ждёт меня.**

**Ну что же, подойдём.**

**Я подошёл – и мы познакомились (ну, или почти уже познакомились.)**

**Ты знаешь, принцеска, я хочу тебя спросить…**

**Правильно.**

**Так ты это видишь. Ну а я это вижу в точности наоборот.**

**Вот суммарно и получается: и то и другое.**

**И – ни то, ни другое… я не знаю с кем встретился.**

 **Ин:**

 **Сидела в кресле напротив (специально села)**

 **и ждала, когда же узнает. Хотелось, чтобы сам, без подсказок.**

 **А он, эдакий недотёпа, после очередного объявления остановки,**

 **встал и пошёл к выходу, прихватив вещички.**

 **Вот всегда так – пораньше выйти, чтобы подольше прогуляться.**

**Пришлось прекращать игру в «прекрасную незнакомку» и принимать меры.**

 **Вот, увидел наконец-то,**

 **сейчас подойдёт и скажет что, наверное, никогда не сможет узнать меня полностью…**

 **На такое сердечное признание я обязательно отвечу – «Взаимно!»**

**Потом мы возьмёмся за руки и пойдём дальше…**

 **…опять как можно дальше друг в друга…**

**2007**

# ДимИнкины сказки. Мальчик-с

**Я провожал тебя на работу по яркому январскому солнышку,**

**и так что-то не захотелось расставаться.**

**Ты положила свою хипастую хэбэшную сумку на землю (на фирн дорожки),**

**я уменьшился и залез внутрь.**

**И потом в твоей рабочей комнате разгуливал по столу,**

**здоровался с удивлёнными и обрадованными такими чудесами Димой и Сашей**

**(обхватываешь обеими руками бревно пальца, которое тычется в брюхо.)**

**Потом ты меня повела (понесла) в женский туалет обливаться.**

**Поливала из железной кружки с нарисованным Волком и с надписью «Ну, погоди!..»,**

**я стоял в раковине пока стоялось. Похоже на холодный шторм на море около Ильичёвска.**

**Меня сбило потоком, ты вылавливала меня из дырки слива. Нога ещё застряла.**

**Потом я гулял в солнечном луче из окошка,**

**прятался от начальства в ящик стола,**

**спал в бумагах –**

**и, когда проснулся и увидел себя среди таких ОГРОМНЫХ вещей**

**и в окружении таких ВЕЛИКАНСКИХ лиц,**

**шок был такой же как перед этим во сне. Я свернулся у тебя на сдвинутых тёплых коленях**

**под столом и уже начал задрёмывать –**

**когда ты, забыв обо мне, встала чтобы идти сушить изделие.**

**2005**

# Диминку

**Закладки для книги, фантики между ног…**

**Да, записанное там – необыкновенно,**

**и всё время возвращает тебя к флажку между страницами.**

**2010**

Инка

 **Мы – дом друг друга.**

 **Дом, милый дом – роДимИНКА.**

**2007**

\*\*\*

**Её рука сама собой**

**пошла приветствовать дружка.**

**В ответ кивнул ей головой**

**чуть-чуть втайне, исподтишка.**

**2010**

\*\*\*

**Ёжики; фырканье.**

**Идущие по траве щенки.**

**Целое лежбище котиков – и даже не котиков, а паскатов**

**у самой груди океана;**

**невнятные крики, то ли шлепки то ли пуканье.**

**Сирены пели Одиссею неразделимостью звуков,**

**и струй мелодий…**

**Я не слышу твоего голоса,**

**мне кажется что это я сам звучу,**

**я хочу всё время тебя увидеть, почувствовать –**

**и не получается,**

**всё время как догоняешь собственный хвост.**

**(Помнишь, как у Иа-иа:**

**когда ему вернули его хвост,**

**он стал поворачиваться чтобы взглянуть на него.**

**Он поворачивался и налево, и направо –**

**и в конце концов просто просунул морду между ног у себя под брюхом,**

**и тогда – увидел!)**

**2002**

# Хойку

**Если бы кошки начали ходить на**

**своих задних лапах,**

**они бы ходили как ты.**

**2005**

\*\*\*

1

**Действительно. Кому понравится –**

**живёшь-живёшь, а потом вдруг кто-то возьмёт и опишет**

**твои переживания, твои поиски**

**в своём (хоть бы даже и бессмертном) творении.**

**И смотришь: это вот – я?! Это не я.**

**(И можно утешиться, правда?)**

**А я не могу уже не писать.**

**И с чего ты… что я – о тебе? о нас?**

**Не знаю – какие мы. Пробую.**

**Если тебе не понравится, пожалуйста… ПОЖАЛУЙСТА, прими это**

**как то, какими бы мы могли быть –**

**но не будем (потому что уже видим и держим прямо в руках.)**

2. **Окраина Лабиринта**

**Если бы не ты, не твоя рука в моей руке,**

**я бы даже не знал – что он существует,**

**так бы и искал везде Лабиринт.**

**Мы сидим на бледном крупном песке и смотрим с возвышенности вниз –**

**прямо перед собой.**

**Нам – интересно. Вплотную приблизилось то, что мы искали долгие годы**

**внутри у себя.**

3

**Войдёшь в лес и прикоснёшься к дереву –**

**и прикоснёшься ко всем деревьям в лесу.**

**Услышишь голос травы, услышишь в том звуке голоса многих-многих стеблей**

**и наклоняющихся до самой земли языков-листьев,**

**и смотрение стольких цветов.**

**Почувствуешь и войдёшь в человека, и станешь сразу всеми людьми**

**со всем множеством их взглядов на Жизнь.**

**Потом прикоснёшься к себе самому,**

**замерев – прислушаешься, и двинешься дальше вглубь,**

**встретишь за границей города тянущиеся навстречу травы**

**и говорящие о чём-то деревья,**

**и вся планета приблизится и вдруг распахнётся навстречу, мгновенно отдалившись,**

**у тебя внутри,**

**там в другой стороне будут дали Вселенной, люди, пред-люди, отражен-люди…**

**2004**

\*\*\*

**Если сказать уже нечего,**

**если вот она пустота**

**и за ней – только за ней лишь**

**понимание, что ещё приблизит**

**нас друг к другу.**

**Ну что же, и вот**

**мы подошли к рубежу;**

**жизнь, поворачиваясь как из окна поезда,**

**незаметно превратилась в невиданное:**

**в трогаемый соскальзывающими пальцами**

**иной пейзаж.**

**2006**

# \*\*\*

**Есть другая сторона.**

**Это ты.**

 **Ин: Только чур НЕ как из: «Есть вода которую пьют чтобы жить,**

 **есть живая вода…»**

**2005**

\*\*\*

**Есть кое-что, мне необходимо это достать…**

**И даже просто: я говорю когда хочу выплеснуть**

**какие-то внутренние мои солнца:**

**и яркие, дневные, и совершенно чёрные – непонятные.**

**Они все любовь, как и всё – любовь,**

**и как же важно бывает их осознать!**

**осозна…**

**Я обращаюсь к тебе.**

**2003**

**Ин**

 **Есть ли у МОЕГО БОГА**

 **своё собственное, личное, время –**

 **если ОН в чём угодно,**

 **но только не в себе?..**

**2007**

# Хойку

**Есть ты**

**и есть я:**

**нас нет.**

**2007**

\*\*\*

**Жалкая нить, протянувшаяся от этой руки в бесконечность.**

**Только видимость, только возможность прочтенья:**

**прочтенья какого-то, кроме того что возникло**

**в пальцах держащих твоих.**

**То что здесь есть у нас – так уже много, и полно настолько,**

**что ничего сверх я уже не желаю.**

**Всё возможность.**

**Они были какими-нибудь бы,**

**а теперь станут нами самими –**

**совершенно иным чем-то, нашим выдохом где-то**

**в квадрате лесном и за краем.**

**Другим чем-то. Мы другим ещё. Мы.**

**2004**

\*\*\*

**Женщина рассчитывает на диалог.**

**Женское обращено к диалогу,**

**природа его – воспринимающая**

**и поддерживающая партнёрство,**

**и ты всегда запускай свой голос:**

**я откликнусь, мы будем скользить вместе.**

**2010**

\*\*\*

**Жили в прихожей.**

**Здесь же была дверь в туалет-ванную.**

**Ты гравировала, удобно устроившись на стульчаке. А я разводил костёр в ванне**

**из веточек найденных в городском парке**

**и подвешивал над ним кастрюлю,**

**и готовил еду. Под вентиляционную решётку уходил дым…**

**Потом мы с тобой вдруг обнаружили в прихожей ещё дверь,**

**и сразу-же кто-то произнёс «Да вы пройдите, пожалуйста, в комнаты!»**

**Мы недоверчиво покосились в сторону невидимого радушного,**

**но зашли в комнаты:**

**и тогда оказалось что дом наш намного просторнее и красивее**

**чем представлялось нам ранее.**

**Множество светлых комнат:**

**модерновая гостиная,**

**наша спальня с огромным упруго-мягким ложем сложной топологии**

**(выдуманным мною самим, кстати; я то забываю то вспоминаю об этом),**

**несколько совершенно разных и различных детских,**

**компьютерная,**

**огромная картинная мастерская с антресолями,**

**большая кухня с нарочито тяжёлой деревянной мебелью**

**и русской печью и камином в разных концах,**

**«чердак» с гамаками, креслами-качалками, с как-бы слуховыми окнами**

**с разноцветными стёклами**

**и с невообразимым количеством книг на полках вдоль наклонных стен,**

**плавательная комната с большим мелким-мелким-глубоким бассейном,**

**банная комната со стенами из брёвен, с полком, ушатами,**

**с двумя кранами над большими баками (горячий кран – над баком который над топкой;**

**сдаётся мне что та закрытая печь под баком с горячей водой –**

**тыл кухонного камина. Или русской печи? Надо ещё проверить.)**

**А с бассейном это рядом. Через предбанник.**

**И из окон видны какие-то непонятные места; городские виды –**

**но виды разных городов. Я не знаю; не хватает опыта,**

**но если бы я был фантазёр, то сказал бы что из этого окна –**

**вид на восточную окраину Токио и на океан за ней,**

**из того окна – Ливерпуль 1962-го года; сейчас из-за угла вывернут**

**праздной походочкой Пол с Джоном, а навстречу покажется Джордж,**

**из вон того окна – Венеция, ну тут ты прямо сразу как завопишь!! как же,**

**почти родные места…**

**из этого окна – что-то вроде Нью-Йорка; очень высоко над поверхностью; на дно**

**этого ущелья не слишком тянет, -**

**но вообще, я посмотрел, и ты знаешь, от многих окон вниз по наружной стене идут скобы:**

**можно будет спуститься погулять.**

**А от одного окна свисает даже верёвочная лестница – кладка стены там очень крупная,**

**грубоватая, и за деревьями вокруг почти ничего не видно.**

**Но главное… ты давай присядь, вот как раз свободный стул, сейчас я тебе расскажу.**

**Всё это пустяки. А в дальнем конце – точно такая же прихожая в которой мы жили,**

**и за точно такой же наружной дверью: сад!**

**Огромный; с деревьями, с кустарниками и с ягодами. Возможно, впрочем,**

**что это не сад а лес: никого я там не видел, где всё это находится –**

**даже представить себе не могу; залезал на какую-то скалистую шишку**

**и ничего вокруг не разглядел, ни малейших следов цивилизации:**

**ни дымов, ни городов, ни отвалов,**

**только луга у реки, да лесная шерсть,**

**да какие-то дальние горы!**

**2006**

\*\*\*

**Загадочный как само Невыразимое –**

**он подойдёт к тебе и смущённо улыбнётся**

**и скажет вполголоса «Здравствуй!»**

**Он, кажется, считает что бесполезно говорить**

**то что и так звучит постоянно и нераздельно.**

**Ты же согласна идти, танцуя,**

**шагать рядом с ним, подчиняясь неведомым правилам –**

**и смотреть так внимательно, чтоб однажды почувствовать:**

**просыпается само Понимание!**

**2003**

# Законы вселенной

1. **Всё может быть сделано.**
2. **Всё может быть сделано тобой здесь и сейчас.**
3. **Всё может быть сделано тобой здесь и сейчас, и переделать ты сможешь (если захочешь) только лишь в другие «здесь» и «сейчас».**

 **Ин. ВсёЯвленная**

1. **Всё уже сделано.**

**Мы можем быть в чём либо или не быть…**

 **Как захотим.**

**2009**

\*\*\*

**Заполняют потоком своей увлечённости**

**всё свободное на данную минуту пространство,**

**и на прозвучавшее от края поля мычание-замечание**

**находящегося здесь же о создавшемся порядке вещей**

**реагируют с детским восхитительным изумлением:**

**«Ну конечно… Разумеется: присоединяйтесь**

**немедленно и сию же минуту**

**к нашему танцу на поляне,**

**к нашему сну на кровати,**

**к нашему звучанию в этом воздухе,**

**к нашему рисованию на столе!**

**А если вы – нет,**

**то куда же вам места больше чем под неподвижной вашей тенью?»**

**2006**

\*\*\*

**Заря другая, не вечерняя.**

**Песок светлеющий, прозрачная вода.**

**Позволь сказать тебе,**

**позволь мне вымолвить – что ты спасла меня**

**чтобы поставить пред труднейшим выбором:**

**прожить вот этот день у кромки вод**

**и дать войти в глаза и к задней стенке черепа**

**свет-знанию,**

**или уйти зажмурившись – сказав что знаю я,**

**что знал всегда и навсегда,**

**уйдите остальные все,**

**я никуда, я исчеза.**

**2010**

\*\*\*

**Здесь всё играет и имеет карты. Труд упорный**

**взмывает выше крон порывом устремлённости сердечной.**

**Моё прислушиванье различает шорохи на ветках справа,**

**на ветках слева.**

**Звуком глаз сияющим пятном гляденье**

**под кромку листопада входит скрытой кнопкой.**

**Навстречу моему (и просто вдоль руки прикосновений)**

**летит твоё как ветер, в ответе открывая смысл,**

**в ответе сохраняя сам вопрос – словно у самой груди,**

**младенца.**

**2004**

\*\*\*

**Зелёный хаос спутанной травы**

**воспримет нас и станет неизвестным**

**случайным множеством.**

**Мы вышли из игры –**

**войдя в означенное и неоднозначное,**

**в прекрасную подробность мира.**

**Здесь смешаны приливы и отливы ветров**

**иных систем. Здесь многоин-**

**теллектуальный перекрёсток;**

**возможно, многое указывало остров**

**откуда мы?**

 **Из спутанной травы**

**извлечь подробностей единый ключ,**

**друг в друга вставить, и руками это**

**потрогать. И всё чаще капли,**

**всё медленней касаются в ладонь…**

**2005**

# Танки

**Знаешь как устроен озонатор? Там три электрода –**

**не знаю как именно на них подаётся ток,**

**но пространство между ними озонируется.**

**Так вот, мне кажется что число волос на твоей голове**

**кратно трём.**

**2006**

# Хойку

**Знаешь ли ты, что ты – королева этого города…**

**они смотрят на тебя как на королеву!**

**У тебя на груди – знак владычества бесконечных Садов Медоусты.**

 **2003**

\*\*\*

**И сон, и эти сны.**

**Я брожу по улицам и в приградье,**

**щурю глаза и улыбаюсь – и Солнышко засматривает на меня искоса**

**и смеётся.**

**И потом мы ложимся спать. И сон, и эти сны…**

**Вот мы идём взявшись за руки, ты сбоку ловишь мой взгляд –**

**и я, моментально вернувшись к тебе прямо в весну,**

**шествую в смехе с любовью.**

**2003**

# Из древнекитайского трактата

1. Ди

**тьма – это тень,**

**это только тень.**

**Значит рядом находится кто-то большой**

**и весьма существенный.**

**И, может быть, от тебя сейчас потребуется всё**

**из того чему ты научился, живя.**

**И подвергнутся проверке способы общения,**

**а взгляды свои увидишь со стороны**

1. Ин

 **Тьма – это свет,**

 **мчащийся со своей световой скоростью**

 **в свою любимую окраину.**

 **Можно войти в этот поток и увидеть лужайку и**

 **тенистое дерево у ручья,**

 **в котором отдыхают**

 **солнечные Зайчики с раскосыми глазами,**

 **домчавшиеся первыми.**

**2006**

# Из журнала Психоприрода

**клопы были когда-то эльфами спален: они жили в диванах и за обоями в своих уютных красивых домиках, а по ночам приходили к нам и навевали сны, любые сны – по душевной склонности и по желанию настоящей ночи. Они питались тонкой пищей наших «соновых» излучений, и чем выше на шкале частот находился спектр производимого сна, тем меньше его нужно было вообще и тем более благотворно он действовал на питаемых им наших маленьких сно-стимулов. И тем, разумеется, легче и приятней было его запускать. Клопы в те времена были красивыми и ласковыми детьми природы, живущими в симбиозе с человеком.**

 **А теперь! Посмотрите на кого они стали похожи, даже внешне! Во всём их облике проступило прагмативно-хищническое и бездумное, снизившее их до каких-то кровеотсасывающих насекомых. Произошедшая с клопами трансформа – результат нашего людского огрубления в массе своей, результат значительного снижения спект-диапазона излучаемых эмоций: от радости и любви - в сторону страха и озабоченности. Конечно, при таких условиях сменишь свой обычный рацион на что-нибудь менее девальвируемое**

 **Ин: ...Девульвируемое…**

**2005**

# Из Книги Боконона

**и вода текла,**

**и Богу стало скучно,**

**и вода текла.**

**И Бог произнёс «Будь здесь со мной!..»**

**Вода встала.**

**«…и говори.»**

**Человек-из-льда зазвучал.**

**Эта музыка доносилась отвсюду –**

**становясь слышимой лишь в отражении.**

**Бог сказал «А теперь будь Сам!»**

**И ушёл.**

**К ледяному человеку пришла ледяная женщина.**

**Их разговор продолжается,**

**не в силах закончиться.**

**Лёд тает, над землёй наступают следующие времена.**

**Лёд зарождается,**

**Бог слушает музыку звучащего голоса**

**2007**

# Из Омара

**Изопьём и возжаждем хмельного вина!**

**В нём весь город рассыпан на капельки. Врос**

**в справедливости снов. И не знает она,**

**на шипастом стебле, кто соавтором сна.**

**2007**

# Ин. Из подслушанных разговорчиков

 **-- Ну как там на улице?**

 **Солнышко будет?**

 **-- Солнце есть всегда,**

 **даже если ты повернулся к нему всей спиной земли.**

 **Даже если у него в гостях все облака НА СВЕТЕ.**

**2008**

# Из Пушкина

**Душа, омывшись красотой**

**осеннего весеннелесья,**

**спешит увидеться с тобой,**

**с друзьями полуградных весей.**

 **Ин:**

 **И да, тогда когда…**

 **И нет, тоже ответ –**

 **- Пока Земля с тобой,**

 **И ветер, и рассвет…**

**2009**

# Ин-откровения

 **Он так старательно обходил**

 **компании мужеского рода,**

 **что создавалось впечатление:**

 **бережёт своё девичье достоинство…**

**2007**

**Сценарий для фильма. ИН-ВЕРСИЯ**

 **Поздно вечером в ванной**

 **молодая женщина читает мантру**

 **под томные телодвижения:**

 **«Порно-месяц ты мой ясный,**

 **порно-друг ты мой прекрасный,**

 **ты предстань мой порно-милый**

 **пред мои ясны очи**

 **во всём своём порно-обличье,**

**а твой менеджер пусть пока в кресле посидит, журнальчик почитает…»**

 **( -- наезд камеры**

 **с двигающейся женщины**

 **на название журнала, чтобы**

 **через весь экран крупными**

 **буквами засветилось**

 **MAXIM**

 **мужской журнал с именем ).**

 **2007**

# Ин. 7 марта

 **Это что-то, Дим,**

 **эдакое – психическое,**

 **или скорее – психоделическое,**

 **в общем –**

 **- психодимическое –**

 **- этот твой ритмический смех.**

**2010**

# ИНверсия одного слова

 **Прости, тут КА\*!**

 **\*КА - сила, находящаяся в нижней чакре каждого человека**

 **(змей, свернувшийся в камине.)**

**2006**

# Индиминка

**Как хорошо,**

**что есть слёзы.**

**После битвы**

**напряжение**

**вытекает дождём.**

**Как хорошо, что есть те**

**кто тебя любит**

**(или – любили,**

**или когда-то будут.)**

**Можно закрыть глаза**

**и уйти.**

**Как хорошо, что есть Сердце.**

**Можно ЛЮБИТЬ И ДАЛЬШЕ,**

**и после; и даже**

**не закрывая глаз,**

**и не уходя.**

**2006**

# Инка

 **Похоже тут изнанка моей реальности.**

 **Солнце, например, уверенно садится на юго-востоке,**

 **зависая на много часов на горизонте.**

 **Ветер нашёптывает о надёжности моего уединения.**

 **Цикады храпят в такт моему дыханию,**

 **растворяя моё тело в реке.**

 **Успеваю чудищей**

 **отразиться в глазу карася,**

 **исчезая в его круглом**

 **зрачке…**

 **…В твоём, возрождаясь**

 **женщиной.**

**2010**

# \*

 **Инкин: Мне тебя не хватало**

 **для игр в детстве…**

**5002**

# Инкинныо скаиозки

 **Кошка навострила ушко за окошко,**

 **там дождик по мышиному**

 **зашуршал листвой**

 **на мостовой.**

 **Присутствие чего-то в сумерках –**

 **- одежда ожила на вешалках.**

 **«Союзник» бережно прикрыл форточку.**

 **Сновидение таяло; оставляя**

 **потёки в голове.**

 **- Встаём?!**

 **- Вставай, вставай…**

 **…и я потом встану.**

 **…Ну, вставай же!**

 **- …м-м-мр…**

 **P. S. (от неизвестного любителя) :**

**Мышка выслала парламентёров в рукава:**

**клопиков берущихся за ручки.**

**Сделала – берущихся за форточки… Мурашки**

**дальше пусть бегут, везде включают свет.**

**2006**

# Инкиновские сказки

 **изгнанные из рая**

 **вошли во вкус**

 **и полюбили свободу**

 **Ди: …свободу настоящего ада!!!**

**2006**

# Инкинския скасски

**Самый старший в семье тот, кто только что родился. Младенец. Мальчик или Девочка.**

**Потому что, чтобы родиться, нужно сначала состариться и умереть. Поэтому они и позволяют себе всё что угодно, эти вновь родившиеся люди. Так сказать по праву старшинства!**

 **( Ди: Дедовщина какая-то… )**

**2006**

# Инкинсские скасски

**Снег, постепенно подтаивая,**

 **втекал в корешки деревьев**

 **и, продолжая путешествие,**

 **добирался до самых крон –**

**-РАСКАЧИВАТЬСЯ НА ВЕТРУ И СОЛНЦЕ.**

**Ди: …хихикая и показывая всем свои зелёные языки!**

**2005**

# Инкины дневнички

**Стоит только шепнуть себе под нос**

 **в самом дальнем конце комнаты:**

 **«Лягу полежу…»,**

 **как из кухни несётся требовательное:**

 **«Хорошенько вытирай ножки,**

 **а то постелька обидится,**

 **а ты**

 **в тар-тарары улетишь!..»**

**2007**

# Инкины кокосказки

 **Они спорят. Он и Она.**

 **Так спорят, что ссорятся.**

**Потом конечно мирятся…**

 **Потом, уже потом,**

 **он принимает её идеи за собственные озарения**

 **и записывает…**

**2007**

# Инкины сказки. Умным можно не читать

**Свесив кончик на балкончик.**

**На втором этаже своей комнаты\***

**сидела кошка свесив ножки**

**а также хвост… может свешивался,**

**а может сидел сам.**

**Если сидел сам, то вы знаете –**

**какие в таком случае бывают хвосты.**

 **\* --***фраза, показывающая многомерность пространства!*

**2005**

# Инкины филосказки

эпиграф\* : **От брожения**

**духа тела**

**по телу духа**

**и наоборот…**

 **От брожения Духа**

 **по разным местам Тела**

 **в голове родилась**

 **формула смирения:**

 **Смирение = распознавание**

 **местонахождения**

 **радости**

 **в каждую**

 **секунду**

 **жизни.**

**\* -- Он (**эпиграф**) родился после написания текста**

 **в той же голове.**

**2006**

**Инкины хроносказки**

**Конец света! Конец света!..**

 **Все чего-то ждут вот уже**

 **, сбилась со счёта, который раз.**

 **А это просто обновление –**

 **реинкарнации Земли.**

 **И каждая из реинкарнаций**

 **ничуть не хуже всех остальных.**

**P. S. (Ди) : Со стороны космоса дуло…**

**2007**

# Инкка

 **У неё был вид миллионерши,**

 **которая хочет с «шиком» потратиться на что нибудь, на что-ни-на-будь вкусненькое –**

 **у той кошки, что прыгнула и повисла на передних лапах,**

 **зацепившись за бортик окошка киоска.**

 **Постучаться ей было нечем и она просто тыкалась носом в стекло с надписью «стучите», пока лапы не устали.**

 **Потом она конечно-же спрыгнула**

 **и с горделивым видом направилась к магазину: мол, не хотите не надо,**

 **потрачусь в другом месте,**

 **просто я думала, что КИОСКИ специально для КИСОК построили.**

**2007**

\*\*\*

**Иногда она вспоминала что принцесса:**

**надевала самые узенькие из своих шпилек,**

**призывала самого любимого (и, возможно, самого ворчливого) из своих рыцарей –**

**и долго бродила с ним**

**рука в руке**

**по замковым задворкам.**

**2007**

# Инопланетная галерея. Переплощение

**Один парень шёл по улице,**

**мысли блуждали туда-сюда,**

**и вдруг один образ вытеснил всё, -**

**в подробностях и чётко – как иногда во снах – представил себя драконом.**

**Как бы он шёл, но уже на четырёх,**

**но хвостом не помахивая из стороны в сторону**

**и крылья подтянув кверху.**

**И дыханием стараясь никого не обжечь.**

**Вывел из задумчивости пронзительный женский визг.**

**Люди вдоль улицы и на небольшой площади в которую она упиралась разбегались.**

**И только одна застыла столбом,**

**глядя при этом почему-то на него.**

**Улица, тротуар, деревья – осели вниз. Машины…**

**Осознал необычность своих телесных ощущений.**

**Опустил голову. Толстая шея назад, в каких-то чешуйках.**

**Чьи-то лапы… ба, да это я стою на четвереньках!**

**Да это же я!.. дракон, - закончил почти спокойно.**

**Быстро огляделся. Продолжали ещё разбегаться,**

**тормоза какие-то.**

**На дороге рядом двое автомобилистов столкнулись, видимо заглядевшись.**

**Тогда он подбежал к застывшей в столбняке женщине,**

**крикнул ей ещё на ходу «Чего встала, хочешь чтобы замели как свидетеля?»**

**Та вдруг начала падать назад.**

**Подхватил передней лапой**

**и положил на плоское место на спине перед крыльями.**

**И быстро, как собака, засеменил во дворы.**

**Из-под ног шарахались люди, кошки, собаки…**

**на одном из поворотов, чуть-чуть не вписавшись, зацепил плечом за угол –**

**и вдруг грязная земля прыгнула вверх, прямо в лицо.**

**Падая вперёд, вытянул одну руку чтобы смягчить приземление уже летящей через него женщине,**

**другой рукой тормозя собственное приближение к тверди.**

**Немного полежал задыхаясь от жары, придавленный частично,**

**кто-то внутри хмыкнул «С возвращением в себя!»**

**С женщиной тоже было всё в порядке. Она шевелилась.**

**С этой женщиной они потом прожили душа в душу одиннадцать лет,**

**затем начали летать превращаясь в драконов.**

**Затем как-то у неё не прошла обратная трансформация;**

**получилось вообще чёрт-те что:**

**на другой день он проснулся дома один,**

**путём расспросов и скрупулёзных припоминаний выяснил:**

**вернулся домой накануне вечером один, весёлый,**

**высунувшейся соседке-сплетнице подарил цветок из имевшегося при себе шикарного букета.**

**В квартире оказался прописан в одиночестве, в паспорте штампа нет,**

**никто из друзей, соседей, коллег не знает такой женщины (жены?),**

**смотрят, мягко говоря, с удивлением.**

**У него сложилось впечатление – что она просто пошла вперёд.**

**Может быть, чтобы разведать дорогу.**

**И ему теперь нужно идти на зов, на пеленг –**

**который необходимо сначала принять… отстроиться от всего лишнего.**

**2007**

# Иночкины сказки

 **Они встретились в феврале,**

 **два одиноких волка, Димка и пудель.**

 **Всю весну гуляли друг друга на поводке.**

 **И поводок помог познать им сущность друг друга.**

 **Летом они расстались навсегда.**

 **И теперь, гуляя со мной по разным интересным местам,**

 **Димка иногда говорит:**

 **- «Ты, как мой пудель…»**

 **И я тут-же начинаю гордиться тем, что принята в волчью стаю.**

**2007**

# Инхен. Диалог

 **- Друзья твоих детей НЯНЧАТСЯ с тобой!**

 **- И не только!..**

 **Ещё и БАЛУЮТ.**

**2007**

# ИПИ

**(1)**

**Похоже на путешествие в электричке**

**(возвращенье домой – или, наоборот, на учёбу, неважно),**

**ты расслаблен и успокоен: и значит внимателен.**

**По-детски радуешься приближающимся чудесам.**

**И по-взрослому собираешься когда в вагоне случаются эксцессы и трудности:**

**ты понимаешь что это изменилось внутреннее пространство**

**твоей души.**

**(2)**

**Давай будем рассматривать старые фото.**

**Я что-то знаю про этих людей.**

**Но, правда, только когда я внимателен:**

**я отдаю им часть… (взгляда? тепла?) увлечённости.**

**Когда невнимателен,**

**предыдущие озарения не защитываются:**

**они уходят не оглянувшись,**

**словно слова… Их нет, их нет.**

**(3)**

**Один из любимых способов. И из самых мощных.**

**Нужно уйти.**

**И, если идти долго и далеко**

**- если у тебя на это достанет упрямства, –**

**всё станет меняться.**

**(Ты засмеялась: конечно станет меняться,**

**ты ведь во-он уже где!**

**Да, я вон уже где. Но, говоря по-совести,**

**не знаю в чём разница между вон уже где**

**и здесь уже где.)**

**(4)**

**Или, познакомиться.**

**Способ ещё категоричнее, ещё кардинальнее.**

**Я не прибегал к нему никогда**

**потому что сама судьба**

**подводила ко мне и вручала в мои ладони людей.**

**И даже когда казалось**

**что человек прошёл дальше, что он ушёл –**

**я и тогда не верил в это,**

**я ощущал кожей тепло, я разговаривал.**

**У меня никто не уходит.**

**(5)**

**Лечи-лечи свою мигрень:**

**смени работу, пол, атмосферу.**

**группа «Ундервуд»**

**Всё можно изменить.**

**Жизнь повернётся другим боком, спиной,**

**задницей.**

**Заиграют яркие краски обновлённого чувства,**

**ты слегка пробудишься. Чуть-чуть опьянеешь.**

**Что до меня, то я пьян постоянно,**

**я чем только ни пьян.**

**Для меня, наоборот, счастье**

**если мир чуть сбавляет яркость у красок**

**и утишит шумы, убавит сюрпризов:**

**я уже счастлив,**

**кусочком тишины психопат так доволен.**

**(6)**

**То, что работает.**

**Я помогу тебе: вытащу потом, не бойся, ныряй.**

**Если ты спросишь меня куда нырять,**

**я отвечу: у тебя уже наверняка есть нечто**

**(например, у моего друга есть алкоголь) –**

**давай, пройди туда до конца.**

**Кроме одного, я забыл сказать. Насилие.**

**Чуть-чуть этого – и до свиданья.**

**(Если не сумею уйти, то убью тебя.)**

**(7)**

**Я подсел на тебя.**

**Ничего не знаю об этом, люблю.**

**Иногда струна так натягивается,**

**что мне приходится задействовать все своё**

**искусство познания истины.**

**2010**

\*\*\*

**Как проверить собственные тексты? Очень просто. Открой тетрадь пятилетней давности и прочти какое-нибудь; если заденет: проснутся какие-то чувства, поплывут мысли, воспоминания – тогда, значит, неплохая писанина, можно выпускать под свет. Если ничего не возникло, и вспомнить ничего не получается – берём в лес костёр растапливать.**

 **То что ты написал вчера вечером, проверить не сможешь. Оно ещё очень здесь, не**

**отошло от тебя, ты ещё чересчур к нему пристрастен, оно ещё ты.**

 **Ин: То, что написал вчера вечером,**

 **проверь на своей ДЕВЧЁНКЕ.**

**2006**

\*\*\*

**Как сложно не спать. Для меня это – помнить**

**что мы здесь вдвоём. То и дело стучится**

**кто-то на входе. Да-да, мы отворим и, конечно же, чаю**

**поставим, и откроем вам души. (Вот-вот: и кого же**

**ты здесь представляешь настоль обнажённо, отважно?)**

**Как же непросто**

**не спать. Ты у меня как открытость приливам,**

**прибоям. Пред очи безмолвного путника море выносит корабль**

**со всем содержимым.**

**На солнечный берег стихия кладёт вперемешку товары**

**из сорванных ящиков, гвоздные доски, куски человеческих тел…**

**Шатаясь, выходит из трюма живой, -**

**Здравствуй, странник! я ждал и дождался привета**

**живых человеческих уст.**

**Ради встречи. И ради несказанных нескольких**

**слов, приходящих от времени к времени,**

**в нашем сне мы так бдим друг у друга в ладонях –**

**как не снилось вам в вашем компьютерном мире.**

**Не спать, это помнить что ты – пролетающий в сумерках кронами леса –**

**говоришь нам обоим как в нас одному. И**

**я замираю, я слышу:**

**адресат неизвестен, но она посылается, весть.**

**2004**

\*\*\*

**Как ты определишь: что правильно, а что неправильно для спасения. И, ещё шире: а**

**нужно ли кого-нибудь спасать. Потому что, возможно – сам конкретный человек и**

**может только решить для себя: хочет (может, нуждается, достоин – нужное подчеркнуть)**

**ли он быть спасённым. И есть ли смысл в этом выражении: быть спасённым. Смысл**

**для самой жизни.**

 **Смысл в этом, наверное, есть – если существует некто, в ведении кого**

**находится твоя судьба. Но в таком случае спрашивается – каким это интересно способом**

**исхитрился бы ты уломать этого ведущего повернуть колесо твоей судьбы в нужную**

**тебе сторону.**

 **Ин:**

 **А я придумала новую игру для тех,**

 **кто сильно любит слово «спасение».**

**Не ждать, когда тебя кто-нибудь спасёт, а надеть костюм спасателя на себя.**

**Надеть, и идти спасать,**

 **помещая в центр своего сердца сначала всё, что нравится больше всего,**

 **а потом и всю матушку Землю со всей флорой и фауной.**

 **«А как же с заводами и машинами?» - спросите вы.**

**Очень просто и совершенно не страшно, и заводы, и оружие и всякие прочие**

 **«творенья»**

 **попадая в центр сердца претерпевают моментальную ТРАНСФОРМАЦИЮ.**

 **Заводы, например, превращаются в**

 **диснейленды, а оружие – в салют и**

 **фей-ер- вер - ки**

 **. . .**

 **2007**

\*\*\*

**как это: черпать мёд из вечности, вдыхать его с лепестков осыпающихся дней, -**

**он совершает свои небольшие подвиги взросления а она просто любит**

**и любила бы и такого: ленивого, не движущегося никуда.**

**А она как природа, как Вселенная. У неё есть и привычки, какие-то свои характерные жесты,**

**но время смывает одни и показывает другие, ты спишь – нет, вертись,**

**ты мне не мешаешь ни капельки.**

**Дни подходят в количестве именно таком какое нужно**

**чтобы износилась их ткань – если смотреть пристально и с любовью друг на друга.**

**Вот мы в море времён как в тёплом лоне жизни, в самой её сердцевине.**

**Совершенно незачем торопиться – потому что всё равно не пройдёшь быстрее**

**своего взгляда по сторонам.**

**У меня будет пропасть времени: я оставляю себе только то что идёт от тебя, -**

**мы конечно-же одно, но я всегда могу тебе подарить что-то**

**ещё нерассказанное**

**2003**

# Качели

1

**- Из твоей подмышки кто-то стучится мне в ухо.**

**То тихонько лежит, то начинает стучаться**

 **«Ты-ты-ты-ты, ты-ты-ты.**

 **Ты-ты-ты-ты, ты-ты!»**

**- Можешь послушать ещё.**

2

**- А я похожа?**

**- На кого?**

**- На встрёпанную куклу.**

**- Ты похожа на ведьму, которая летала всю ночь на метле**

**в каких-то невообразимых счастливых мирах –**

**и вернулась утром с ослепляюще-яркой звездой в этот,**

**где лица у большинства прохожих так унылы и напряжены…**

**2002**

\*\*\*

**Когда мужчина встречает свою женщину,**

**то пугается по-настоящему и делает шаг назад.**

**Но она стоит за плечом у него,**

**и вот он шагает назад, а она – навстречу судьбе –**

**вперёд.**

**Они входят друг в друга словно зеркальные двойники;**

**твоё женское соединяется, наконец, с моим внутренним таким же:**

**меня трясёт и корёжит, идёт узнавание, я уже думаю что ухожу,**

**но осознаю неожиданно: Знакомство случилось.**

**И теперь мы, двойные, будем разговаривать обо всём**

**человеческими услышанными словами.**

**2005**

\*\*\*

**Когда ты лежала на матрасе на полу в моей комнате**

**и засыпала –**

**открылась дверь,**

**ты приподняла голову и никого не увидела.**

**Снова закрыла глаза… и возле уха услышала «М-ррр. Мы-ррр…»**

**И улыбнулась, почувствовав как котёнок медленно заползает под шубу,**

**под которой ты собралась в сновидения.**

**2003**

# Кое что о драконах в лужах

# (Художники и скульпторы)

1. **Ин**

 **Пожалуйста кратко!**

 **Одним словом!**

 **Кратко, так кратко.**

 **По аналогии.**

 **Так и пишем:**

 **Живопись тире зеркало.**

 **Скульптура тире зеркало.**

 **Во втором случае трёхмерное зеркало.**

 **В первом – многомерное.**

 **Почему во втором трёхмерное?**

 **Очень просто – некий образ сильнее**

 **влип в материю. Оскульптурился.**

 **Совсем как в этом мире.**

 **Иллюзия,**

 **которую общупываешь всем и со всех сторон.**

1. **Ди. Ось юг-север**

**Это как отношения с человеком: я познакомился (с тобой, моя птица) и начинаю видеть удивительные картины в твоих повадках, в интонациях, в том как ты. А потом произошло соприкосновение (одной прекрасной весной), и всё твоё для меня стало восхитительно объёмным и вещественным (так что даже иногда непреодолимым и пугающим): я получил великий дар осязательного, дар вкуса, дар влажного и текущего прямо по мне (и куда-то дальше, и в меня и потом наружу).**

 **И чтобы эта плотная осязательность не навалилась на меня и не затопила – поглотив все мои чувства, - я напрягся и постарался разглядеть во всём твоём другие следующие картины. И я увидел! в тяжести близкого взаимодействия и за ней (как будто всё стало прозрачным!) я увидел ещё другое: совершенно новое, то что ещё нужно научиться различать.**

1. **Ин. Драконы**

 **Сегодня видели совершенно**

 **ошалевших драконов в безоблачном небе.**

 **Они мчались видимо наперегонки с ветром и облаками,**

 **ну и оторвались и от стаи и от облаков.**

 **Очень весело было наблюдать**

 **как они прижимаются своими брюхами к горам,**

 **пытаясь спрятаться от людских глаз,**

 **и отползают тихо тихо назад, в ночь.**

**2006**

# Контакт

**Мне очень трудно сказать**

**что есть твои тексты**

**для меня.**

**Чтобы сказать о чём-то -**

**нужны другие слова, иного свойства чем то о чём говорится.**

**Нет, я не говорю о картинах. КартИны –**

**ещё одна другая вселенная. А я скажу сейчас о моей и твоей писанине.**

**Представьте: всё сделано,**

**контакт с инопланетными прилетенцами установлен,**

**весь протокол учтён (и это моя писанина) –**

**но делегации стоят в напряжении потому что ничего не закончилось,**

**чего-то не произошло – и напряжение накапливается,**

**сейчас может вспыхнуть перестрелка,**

**голубые молнии лазерных пушек.**

**Но вот кто-то, шагнув и сделав движение**

**(кому-то другому, одному из присутствующих,**

**приходит вдруг в голову: вот так колышутся цветы**

**приветствуя друга-ветра,**

**вот так падает первая капля с потемневшего неба. И это твоя писанина) –**

**проталкивает ситуацию в будущее.**

**И все, облегчённо вздохнув и заулыбавшись,**

**проходят в соседнюю комнату**

**выпить пива и марсианской шипучки.**

**2009**

# Куса

**Неисчерпаемый и милый**

**как словно городок в тумане –**

**хрустальный шар на океане,**

**с картинками из нашей жизни.**

**Неоткрываемый глазами,**

**боящимися через призму**

**присутствия взглянуть**

**и приобщиться, -**

**гвоздит как родовое пламя.**

**Нетонущими женскими губами**

**из самого себя всплывает**

**каменный скользящий феникс.**

 **Ин:**

 **Улицы моего города тайно соединены с городами, странами, разными местечками планеты.**

 **А выдают эту тайну сквозняки, которые приносят запахи ОТТУДА,**

 **гуляя по соединениям.**

**2009**

\*\*\*

**Кусочек зеркала в ладонь…**

**Что дальше?**

**Зайчика по стенам? Поймать в нём Солнце,**

**и, как Луна, отправить дальше?!**

**Нет. Ты свой**

**ансамбль чувств закороти на осознание,**

**а льдинку зеркала ты раствори в крови.**

**2010**

\*\*\*

**Лето на вдохе проливными дождями**

**зашлось – и закашлялось…**

**Возьми, перейди**

**этот сад осторожный –**

**сам увидишь глазами**

**как нечто расцветает у нас впереди.**

**Плошки – не плошки, а лампы**

**полярных сияний!**

**И дороги – не ледяные**

**но многослойных брильянтовых жил!**

**И там, на ладони**

**что ты протянула всем бегом России,**

**там, на конце устремленья – уж не Весна ли?!**

**Нас с тобой приглашают…**

**То – шестая внеземная примета, -**

**у небывалого света**

**нас приглашают погреться чудеса-на-груди.**

**2002**

# \*\*\*

**Лук и чеснок.**

**Другие знакомые лица**

**следят нас на этом пути.**

**Но нам не пройти.**

**Лук…**

**Заключают пари –**

**докуда он доберётся**

**прежде чем потеряется.**

**Потеряется вкус…**

**твой вкус.**

**Позвони мне. Я уже жду!**

**Так ты вернёшь меня**

**с другой страницы вселенной.**

**И привратник пропустит:**

**«Иди.»**

**2008**

# \*\*\*

**Люблю смотреть как ты просыпаешься.**

**Ты сначала несколько раз вздыхаешь.**

**Потом, подвигав плечами, замираешь**

**словно затаиваешься –**

**так замирает рыба в водорослях**

**перед тем как броситься (на кого? куда?) –**

**в общем, вперёд, в следующий день.**

**Для описания всего этого нужна какая-то другая эстетика, -**

**рыбы тоже когда-то представить себе не могли**

**что они выберутся на сушу и начнут там разгуливать.**

**Потом ты потягиваешься поворачиваясь на спинку**

**и, пожав мне ответно руку,**

**произносишь ещё подводным голосом «Привет!»**

**2009**

# Маргарита

**да, ну и что, я смотрела так долго**

**как только могла, а им – им не нужно**

**было даже смотреть, им достаточно было**

**просто видеть меня, и даже ещё меньше:**

**с них бы хватило только просто быть,**

**хотя, я согласна, это совсем не просто,**

**да, ну и что,**

**это, в общем, внимание – всё во внимании,**

**уж это-то я просекла, и даже лучший**

**смотрел пока глаза не затуманивались,**

**понимаете, эта корочка, этот новый мостик**

**его не держал! и он проваливался**

**куда-то обратно в своё, и даже не в очень**

**близкое к этому месту, он даже благодарил(!)**

**меня за то что я его постоянно**

**навожу на новые идеи, или поднимаю воспоминания,**

**да, ну и что, мне было нужно не это,**

**это всё равно что подать кусок хлеба**

**голодному, замученному человеку –**

**и вдруг увидеть как он этим хлебом**

**аккуратно и неторопливо стирает**

**у себя с плаща прилетевшую грязь**

**от автомобиля… да, и – ну и что!**

**я каждый раз, поверив, снова как рыба**

**всем телом в лёд, то есть в ожидание,**

**в смотрение неустанное навстречу**

**2010**

\*\*\*

**Метелица, летящая в сиянье фонарей.**

**И этот листопадный ветер: самый плотный –**

**и**

**становящийся всё разрежённей.**

**И ещё дальше в бесконечность: матрица-шелест –**

**в изумрудном, голубом, прозрачном, совершенно летнем.**

**Ты –**

**и эти разговоры. Чуть лукавые вопросы,**

**разминки недостаточно внимательным.**

**Удары невообразимой плотности**

**невинных реплик.**

**Ответы сумерек для тех кто отказался от смотренья.**

**Если однажды въедешь что будто ты один,**

**выбери мгновенье – выйди за пределы города**

**без оборачиваний и без мысли возвращения**

**однажды.**

**Ляг в зелёное – и в жёлтое, листву просвеченную пламенем:**

**просвечивающую в самой сердцевине белоснежности.**

**Ты прикоснёшься не имеющего дна,**

**войдёшь как дождевые капли. Голосом.**

**2002**

\*\*\*

**Мне во сне показалось**

**что звонок твой только лишь снится.**

**Я подумал, спя, что не стоит говорить в пустоту,**

**спрашивать**

**и кричать о любви, предлагать сонм услуг…**

**Вдруг проснулся.**

**Откатившись назад, потянулся за трубкой:**

**объяснить, рассказать,**

**прокричать о любви.**

**2010**

\*\*\*

 Ди:

**Могло быть и совсем не так. Но ты прав**

**когда кричишь… Ты тоже прав.**

**И они правы. Зачем же теперь –**

**спрашивать?**

**зачем вопросы, зачем слова, зачем говорю.**

**Мы с тобой, любимая моя, могли никогда не встретиться.**

**Не хуже и не лучше… просто по-другому.**

**Всё другое – с другим мной.**

 **А значит.**

**Я могу, нет мне нужно отойти в сторону**

**и посмотреть:**

**это я? Или – это я? (или это я)**

**Всё я; на многое посмотреть.**

**Я здесь, я никуда не ухожу.**

Ин:

 **Всё другое – с другой мной.**

 **Отходя в сторону видела: это – я! и это – я! (или это я?)**

 **Все я**

 **смотрят на меня**

 **со всех сторон ВРЕМЕНИ.**

 **Но я уже здесь, я пришла.**

 **Мы встретились.**

 **Любимый мой, ЗДРАВСТВУЙ!!!**

Ди:

 **ЗДРАВСТВУЙ, Любимая!!!**

**2006**

\*\*\*

**Можешь даже не объяснять. Я тебе доверяю.**

**Это ты так играешь.**

**Никто же не может сказать**

**когда он играет –**

**почему он сделал так, или почему он сделал так?**

**Я на всё взгляну через туманные реки твоей ладони, -**

**а смысл станет ясен потом**

**(если он нам понадобится.)**

**2003**

# Монолог, оставшийся за кадром

**Это я, Понтик, здравствуй. Здравствуй Банга, здравствуй красавица моя, здравствуй, здравствуй! Ну да, я опять явилась незваная, опять я не вовремя, опять я здесь не нужна,**

**опять, опять.**

 **Как ты красиво сердишься. Ты прав, все слова верны… мне нравится на тебя смотреть. Понтик, Понтик, Пятый Прокуратор Иудеи Понтий Пилат. Опять я явилась и**

**отвлекаю Понтия Пилата от чего-то важного. От внутренних размышлений.**

 **Я хочу тебе сделать подарок. Примешь? Я была сзади, за колоннами, когда ты**

**допрашивал этого своего гостя… галилеянина. Ух как ты вскинулся, ух какой ты грозный,**

**ты моё должностное лицо… кто же выдаёт друзей. Слуги твои любят тебя. Тоже. Так вот, у**

**меня к тебе просьба: прими мой подарок. И я навсегда от тебя отстану. Все вы, мужчины, вам**

**лишь бы поговорить друг с другом, лишь бы был друг – поговорить с ним о деле, упрочить свой взгляд на дело, - а дело между тем проходит мимо. И этот твой колдун – или даже вовсе**

**уже не человек, но всё-таки мужчина. И он пусть тоже примет дар, если сможет.**

 **Да. Я могу загримироваться под кого угодно, я же актриса. Ты берёшь этого своего любимого гостя и тайно отсылаешь на Кесарию, или ещё там куда. Меня здесь отдаёшь взамен него, загримированную под него, этому своему… синедриону, и меня убивают вместо него.**

**2006**

# Инка:

 **муравьи как истерическая женщина –**

 **цепляются за ноги и не пускают дальше**

**2007**

\*\*\*

**Мы встанем друг с другом**

**глаза в глаза –**

**после того как ты на мне**

**перепробуешь все свои пушки,**

**все магические приёмы,**

**выплеснешь всю ненависть**

**и, наконец, устало опустишь руки.**

**Мы смотрим друг другу**

**глаза в глаза.**

**Поверь, я знаю что такое отчаяние.**

**Сейчас я проведу тебя**

**через смертельный страх:**

**я убью тебя**

**не убив.**

**Я – пропасть, и вот ты падаешь и летишь,**

**ветер очищает тебя,**

**можешь назвать это смертью –**

**а можешь ещё как-нибудь.**

**Нам прежними не быть никогда.**

**Я, проходя через столько дверей,**

**умирал столько раз –**

**становился ещё кем-нибудь.**

 **Ин:**

 **Всю жизнь сражаться с фантомами**

 **обращаясь в прах и вновь воскресая**

 **в пространстве-времени.**

 **Подсчитывать победы и поражения зализывая нечто уязвлённое.**

 **Потом, в некий момент тишины,**

**наедине с собой закрыть глаза и ощутить наконец беспредельность**

 **этого, рассыпающегося в пыль млечного пути,**

 **зеркального лабиринта…**

**2009**

\*\*\*

**Мы играем друг с другом.**

**Я запускаю моё слово в тебя: шлёп!**

**Ты усмехаешься и принимаешь**

**(и растворяешь? или – не растворяешь**

**в себе.)**

**Мы играем друг другом…**

**Ты запускаешь в меня своих**

**чудищ мгновенного впечатления,**

**я вскрикиваю от изумления**

**(и иногда – от досады) и уступаю**

**часть вну-пространства для них.**

**Как же трудно отдаться! Мы так играем**

**друг друга. Всё здесь – внимание, всё – приятие,**

**потому что если есть лишь своё –**

**для партнёрского места невозможно найти;**

**и раскрываешься навстречу чтобы успеть поймать, -**

**бывает болезненно. Как по утрам иногда:**

**сначала раскрыть глаза (или хотя бы один),**

**потом брести спотыкаясь на кухню,**

**потом чай, душ, уличный свежачок…**

**А здесь – быстро!! наружу губы, глаза, -**

**ослепляющий свет.**

**2005**

\*\*\*

**Мы как два волка с тобой, мы – волчица с волком,**

**мы чем-то похожи…**

**Неужели именно одиночеством?**

**Мы встали плечом к плечу.**

**Но чтобы шагнуть друг к другу –**

**нам необходимо вернуть свой взгляд, свои взгляды**

**от пустынных пространств своих ленных владений**

**к другой, находящейся столь близко, ослепительной темноте.**

**2010**

\*\*\*

**Мы как инопланетяне с тобой на этих улицах!**

**наши улыбки – и оборачивания, недоумения встречных прохожих.**

**Они смотрят на нас – а удивляются как-бы самим себе…**

**Это началось Вторжение:**

**космический ветер на Землю принёс семена –**

**и вот мы начинаем раскрываться,**

**наши улыбки означают конец социальной обусловленности**

**и разделённости.**

 **2002**

\*\*\*

**Мы как-бы оба остановились**

**у самой границы запретной зоны:**

**там, внутри – зараза почище чернобыльской…**

**иные чувства и мысли,**

**другое мировоззрение, чёрт возьми!**

**При первых признаках инфицирования**

**мы с тобой начинали яростно спорить,**

**аннигилируя доставших нас вирусов.**

**Но времена изменились,**

**мы увидели что такого рода инфекции –**

**это что-то вроде морфия или кокаина,**

**и что мы фактически бессмертны.**

**И что настала пора ассимилировать чужой вкус снега,**

**выключить иммунную и разобрать свои стены на кирпичи.**

**2010**

\*\*\*

**Мы купили мороженого, прошли мимо Дворца,**

**спустились по местной потёмкинской примерно до середины**

**и уселись на парапете одной из площадок, лакомясь и трепясь.**

**Середина июля, густой запах трав – накатывающий чуть ли не из-за города,**

**грозовые облака – прошедшие и проходящие,**

**предвечернее тёплое Солнце.**

**Ты болтала ногой,**

**потом скинула свои тапочки и уселась дырявыми носками на выставку.**

**Ты о ком-то весело рассказывала,**

**затем спросила моё мнение.**

**Я начал говорить. И вдруг почувствовал себя… полнее.**

**Мы сидели так спокойно. Ели мороженое,**

**крутили рапирочки остроумия.**

**А чуть ниже, параллельно и метрах в двадцати**

**шелестел и рычал проспект.**

**И причину –**

**для чего на таких скоростях и что там у них на конце палочки пути**

**- было невозможно себе представить. Всё мимо.**

**2006**

\*\*\*

**Мы не знаем нашей цели,**

**и делаем то что нам нравится делать:**

**развлекаемся, фантазируем, играем – и сочиняем сказки.**

**Не зная о том, мы создаём то что каждую минуту приходит к нам –**

**восстаёт вокруг нас как мир**

**с событиями, людьми, вещами**

**и впечатлениями.**

**Ты спросишь: А где же Истинная, Изначальная реальность?**

**Я отвечаю: Вот, смотри,**

**всё что ты сможешь сейчас вместить**

**и всё до чего ты дотягиваешься.**

**Смотри: всё полно для тебя сейчас,**

**насколько хватает для этого тебя самой.**

**И мы творим этот мир: однокомнатной квартиры,**

**нескольких любимых книг**

**и общества друг друга –**

**и потом вздыхаем и становимся в силах быть солнечной утренней улицей в мартовском городе,**

**а потом – может быть – лесом,**

**голубыми далями за поворачивающимся горизонтом,**

**ещё приближающимися как доставаемыми рукой сферами пути.**

**2003**

\*\*\*

**Мы не имперсоналисты. Это не означает что мы**

**с Инкой не считаем себя «богами через».**

**Возможно – и через, и над, и в плюс чего-то**

**ещё, что в совокупности может дать**

**ощущение причастности однажды, в некий миг.**

**А может и не дать. Мы не будем бесповоротно разочарованы:**

**мы доверяем великой Последовательности**

**и великому Всему Своё Время, скажем так.**

**Я доверяю, а что я бываю в депрессняке, так то забываю –**

**я заплываю и тону в разноцветных нитях**

**реальности, в сюрреалистическом молоке.**

**И потом опять вспоминаю что ВСЁ ЗДЕСЬ, ВСЁ ЭТО –**

**принимая в гостях с уважением и с ответной Радость.**

**Глиссирую к тебе, звоню, бегу и люблю…**

**2010**

\*\*\*

**Мы никогда не уйдём отсюда.**

**Раньше я думал что уйду сразу же как только смогу:**

**как только откроется возможность**

**пройти по Сверкающему мосту, сохранив память.**

**Но теперь уже ничего этого не надо; напрочь забыл ли**

**то что ждёт в Благословенной Обители, откуда я родом,**

**или стало дороже всего то что находится здесь:**

**Солнце и Луна, мягкая прохлада и сумрак лесов,**

**смеющиеся струи речек,**

**твой взгляд поверх прощений и**

**отдельно и непричастно прощаниям.**

**Земля стала всем, мы здесь – встретились,**

**и это встречение крепнет и ширится**

**как звук ветра в кронах:**

**ветра, превращающегося в ураган.**

**2005**

\*\*\*

**Мы перешли через кольцо опасности,**

**чтоб встретиться.**

**Здесь всё напоминает**

**о проломленном барьере: прохожие, и все машины…**

**Всё – знаком музыки, как отголоском:**

**вы здесь сошлись чтоб обрести друг друга.**

**2004**

\*\*\*

**Мы с тобой встретились; пришла, как первый снег, тишина.**

**Любым произнесённым словом говорит Вселенная:**

**шепча в падающие белые,**

**и кружащиеся, и касающиеся как палец губам.**

**Теперь я слышу это прислушивание.**

**Не эхом подтверждённое, нет, -**

**у хлопьев небесных быть может разве что внутреннее эхо, эхо себя, -**

**оно подсказано новыми комнатами чувствуемыми тобой и мной,**

**возможностями входа, когда двери открыты, а пропуск –**

**всего только вера в себя.**

**Шорох падающего снега нам рассказывает о своём внутреннем, -**

**идущие в своей тишине, в проникающей словно слух сердцевине,**

**входят к нам тем что нам кажется**

**- и тем что не удержался сказать.**

**2003**

\*\*\*

1. **Ди**

**Мы сжигаем невидимым ветром**

**новые чувства друг друга,**

**выстреливающие ему навстречу стрелками травы.**

**Мы тянемся к солнцам друг друга**

**- забывая что они всегда здесь:**

 **они здесь, я уже, ты всегда.**

**И ломаем в кромешном движении пальцы:**

**не смотря, устремлённые, забывая себя.**

1. **Ин**

 **Мы разжигаем невидимым ветром**

 **новые солнца друг друга**

 **губами коснувшись ИСтоков. –**

 **- ТИШЕ, ТИШЕ, БЫСТРЕЕ, БЫСТРЕЕ, БЫСТРЕЕ…**

**2005**

\*\*\*

**Мы сидим на кухнях**

**в самом сердце сумерек.**

**Читаем (или пьём) а потом, внезапно отвлёкшись –**

**осознаём какая стоит тишина.**

**Тот кто снаружи, он прислушивается уже давно.**

**И ждёт: что у нас там ещё.**

 **Ин:**

 **Время меряя шагами**

**Расправляем крылья мыслей**

 **Сберегая пламя сердца**

 **В самом центре тишины**

**2009**

# Танки

**Мы создаём музыку,**

**которую кто-то когда-то решится сыграть.**

**Если даже у него не получится –**

**всё равно будет явлено**

**в миг когда он озвучит последнюю ноту.**

**2005**

\*\*\*

**Мы так далеки… и близки,**

**словно как две вселенные.**

**Мы проникаем друг в друга,**

**но не становимся ближе.**

**И ссоримся на грани разрыва,**

**но не становимся дальше…**

**Мы понимаем друг друга.**

**По аналогии.**

**2010**

# Хойку

**на вопрос «ты меня держишь за дауна?»**

**смело ответила «да!»**

**и нежно взялась за дауна рукой**

**2006**

# На мотив «Вятка – Сан-Франциско» БГ

**Мы идём вдвоём**

**смеясь и играя,**

**и люди навстречу**

**- всегда попадая –**

**заводят разговоры о вечности,**

**о том что будет потом.**

**И невидимый некто**

**идёт с нами рядом,**

**смеётся тоже**

**на нас так похоже…**

**и я не знаю как сделать чтобы удержать его здесь –**

**в этом сегменте веселья.**

**В других местах,**

**куда не уезжая**

**но вдруг оказавшись,**

**- ты вся здесь чужая,**

**Земля и Вселенная, Инка, прости, я вспоминаю потом!**

**И только делов-то:**

**призвать с нами рядом**

**шагавшего в праздничном**

**обеденном шуме!**

**Облившегося с нами –**

**взять за руку и привести его в дом!**

**И, уже не отпуская, привести его в дом…**

**2009**

\*\*\*

**Наблюдая Бога**

**все эти годы,**

**я понял что он –**

**ненаблюдаемый я.**

**Прячется в зеркале**

**за краем свободы,**

**живёт у себя**

**за обрезом стекла.**

 **Ин:**

 **Рука об руку ходили, жили-были, не тужили**

 **Краса Тень и Ясен Свет.**

 **Ясен Свет любил всё освящать, прояснять, высвечивать, выявлять,**

 **выводить на чистую воду…**

 **Краса Тень грациозно подчёркивала, оттеняла, напускала туману,**

 **заманивала в глубины,**

 **водила по дебрям и другим красивым местам…**

**Вот так вот и ходили они рука об руку между СВЕТОМ и ТЕНЬЮ.**

 **И в результате вот такой вот любви**

 **народилась у них дочка Света Тень.**

 **И стала эта дочка феей-покровительницей**

 **всех художников кисти, слова и звука…**

**2009**

\*\*\*

**Нам хватает терпения и доверия**

**смотреть в бездны глаз –**

**принимая идущих оттуда**

**(и использующих зеркальности взглядов как проходы, как двери)**

**злых демонов сна,**

**незнакомцев-загадки**

**и, наконец, друг друга.**

**2003**

# Народные инкины сказки

 **В Шотландии самые темпераментные мужчины и, возможно поэтому,**

 **самые заботливые женщины,**

 **они шьют**

 **своим рыцарям**

 **юбки в складочку,**

**чтобы те не так сильно смущались своей впечатлительности.**

**2007**

# Не для себя и для себя

**Для других,**

**как получится,**

**по-другому.**

**Чтобы что-то увидели, поражённые странностью слов.**

**Чтобы охватили мимолётно**

**разумом и чувством иное,**

**произнесли нечаянное –**

**признавая Любовь.**

**Для себя: для тебя: прыг в траву.**

**Когда то чем дышишь поднимается выше глаз…**

**я кричу – и сигаю**

**вперёд, в Неизвестность:**

**плотнее прижаться к твоим ладоням**

**всем в дорогах улыбок, реплик, сверканий глаз и подтруниваний,**

**в верном звоне всех найденных трасс.**

**2003**

# \*\*\*

**Не знаю никого увлечённее этого,**

**идущего за окном.**

**Типы в телевизоре тянут «Э-э-э…»,**

**словно-бы думая в этот момент совсем о другом.**

**И ты тоже себе на уме,**

**ты – рыбка в золотистых глубинах дождя.**

**Кто-то ищет меня там**

**(не скажу за окном,**

**ищет – где-то рядом но невоспроизводимо.)**

**Вдоль этих линий, как к Солнцу, тянутся грибы.**

**И в собачьем голосе – больше пауз,**

**здесь каждый раз**

**откидывает свою тяжёлую крышечку тишина.**

**2009**

# Танки

**Не торопясь забираться в постель**

**хотя и надеясь что сны будут не менее интересны чем явь –**

**ты с улыбкой следишь плаванье образов**

**ночью в жёлтом свете комнаты.**

**Для этого дыма открываешь (закрываешь ты?) форточку.**

 **Ин:**

 **Дождик моросит из ниоткуда донося запахи прелой листвы.**

 **Птицы, зависнув в тумане, не могут понять, какое время года**

 **и тихо цвиркают друг другу.**

 **Растягивание пружинки тела вытягивает сознание из сна. Прогретая постель, как элемент завершённости.**

 **- Снусмууумрик, ну иди ко мне на плечико…**

**2009**

\*\*\*

**Неважно, сколько ты сделал.**

**Важно – сделал ли что хотел.**

**Сумел ли вместить в слова**

**красоту Земли.**

**Её восходы, её задыхающееся звоном небо.**

**Её напряжённые дни.**

**Её ночи, о которых мы, в сущности, ничего не знаем –**

**но так ждём, так ждём…**

**Неважно, где ты не был.**

**Важно – был ли хоть где-то,**

**находился ли рядом с теми кого любил**

**достаточно долго**

**чтобы передать им своё ощущенье любви**

**Земли и многих присутствующих.**

**Чтобы передать своё ощущенье возвращённого долга,**

**нашего присутствия здесь.**

 **Ин:**

 **Рождение выталкивает нас, кричащих от потери памяти, в лабиринт жизни.**

 **Путь – заданный параметрами.**

 **Выход – только через смерть.**

**Но можно устремиться, отдавая себя без остатка.**

 **Чтобы не было чему УМИРАТЬ.**

**2009**

\*\*\*

**Несу тебе кусочек пустоты.**

**Дико волнуюсь и сомневаюсь: ты…**

**оно тебе нужно? Не пошлёшь ли ты меня на?!**

**Топить в реке очередного слона.**

**2010**

# \*\*\*

**Нехоженные дали путешествия,**

**владивосторг.**

**Детский заросший парк,**

**в котором ты, кажется,**

**мог бы жить вечно –**

**если б сумел.**

**2009**

\*\*\*

**Неяркое сияние от твоей кожи**

**- так светится молоко**

**своим почти незаметным светом, -**

**я прикасаюсь легонько**

**и погружаю пальцы в летний туман.**

**И это – видимость,**

**о которой возможно поговорить…**

**И это – вкус на моём языке. Здесь уже точно стоп.**

**2009**

# \*\*\*

**Никого не жалеть. Сделай что хочешь – и возвращайся,**

**не забывай.**

**Здесь тебя всегда ждут, полюбишь и примешь себя самого – а остальное куда проще,**

**остальное с тобой всегда.**

 **Ин: Не забывай. Помни себя, настоящую.**

 **Делай что хочешь – рождайся кем хочешь, но не забывай.**

 **Бусины воплощений – чётками на руках:**

 **Аз радуйся, аллилуйя любовь!**

**2005**

\*\*\*

**Ничего не случится.**

**Не случится вообще ничего;**

**мы будем скользить и струиться,**

**лететь через океан.**

**Время повернётся к нам прямо лицом.**

**Держа друг друга за руку.**

**Не могу сказать что такого у меня никогда ещё не было, -**

**были другие вневременные поля,**

**были центры большой событийности,**

**были странные, ни на что не похожие зоны.**

**Но чтобы дверь была открыта и не закрывалась уже,**

**а за ней - …**

**этого не было.**

**И я привлёк аналогию океана,**

**нашего глиссирования.**

**Потому что касается это только Времени.**

**2007**

\*\*\*

**Но ведь если Игра не кончается никогда – то это значит что ставкой здеся является**

**не жизнь. А что? Может быть – уверенность в том что ты уже там куда хочешь попасть? Может быть – уверенность в том что ты именно такой каким хотел бы быть?**

**То есть присутствие Духа, всеобщего движителя.**

 **Теперь я понимаю почему здесь нет правил и предварительных условий,**

**почему мы кажемся самим себе вброшенными в крысарий, почему у нас всё-таки остаётся возможность осознать произвольность выбора. Потому что свобода – это то что делается собственноручно, потому что приподнимание над самим собой – неотменимое условие Слышания (или Видения), потому что необходимым условием твоей устремлённости является постоянное уточнение сознания пути.**

 **Ин:**

 **Это как в детстве.**

**Чтобы «страшилка» сработала в полную силу,**

 **нужно несколько условий.**

 **Например – ночь,**

 **пионерлагерь,**

 **бывалый рассказчик**

 **и благодарные слушатели.**

**Тогда, при восклицании «ОТДАЙ МОЁ СЕРДЦЕ»,**

 **происходит всеобщий вздрыг а затем и визг**

 **переходящий в ультразвук…**

**Потом, непременно приходит «взрослый»**

 **и всё портит –**

 **приносит скуку своего сознания.**

**2007**

\*\*\*

**Ну, мы же разговариваем.**

**Значит – каждый стремится навязать другому свою точку**

**отсчёта.**

 **Ин: Поделиться своей точкой отсчёта?!**

 **Ди: Да! Так это и называется.**

**2005**

# Инкины сказки. О бессмертии

**Конец света**

**осуществляется**

**людьми.**

**И значит им это**

**зачем то**

**нужно.**

 **Ди: Это будет ими лично достигнутое концосветие.**

**2006**

# ИНКА – о понятии «ТЕЛКО»

Где под каждым

ей листом

был готов

и стол и дом.

**Теперь то наше место насекомые заняли, а когда то и мы были такими маленькими.**

**Зачем дома или сложные иерархические организации? Мигрируешь вместе с теплом и летом, если не хочешь в спячку впадать. Всосался в ягоду – и сыт. Кругом естественные природные дома на любой вкус – каменные, деревянные, веточково-листиковые, земляные…**

 **В общем – свободного времени хоть отбавляй. Вот и занялись ГЕНЕТИКОЙ…**

 **И теперь, по собственной глупости, стали большими и неприкаянными дураками и дурочками.**

 **Дураками и Дурочками.**

**2006**

# Инкины сказки. Обнимать нужно сердцем!

 **Когда ОН в созвездии Ориона,**

 **а ОНА на Сириусе –**

 **- ОНИ держатся друг за дружку мыслями…**

 **Когда они рядом –**

 **- когда они на любимой Земле**

 **и крепко**

 **держатся за руки,**

 **их мысли получают возможность бродить на все четыре стороны**

 **одновременно –**

 **чем и пользуются с благодарностью**

 **к своим владельцам и с неподдельным усердием!**

**2003**

\*\*\*

**обожаешь шоколадные трюфели,**

**жизнь свою не можешь представить без трюфелей,**

**и вдруг Шоколадница с улыбкой говорит тебе:**

**Попробуйте вот это, - и предлагает сливочные пастилки…**

**и в следующие 113 миллиардов лет ты подсаживаешься на белые, нежнейшие,**

 **восхитительные, сказочно-волшебные**

**сливочные пастилки**

**2007**

\*\*\*

**объединяться хорошо – уединившись**

 **Инка: Ну, со всеми вместе…**

 **или выиборочно.**

**2005**

# Инопланетная галерея. Звёздные боги

**Одна «богиня» (сущность, умеющая путешествовать между измерениями)**

**соблазнила в одной из горно-лесных местностей Северной Америки спасателя с хорошими**

**генами**

**чтобы иметь от него ребёнка.**

**Так. Ну, желание матери иметь здоровенького хорошенького ребёночка понятно.**

**Психология мужика-спасателя тоже вполне различима.** Та **явилась перед его светлые очи**

**в глухом лесу; везде лежал снег;**

**она была в лёгком платьице и босиком.**

**Красивая девушка. Очень романтично. У него первый позыв – спасти, отогреть.**

**Посадил у себя за спиной на снегоход и отвёз на базу.**

**Напарник как раз оказался далеко в городе; ну и, она его соблазнила.**

**Да и кого бы не соблазнила. Тебя бы – не соблазнила?**

**Меня бы не соблазнила.**

**С завязанными глазами не трахаюсь.**

**Мне бы – сразу стало очень интересно: а чего это ты голубушка здесь ищешь.**

**И если явилась в наши горы по мою душу, то с какой стати.**

**Мы же, вроде, незнакомы.**

**…Ах, ну вот и познакомились!**

**Значит так, решено. Поживи здесь с нами. Тем более, ты сказала,**

**тебе это среднегорье весьма симпатично.**

**Вроде бы, никуда особенно не торопишься?.. Будем объезжать участки,**

**ходить по гребням. Под мачтовыми соснами разводить костры!**

**Слушать птиц. Шорохи в ночной темноте…**

**Да, ты мне тоже очень нравишься. Пробудешь с нами сколько захочешь.**

**Может быть и впрямь эта наша встреча не случайна,**

**и когда-нибудь будут произнесены важные слова.**

**2006**

\*\*\*

**Ожерелия воплощений просвечивают фантастическими цветами**

**в крови.**

**В тебе я вижу скандинавских смотрящих богов,**

**а перед этим (и гораздо мощнее) –**

**группу кельтской крови: ирландские власти**

**над равновесием духов пяти стихий.**

**И, ещё ниже, ещё твоёвинней – египетских бессмертных**

**- Мессада, -**

**расставание с вечностью ради мимолётной надежды**

**на то, что вот эти – отрекшиеся от Духа –**

**в вашей смерти почувствуют что-то иное,**

**что-то** ещё.

**2005**

\*\*\*

**Он ждёт что вдруг всё вспомнит,**

**вернётся навсегда;**

**взойдёт в глаза и в лоб ему**

**высокая звезда.**

**Так, если втретясь – встретимшись**

**летаем мы вдвоём.**

**А если нет – сомнамбулой,**

**единственным идём.**

**2010**

\*\*\*

**он посадил её на стол и начал**

**кормить устрицами из собственного садика,**

**где живут весёлые дельфины,**

**а в глубине – бородатый морской царь**

**2006**

# Ин-Дим

 **- Она не кончается…**

 **- Так и стой. А то штаны замочишь.**

**2006**

\*\*\*

1

**Они не мрачные, твои работы.**

**И они не суровые… чуть-чуть, может быть, эти слова –**

**самую капельку. И ещё: как-будто смотришь с высоты на дали Земли,**

**и с одной стороны от тебя закат,**

**а с другой стороны рассвет.**

**Огонь, такой кажется далёкий, подошёл совсем близко – говоря**

**«Вот ты: вот всё к чему ты можешь прикоснуться здесь.**

**Сделаешь ли ты что-нибудь с этим?**

**Или оставишь как есть – незаметно уйдя?**

**Или погрузишь настоящее видение человеческое**

**прямо им в глаза? станешь мной;**

**полыхание смеясь побежит по страницам.»**

**…капельку эти слова. Но в основном, конечно, радость –**

**радость совершенно промокшего человека,**

**залезающего в палатку со словами «Эй, ну-ка убери свои лапы,**

**а то я на них наступлю.»**

2

**Мы повзрослели: произошли у нас кое-какие реализации.**

**Люди увидели то что мы сделали; образовались мнения.**

**Хочешь не хочешь, пришлось обернуться и взглянуть**

**на самих себя.**

**Это вызов для скорости;**

**с обратной связью нужно успевать что-то делать –**

**перед тем как, смеясь, мы вернёмся к идущему спереди.**

**2006**

# \*\*\*

**Они так живут,**

**как будто завтра уже здесь не живут.**

 **Ин: Как будто вовсе не живут.**

**2005**

\*\*\*

**осознание не зависит от скорости прохождения**

 **Инкин: Ну, восприимчивость,**

 **внимательность,**

 **приЯтие,**

 **(приём…**

 **приём…**

 **приём!!!...)**

**2005**

\*\*\*

**отметая назад всю мелочь слов**

**откатом воспрянувшего бессловесного,**

**ты улыбалась глазами.**

**И тогда я почувствовал – что не от себя говорил…**

**ни к чему. И увидел**

**всплывающую на уста смешинку**

**2006**

\*\*\*

1

**Писать на твоём боку, пролетающий…**

**Я хохочу,**

**ты легонько шлёпаешь меня по щеке и затем глядишь понимающе.**

**Мы давно уже друг у друга находимся в печёнках и в требухе,**

**мы кровью пролетаем друг у друга по жилам.**

**Музыка тех труб, наша прелестная песня.**

**Только камни могут сказать что они о чём-то поведывают миру –**

**потому что им всё ещё**

**всё равно.**

2

**Писать на твоём боку… Мне смешно.**

**Мы давно уже умерли и друг в друга вошли как вода в берега.**

**В чаще леса на склоне лежат камни,**

**согласные дальше нести ученичество Речи: проходящую память**

**от встречи двоих.**

3

**Писать на твоём боку… ты знаешь как.**

**Я тихо смеюсь, а ты говоришь с притворной сердитостью – Пометил!**

**Уже знаешь что я там написал у тебя на коже, -**

**вот снова приходит желание,**

**этими узорами я открывал двери, ты видишь? видишь?**

**Я великий волшебник…**

**2005**

# Письмо в бутылке

**выбрали роли – по желанью, по склонности. Стали**

**детьми и родителями, мужьями, жёнами, возлюбленными, изменниками.**

**Пастухами, царями, глашатаями,**

**матросами, воинами, аэдами,**

**полководцами, героями, оракулами,**

**говорящими-запросто-с-богами.**

**Боги, как наши внутренние сокровенные устремлённости,**

**повели нас путями желания и вожделения,**

**повели нас на битвы как словно на подтверждения общественных установлений.**

**Во утверждение права супружества мы направились к Трое;**

**многое было совершено из числа подвигов, из числа речей открывающих.**

**Боги рати сводили и сталкивали устремленья,**

**делали ставки свои – глядя на нашу игру.**

**Всё это схлынуло. Но во мне остался странный осадок…**

**Может быть, просто я изменился. Возвращаюсь домой,**

**на родную Итаку – возвращаюсь, но не вижу себя рядом с милой,**

**ждавшей столь долгие годы.**

**Что-то здесь есть;**

**что-то живёт в этой груди, появившееся, пока я смотрел**

**эту пьесу, пока я участвовал сам.**

**Наши жизни… неопровержимы. И за этой нитью**

**стоит неизвестный. Как словно за предназначением нашим,**

**он стоит и молчит. Он – кто? Как–бы матерь всех Парок,**

**тот кого я ищу**

**2005**

# Письмо Онегина к Татьяне

**Я к вам пишу… а ветер пыльный**

**всё затемняет небосвод.**

**Час всё идёт. Грозы посыльный,**

**ветр вкрадчиво подходит вброд**

**предместий к сердцу города. Я знаю**

**что аналогия сия скупа,**

**замысловата и лукава. Право!**

**и рад сказать прямее. Но слепа**

**рука, ведущая меня в туманы**

**грядущего – неотвратимого,**

**прекрасного до самого невыразимого,**

**невысказанного.**

**Но я – для вас… И это знак струны,**

**знак её верности звучанию.**

**2008**

# По мотивам БГ

**Каждый твой холст – это автопортрет.**

**Может придёт, а может быть нет.**

**Но ты рисуешь себя – и нет времени на пустяки!**

**Или почти.**

**2008**

# По направлению к телепатии

**Голос старается удержать слова,**

**взвизгнув, в пределах смысла –**

**как сказал Бродский.**

**И так оно и произошло: слова стали звучанием**

**(как и было сказано: в бане),**

**ты напряглась и получила для себя лишь**

**разговор обезьяны со своим детёнышем. Пар**

**супружеских внятное передвиженье,**

**ветряной шелест оклика друга,**

**бульканье доносящееся из парламента…**

**2006**

\*\*\*

**Подсасывание времени. Это как с новыми текстами: всё время хочется чего-то свеженького. И вот ты почти непроизвольно начинаешь куда-то двигаться, чего-то**

**воображать. А старые тексты – уже не катят, они может быть и отличные даже но – лежалые, с душком. Всё время что-то зовёт спереди, а сзади нет, не зовёт. Посылает.**

 **Ин: А сзади не зовёт.**

 **Сзади посылает передачки и конвертики с записками.**

 **А в записках пространственно-временные картинки**

 **и фотки четырёхмерного формата,**

 **памятные такие – на века.**

 **Заглядываешь в них, как в окна,**

 **а тебе оттуда:**

 **«Ну что, узнаёшь? Привет!»**

**2006**

\*\*\*

**Поезд летнего дождя**

**ждёт тебя и меня на этой станции.**

**Перетоптываясь в нетерпении,**

**перешлёпываясь суперрельсами**

**и почти уже укатываясь.**

**2007**

\*\*\*

**Позволь мне раскрыться перед тобой.**

**Вот сейчас я сойду с ума**

**и рукою цапну за ключ.**

**И начну его поворачивать –**

**глядя во все глаза, чего-то рассказывая,**

**бека, летша, прибличаясь к тебе.**

**2007**

\*\*\*

посвящается В. А. Б.

 **Он:**

**А у нас дома живёт крокодил.**

**Мы забыли вас предупредить.**

**У вас уже все ноги обкусаны…**

 **Она:**

**Но вы не бойтесь,**

**у него слюна лечебная,**

**к утру снова отрастут!**

 **Он:**

**И вообще, приходите к нам почаще…**

**2006**

\*\*\*

посвящается поэту **Анатолию Дроздовскому**

1. **Ди**

**Никто не угадает нить**

**идущих словно стих.**

**Но даль оставит у себя:**

**до возвращенья их.**

**И завершённое опять**

**вернётся к палубам искать**

**свои шпангоуты, борта**

**и крики марсовых.**

**И ты не сердишься. Но ты**

**не ропщешь, рад словам –**

**в которых ветер головы**

**снижается и к нам!**

**И словно говорит**

**тремя последними,**

**и самый громкий – звон,**

**а самый первый – он, увы,**

**из будущих времён.**

**Ты что-то знаешь (о! я что-то знал.)**

**Хотелось бы вернуться (о! хотелось бы опять.)**

**Не разминуться (к счастью, а не к щёгольским словам.)**

**Всё больше… (нити – с телеграфный столб.)**

**Живущим трудно догонять**

**уснувшие места.**

**Желания сведут опять**

**до чистого листа**

**громаду волн, и телескоп,**

**и мерные шаги,**

**чей звук – лишь эхо, стук шаров**

**о кромочки тайги.**

1. **Ин**

 **Достигли во всём совершенства,**

 **ну и в себе конечно.**

 **Если передавать человечьим языком –**

 **достигли совершенства в действиях,**

 **в мыслях,**

 **в словах,**

 **в телах,**

 **взаимодействиях…**

 **Совершенно прекрасные в совершенно прекрасном мире…**

 **Достигли совершенства**

 **и затосковали, и, как примерные дети**

 **вселенной получили отпуск –**

 **возможность воплощения на далёкой любимой Матушке ЗЕМЛЕ**

 **на свой вкус:**

 **- Ты какое тело хочешь?.. Лично я – попотешнее,**

 **чтобы никакого намёка на совершенство. Что-нибудь по-щенячьи**

 **разлапистое, по-кошачьи пушистое, по-медвежьи грациозное**

 **с дельфиньими искорками в глазах!**

 **- Ну, девчонкам девчоночьи желания. Для меня – какое будет тело это без**

 **разницы – какое попадётся.**

 **Главное, чтобы обстоятельства жизни поэкстремальнее были –**

 **чтобы никакого намёка на совершенство!**

 **- Ну ладно, ладно – поняли ведь друг друга.**

 **А справимся?**

 **И чтобы ещё при жизни вспомнить?**

 **- Да куда мы денемся? Конечно вспомним.**

 **Мы – да не справимся?!!**

**2006**

\*\*\*

**Посмотри как загадочно и как интересно:**

**нам ничего друг от друга не нужно.**

**И как мы здесь встретились – сие неизвестно.**

**Прекрасно.**

**Мне так нравится – что ветер бьёт в лица,**

**едва ли не вышибает глаза, поднимает нам волосы.**

**А тебе? Скажи как ты это видишь, и согласна ль**

**с условьем полёта.**

**2006**

\*\*\*

**Праздник Нового Года здесь – самый долгожданный и важный. (Почему – я уже где-то это уяснил для себя.) Поэтому нам бывает глустно когда он оказывается отмечен не полностью:**

**не весело, не с шумом, в общем – не отмечен.**

 **И вот мы стремимся сначала «подготовиться» к празднику, а затем – мы провождаем, «прочувствываем» эти несколько часов на рубеже двух лет. Почему-то нам кажется важным обратить своё особое внимание именно на это время: сохранить его у себя в глазах, в ощущениях тела, создать ему память, - мы напитываем глаза огнями, искрами, лицами, мы напаиваем уши криками, взрывами и поздравлениями, мы даём много впечатлений языку и чреву (иногда – через меру.) И всё это – потому что не хотим пропустить: хотим участвовать в мгновении перехода в новое, в другое – может быть и не в очень иное, но, без сомнения, ещё на чуть-чуть приближающее наше светлое и счастливое будущее.**

 **Ин:**

 **Всё это – потому что «некоторые» всё ещё продолжают**

 **рукой линию на листке жизни: прошлое, настоящее, будущее.**

 **Потому что, если рисовать цветок, придётся лезть внутрь себя**

 **(в центр цветка).**

**А «некоторым» это страшно.**

 **И они говорят –**

 **«Когда нибудь-потом-завтра…»**

 **И так создают понятие – «будущее».**

 **Которое можно бесконечно приближать.**

**2005**

\*\*\*

1. **Ин**

**Представляешь, я прямо таки**

 **прелюбодеяние каждый раз совершаю**

 **с тобой теперешним**

 **по отношению к тебе предыдущему.**

1. **Ди**

**прелюбодеяния: одноразовые**

 **экспедиции к центру Вселенной**

**2006**

\*\*\*

**Придумываю тебе**

**всё новые, всё следующие**

**имена.**

**Всё более прекрасные и точные;**

**я сажусь на тебя как на планету –**

**мне нужно описание местности и визуально.**

**Но ты не помнишь имён:**

**слух привыкает**

**и перестаёт различать**

**набрякшие звуки.**

**Ты движешься дальше – ландшафт фонем**

**разворачивает перед тобой**

**свои чудеса.**

**Его я не вижу, но твои движения**

**и удивления говорят мне. Кое-чего.**

**2010**

\*\*\*

**Прилетела птица, села**

**мне на правое плечо**

**и сказала что хотела**

**бы чего-нибудь того…**

**И сказала что ей страшно,**

**что не мог бы я за ней**

**посмотреть – покуда поле**

**разворачивает плеть.**

 **Инкка:**

 **Просто у меня теперь есть дверь в этот мир –**

 **- это ты.**

 **Теперь есть возможность путешествия не только внутрь себя,**

 **но и внутрь тебя.**

 **Мой БОГ нашёл твою БОГИНЮ!**

 **Когда ты держишь эту дверь открытой для меня –**

 **БЛИЗОСТЬ становится МНОГОМЕРНОЙ… -**

 **проявляющаяся роза взаимодействий**

 **раскрывает свои лепестки.**

**2006**

\*\*\*

(проект эпиграфа:) **Каскадёры, каскадёры!**

**Мы у случая прекрасного в гостях.**

**Женщины всегда появлялись перед нами и дарили Розу.**

**То её не было нигде, ни спереди ни сзади,**

**и вдруг она уже стоит перед тобой**

**и говорит «Хочешь пойдём вдвоём?»**

**И сказать что ты ошеломлён –**

**это очень слабо выразиться,**

**ты к этому моменту уже довольно хорошо знаешь что из себя представляешь –**

**а теперь до конца времён будешь спрашивать Пустоту: неужели ты… мне?**

**вот так вот… мне?**

**А ответа никогда не найдёшь, но если не дурак**

**то мгновенно примешь Дар**

**(хотя и навсегда останешься в благоговении) –**

**зная что никогда не отдариться, хотя и возможно быть:**

**быть собой в каждую секунду. Быть.**

 **2006**

 Ин:

 **Проявляющееся в**

 **материи –**

 **- прежде всегда**

 **желаемое.**

 **Желание ТАК звучать**

 **в унисон, срываться**

 **в бездну взгляда,**

 **слушать музыку**

 **прикосновения,**

 **купаться в**

 **ливнях времени,**

 **видеть жар**

 **сердца**

 **выдернуло тебя изнутри**

 **меня**

 **и вот**

 **теперь**

 **ты здесь,**

 **рядом.**

 **Но всё равно**

 **в центре**

 **сердца.**

 **Моего.**

**2003**

**\*\*\***

**-Птица! Люблю выступы.**

**-То-то ты так всё время выступаешь!**

**2007**

# Танки

**Птицы и собаки Нургуша**

**ждут в траве**

**неподвижными изваяниями.**

**Ждут живого человеческого слова,**

**чтобы отозваться.**

 **Ин:**

 **Дом, это не здесь и не там.**

 **Не в прошлом, когда засыпаешь,**

 **и не в будущем, когда встаёшь,**

 **это твоё собственное тепло,**

 **скрученное в невидимый улиткинский домик.**

 **Всё, что у тебя есть.**

**2009**

# Размышлялки-распознавалки

…обознатушки,

перепрятушки…

1. **(Ди)**

**Женщина представляет собой Вселенную,**

**самодостаточную и вечную живую единицу:**

**единицу сущности осознания, способную к самовоспроизведению.**

**Мужчина представляет собой Иное,**

**всё то что может быть и всё то что может прийти извне:**

**возможность всего другого и все вновь возникающие связи.**

**При соединении этих двоих открывается путь к осознанию двуединства.**

1. **(Ин)**

 **Женщина представляет собой портал**

 **для приходящего извне:**

 **дети, иное, обычное… ;**

 **и для уходящего вовне.**

 **Так ведь и говорят: «ветренная», «изменчивая», «не постоянная», «интуитивная».**

 **Гибкость, пластичность, интуитивность помогают быть рыбкой в таком сквозном потоке. Особенно если этот поток проходит сквозь тебя. Даже если этот поток несёт не просто Иное, а жуткое Иное. Ведь от неизвестного почти всегда жутко. Правда от жуткого уже спасает другое людское определение женщины – «легкомысленная».**

**ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ. очень ёмкое понятие.**

 **Мужчина представляет собой таможню между там и здесь. Должность таможенника призывает его быть очень внимательным, очень разборчивым и точным в своих действиях, крайне не легкомысленным**

 **(ну ка, посмотрим что ты там принесла) :**

 **- «это мы ещё не берём,**

 **это мы уже не берём,**

 **а вот это в самый раз –**

 **это мы пропускаем в наш с тобой мир, любимая.**

 **Не устала на ветру?**

 **Иди ко мне, я тебя на ручках покачаю»**

**2006**

\*\*\*

**рассказывал сказку, а полностью не помнил,**

**начал сочинять ну и повело –**

**стал привлекать положения и термины из Карлоса и Теуна,**

**и далеко увело…**

**Ты сказала что у сочинителя – избыток чувства своей важности,**

**в общем сказочка не понравилась.**

**А история-то была простенькая, романтическая,**

**о любви: о бесконечном возвращении**

**2007**

\*\*\*

 **Ди**

**рыбки моих пальцев запутываются в водорослях**

 **твоих волос**

 **Ин**

 **Они ко мне заныривают и**

 **притворяются что запутались –**

 **чтобы побыть подольше.**

 **Дождаться мурашек…**

**2006**

# Хойку

**Сапоги её любили чесаться –**

**и она иногда почёсывала их.**

**Почти на ходу.**

**2003**

\*\*\*

**Светлая моя,**

**твои узоры травы на просвет так тонки,**

**так прихотливо извилисты стебли и листья**

**в вечернем огне –**

**при том что прямы лучи, прямей чем всегда!**

**Моя здесь, Здесь Моя, дрожанье гортани,**

**слова недостаточны но всё-же я говорю –**

**у меня от нежности плывут звуки в ушах и тают ресницы**

**когда ты вот…**

**Когда иду к тебе.**

**2003**

\*\*\*

**Ди**

**свой тип мышления каждому приходится вырабатывать самому**

**Ин**

**Забираясь как можно дальше по своему роду\***

 **вглубь**

 **в самую породу,**

 **собирая по пути кристаллы самоцветы и самородки.**

**\*-- по своему человеческому роду, вглубь, в самую породу,**

 **стирая личную природу.**

**2006**

\*\*\*

**Сегодня ветер был совершенно атлантический, морской.**

**Мы стояли на берегу и смотрели вниз,**

**и нас всех обдало брызгами, -**

**там внизу виднелись дома, деревья, какие-то движущиеся машины…**

**Ты подошла к самому краю –**

**и вдруг исче златилась вниз.**

**И потом мы долго вылавливали тебя как большую рыбу:**

**«В третий раз закинул старик невод,**

**и выросла рыбка большая-пребольшая,**

**долго тащила царевна из колодца колечко**

**да так и не увидела в том знака.»**

**2003**

# Хойку

**сердце расправилось**

**до размеров вселенной**

**до тебя и меня**

**2010**

\*\*\*

**Серия коротких вспышек.**

**Я должен вам сказать нечто, -**

**произнести вдруг возникшее**

**для меня безаналоговое.**

**Прошу вас быть ко мне снисходительной, -**

**я буду вовсю пытаться вложить в смыслы,**

**вы же смотрите на движение**

**сквозь эти странные дни.**

**2009**

\*\*\*

**Сила любит играть**

**и не любит упёртых.**

**Мячик любит носиться по полю,**

**завлекает присутствующих**

**и суперзаводит.**

**И вот мы играем**

**с мячом,**

**незаметно самим же меняясь**

**чувствами и ощущениями, -**

**самой Любопытствующей-и-Хохочащей летаем по полю:**

**визжим в воздухе, стукаемся.**

**И она – ходит нами**

**двоими.**

**2006**

# \*\*\*

**Скольжу вдоль просек,**

**разбрызгиваю босыми жирную грязь на просёлках.**

**Лечу вперёд: ибо впередистоящее манит.**

**Ибо впередимрежащее манит…**

**Душа моя задерживается далеко позади –**

**присев над одиноким цветочком,**

**или разглядывая верхушки – качающиеся так странно**

**под этим ветром.**

**Или ушибив палец – и досадливо выглядывая меня:**

**ну ты где, ведь договорились же!**

**идти вместе.**

**«Душа моя!» Душа моя, прости, я забываю всё время,**

**окликай, возвращай и не отпускай совсем в пропасть пути.**

**Напомни и ещё раз:**

**всё появляющееся перед мои ясные очи – видимость,**

**и только обогащённая в твоём дивном кристалле**

**чувствованием осознающего,**

**может стать памятью: опытом любящего.**

**(Может стать воображением: опытом любящего.**

**Пожалуйста, напомните мне снова, это впереди – действительное впереди?..**

**Назад или вперёд я смотрю?!)**

**2010**

# Инкины сказки. Случайная связь

**Они прилетели (эвакуировались) со своей планеты, когда началась катастрофа. Они уже знали, что ничего не останется.**

 **А мы что, мы само гостеприимство. К тому же обмен опытом, другой взгляд на всё…**

 **Они больше всего подивились нашей наготе, и наготе – как открытости.**

 **Мы – тому, что они разные, что они – как части нас. Но сначала мы узнали что такое одежда и уже потом – зачем она им.**

 **Посудите сами. У нас у всех и груди, и розочка-дырочка, и стержень удовольствия – и всё в одном лице. У них же – если груди и розочка, то нет стержня; а если стержень, то прости-господи, такая плоская грудь, что плакать хочется.**

 **То-то и облизывались они, глядя на нас. Не чуждые экзотике стали образовывать эротические тройки (любовный треугольник). Это когда два разных «недоделка» от них и наше созревшее чадо между ними – эдакой сладкой прослоечкой (начинкой). Ну кто там в кого и кто для кого что засовывается и как раздвигается и чтобы все одновременно – это вы сами представить можете. Нам этого варианта и самим недоставало – ну чтобы всё одновременно задействовано было, физиологически так сказать. Ну а они вообще, они за нашими в очередь вставали.**

 **Одно плохо, после эона времени всё больше таких, как они стало рождаться. Да у «недоделков» генетическая память стала проявляться – их ещё голубыми да лесбиянками называют. Иного им хочется. Ну и другая генетическая память – память любовного треугольника. Этих так и кличут – любовниками.**

**2006**

# Хойку

**смеёшься как в оперетте:**

**в последнем ряду**

**слышно**

**2006**

Ин

**Сначала пойти на все четыре стороны,**

 **как в «Лампе Алладина».**

 **А потом всем своим ЧЕТЫРЁМ СТОРОНАМ**

**дружно взяться и переделать наконец-то все свои дела.**

**2007**

# Сон (сны)

**У Рыжего в новом доме**

**мы сидели с тобой в светлой пустоватой комнате напротив входа,**

**тут-же сбоку сидела хозяйка (с вязаньем или чем-то ещё),**

**пол дюймов на пять был залит водой**

**(я смотрел на свои голые пальцы ног под плёнкой воды,**

**а ты поджала лапки на сиденье.)**

**В комнату вошёл сам Рыжий и, не поглядев,**

**бросил, разворачивая, на пол одеяло –**

**очевидно, чтобы устроиться на нём**

**с комфортом.**

**И тут-же с междометием, сорвавшимся непроизвольно,**

**встянул это одеяло в воздух:**

**оно было, конечно, уже мокрое.**

**В этом доме нам с тобой показывали музыкальный инструмент**

**для дождя.**

**(«Конечно! у них-то есть разные пианины,**

**гитары отличной выделки –**

**а ты тут изощряйся с сухими листиками**

**- которые сразу-же и намокают! –**

**да с поверхностями вод…»)**

**Ну и, показывали и хвастались что – здесь могут быть задействованы**

**несколько тысяч тонов.**

**Большой круглый торт как-бы,**

**с лепестками-клавишами наверху.**

**Так они, наверное, располагаются на лице у подсолнуха.**

**2005**

# Соприкосновение

 **ИН-версия. Как снег на голову (народное.)**

 **Так дёргали на себя Вселенную, как одеяло, когда холодно –**

 **- а спишь в разных концах.**

 **Ну вот ОНА и среагировала:**

 **схватила за «шкирки» как котят и**

 **столкнула что есть силы друг с другом –**

 **- нате получайте, что хотели.**

 **Конечно, каждый подумал, что ИМЕННО НА ЕГО ГОЛОВУ всё это свалилось.**

 **Что такое «всё это»? спросите вы.**

 **А это, когда «бог» и «дьявол»,**

 **родитель и ребёнок, мужчина и женщина,**

 **нагваль и бенефактор,**

 **мессия и весь народ –**

 **И ВСЁ ЭТО**

 **в лице свалившегося на тебя**

 **как снег на голову.**

 **ДИ-версия (просто как-бы небольшая ди-версия, и всё.)**

**Мы свалились друг на друга,**

**будучи нагвалями, бенефакторами**

**и кем-только-ещё-не.**

**Свалились – сбив друг друга с ног и придавив,**

**но потом помогли друг другу подняться –**

**вылезя не только из-под тебя и меня,**

**но и из-под вот этого мира.**

**2006**

\*\*\*

**Сохранить в пути**

**шаг,**

**движение держания руки.**

**Я – поддержка, ветер крыльям, я тебя люблю.**

**Пусть воздушные потоки отнесут**

**чувства, задыхания, беспамятность, провал**

**- в нити матрицы.**

**С тобою, далеко.**

**Знаешь ты, или не знаешь**

**что в размеченных пространствах**

**друг у друга мы в ладони левых рук.**

**Знаешь ты или не знаешь… знаешь непреложным восхищеньем**

**что не в белом пенном море чувств**

**нас поглотила Бесконечность, -**

**нам открылась тёмным полем осознания: осознавания того**

**что друг другу мы обратная,**

**соскользающая в налетевшем свете тайных знаков сторона.**

**2003**

# Сценарий для фильма. Ди-версия

**поздно вечером порнозвезда возвращается с работы.**

**На тёмной (сравнительно) улице что-то упирается в спину**

**и молодой мужской голос советует не делать глупостей**

**и идти с ним… тут недалеко.**

**Сначала она удивляется как это он так сумел подкрасться неслышно.**

**Потом думает «ну, в конце-то концов… ещё один раз».**

**Они приходят в комнату в гостинице,**

**и тут молодой человек начинает говорить.**

**Она сначала кивает и поддакивает**

**думая что это его обычная прелюдия.**

**Но рассказ о жизни катится всё дальше и дальше**

**и наконец она не выдержав произносит «а не пошёл бы ты».**

**Тут слово за словом выясняется что мужчина давно уже влюблён,**

**что он тщательно составил план знакомства –**

**когда выяснилось что оно не невозможно.**

**Короче, в этот вечер у них произошол «ещё один раз».**

**Потом обменялись телефонами и, когда он уже сажал её в такси,**

**она сказала чтобы он не терялся**

**и что она обязательно представит его своему менеджеру**

**2007**

\*\*\*

**Ин: СЧАСТЬЕ произошло от части,**

 **которая соединилась**

 **с другой частью.**

 **Теперь мы все ОТ-ЧАСТИ**

 **сЧАСТЛИВЫ.**

**Ди: Счастье: со-частье,**

 **соединённость.**

 **Я с тобой, моё счастье…**

**2006 и раньше**

\*\*\*

**Сыграй счастливого, беспечного –**

**сыграй влюблённого в весну!**

**И повернись для быстротечного**

**вниманьем, ждущим на кону.**

 **Ин:**

 **Ин-знание.**

 **Так вот, эти соединения между местечками планеты каким то образом связаны с временами года. Город Тулу, например, легче всего «унюхать» по весне на улице Тургенева –**

 **где-то между сквериком и хлебным магазином**

 **появляется стойкий тонкий запах Тульских пряников**

 **и чёрного хлеба с тмином.**

**2009**

\*\*\*

**Так близко к сердцу, что уже не видно где ты.**

**За деревьями холмов мне брезжит нечто**

**серебристое. А может, просто небо.**

**Я подойду, прикрывшись, ещё-близко: ближе**

**чем лес внутри меня**

**и скрытности морей…**

**И подойду, и отведу рукой**

**загривки век за холки вставших вдруг ресниц.**

**Взгляну; подарок мой вневременный**

**тебе,**

**начало песенки хотя и разбудительной – но в утро,**

**хрустальностью своей могущее поспорить кое с чем, -**

**ведь это, как ты полагаешь, было бы печально пропустить?**

**2004**

\*\*\*

**Так интересно, что я замолкаю,**

**молчу две тысячи лет.**

**Мне кажется, нет – я точно знаю!**

**что ты сейчас скажешь секрет.**

**И всё интересней, всё интересней!**

**Мне лишь выдержать стиль**

**и не вякнуть. Любое – как в песне –**

**возможно. И эта мысль**

**меня останавливает. Я зависаю**

**в молчании. Я буду глядеть, хорошо?**

**на твою фигуру, танцующую в сказании,**

**и на льющееся столь мучительно. Как песок.**

**2007**

# \*\*\*

 **Ди:**

**Таких как мы с Инкой люди называют любовниками.**

**Это нам, в общем, подходит, хороший камуфляж,**

**хорошая маскировочная сеточка.**

**Но если бы они увидели полностью то чем мы занимаемся –**

**они бы начали таких как мы отстреливать прямо на улицах.**

**Мы меняем реальность,**

**выбиваем у них из-под ног**

**- не занимаясь этим специально –**

**привычный мир поседневности.**

 **Ин:**

 **«Люби моё!» ПОпросила она.**

 **«Любимоё, любимое!» ПЕредразнил он.**

 **Потом ему конечно же понравилось, и он стал называть её:**

 **Любимая!**

**Да так удачно, что все вокруг тоже начали этим словом пользоваться.**

**2007**

\*\*\*

**твоё глядение в глаза мне есть признание,**

**ответное признание в любви.**

**Ходящая на цыпочках**

**там за моей спиною, подающая**

**столь повелительные и столь плавные приказновения**

**ветрам и травам (что вперёд согласны),**

**горам – тем, чей черёд встать на пути.**

**О, вышедшая предо мной на все глаза!**

**Забравшая – и предоставившая мне глядение ещё,**

**и я хотел бы поблагодарить, но это не так важно, - тебе хочется**

**глядения. И разворота (- разворачиваю! -) тебя вперёд,**

**гуляния вперёд:**

**шаг правыми ногами,**

**затем другими,**

**мишка прижимает**

**спинку к ели**

**2004**

\*\*\*

тебе

**В море. Город на дне.**

**И я ныряю к нему,**

**завидев огни.**

**Мне кажется – это близко,**

**ведь так ярок огонь.**

**Так огромно желание,**

**так влечёт глубина.**

**2008**

\*\*\*

**Тёлка на стрежне дорог,**

**крыса на склоне холма –**

**как они увидят друг друга**

**когда в природе весна?**

**Как они почувствуют присутствие-ты?!**

**и станут вдвоём в цветах…**

**Но впрочем, это заповедано в крае.**

**Это висит на дубах.**

**2009**

\*\*\*

**теперь везде океан.**

 **Шагай вниз на приступочку,**

**и ещё на одну – и теперь можешь положить**

**ладони на поверхность воды:**

**даже здесь, у подвершинных камней Пятивёртки.**

**Теперь всё стало так близко…**

**всё приблизилось. Всё как нам захочется**

**повторить**

**2004**

# Тетра (23 января)

1

**В этом пыльном воздухе,**

**будоражимом горячим ветром эпохи,**

**не видно ничего вокруг –**

**и только глаза, висящие на кончике твоих ресниц,**

**и вдох нюха,**

**а также гром в ушах с сотрясениями (от парящихся в бане)**

**рождают невиданное:**

**подвигают воображение произвести лес**

**и синее море за ним.**

2

**Мы живые. Живее многих… Нет, -**

**кто может сказать что он более живой?**

**Но вот так, для себя, мы живее.**

**И этим можно делиться.**

**Что-то сказать приветливое,**

**неподдельный интерес проявить.**

**Облагодетельствовать? Нет…**

**Пусть улыбка, если она будет, всплывёт на уста.**

3

**Тот кто много читает –**

**он, почти неизбежно, начинает писать сам.**

**И непонятно – что это:**

**желание Слова быть переданным дальше,**

**от написавшего к прочитавшему**

**и потом опять от читающего к напишущему чего-нибудь**

**далеко где-то впереди, когда он прочтёт**

**и его чуть поплющит.**

**Или это сладострастное, неосознаваемое тобою же самим**

**желание того, чтобы тот чудак, тот тип**

**которому взбредёт в голову пробежать твою писанину –**

**чтобы он ощутил, почувствовал нечто**

**то-же самое, что и ты когда-то… при чтении каких-то давних,**

**почти позабытых.**

4

**А мы – ничего-с. Мы просто путешествуем,**

**с вашего разрешения.**

**То вместе, а то и поврозь –**

**и затем снова съезжаемся чтобы обменяться впечатлениями.**

**О том, что, например, одно конкретное место очень похоже на…**

**ну, словом, неважно на что похоже.**

**Мне даже иногда кажется что смыслом наших встреч**

**и является такой вот обмен напоминаниями,**

**приближениями,**

**размышлениями.**

5. **Ин**

 **А знаете ли вы,**

 **что большой виноградной улитке не нужен партнёр**

 **для делания потомства?**

 **Она, как тот бешеный огурец, питается, растёт, созревает и**

 **в какой-то момент начинает стрелять семенами –**

 **малюсенькими улиточками…**

 **И с чего бы тогда им жаться так сильно друг к дружке,**

 **тем двум улиткам, что живут у нас на работе.**

 **Каждая – самодостаточная вселенная,**

 **да и домик-банка – большой – трёхлитровый.**

 **Но нет, они всегда вместе,**

 **да так плотно слепляются, что руками не разжать.**

 **Вот я и думаю,**

 **что они так впечатлениями обмениваются,**

 **но в расставании смысла не видят, ведь,**

 **чтобы всеми впечатлениями обменяться**

 **иногда всех жизней не хватает.**

**2007**

\*\*\*

**То, неназываемое – слушай.**

**У сердца длинные уши.**

**За шумом улицы и, дальше, за шорохом ветра в кронах –**

**там голос Сказочника неповторим.**

**От других сказочников он отличается свежестью. Его сказка нова:**

**нова всегда тем, что приходит к нему прямо сейчас.**

**2004**

\*\*\*

**Тобою не воспринято всерьёз.**

**Мной – не воспринято.**

**Ты ничего не повторила, обыграла сказанное,**

**смешинке-веселинке сделав домик в речи.**

**Чуть-чуть запаздываю.**

**Будь подвижен! – из-под слов идёт послание. –**

**И подхватлив, а ещё – внимателен!**

**Игра не терпит посягательств**

**и кончается.**

**И не твоё проговорённое – её!**

**И не указано где начинается**

**и где кончается. Вы – только путь её,**

**выбрызгивающая во все стороны**

**двойная колея.**

**2006**

\*\*\*

**Тонкая нить.**

**Ты натягиваешь её – чтоб звучала.**

**Прошу тебя: внимательней, не перестарайся,**

**если порвётся – нужно будет рождаться ещё раз, создавать снова**

**растущее из этих ладоней.**

**Пожалуйста! осторожнее, нить.**

**2004**

# Танки

**То пруд теперь похож на большую неровную воронку от взрыва:**

**внизу собралась вода, и камни смотрят на склонах.**

**Но весной из этих склонов полезет трава;**

**мы с тобой придём купаться – и увидим в прозрачной воде**

**ещё никому не известных рыб.**

**2004**

# Танки

**Трепетом дыхания вспугнуты, взмыли движения… впечатления?**

**Птица мазнула меня по лицу.**

**В моих объятьях ты спишь беспокойно;**

**мы зашли так далёко…**

**С той стороны я вхожу в твои сны.**

**2003**

# Танки

**Туристы парадоксальны:**

**тащат тяжести в немыслимую даль!**

**Может мы с тобой не станем далеко ходить,**

**а просто пронесём вот этого верблюда**

**(туриста?) через игольное ушко…**

**2010**

\*\*\*

**Ты бываешь так капризна,**

**так ранимо-чувствительна, так вскидчива –**

**эмоционально-вскидчива,**

**как бывают беременные.**

**Друже моя, любимая,**

**кого ты вынашиваешь, чей дух присутствует**

**рядом с нами,**

**кто стучится нам в дневные осознания,**

**какие неизвестные мы?**

**Ведь нельзя же**

**звать, звать – и не дождаться;**

**здесь другие существованья**

**ломают нам двери в память,**

**просят тоже стать тобою –**

**и мной.**

**2005**

\*\*\*

**Ты вообще-то знаешь что происходит с твоими волосами?**

**На них появились какие-то утолщения…**

**ба, это похоже на почки!**

**А на концах там у тебя что-то вроде маленьких бутончиков**

**ещё нераскрывшихся. А с этой стороны – розеточек.**

**И вообще твои волосы странно так позеленели к этой весне. Как изумруд!**

**Ну-ка посмотри, а мои: а с моими так же?**

**2006**

\*\*\*

**Ты всё прощаешь, хотя мне казалось что прощения нет,**

**нет мне прощения…**

**Это не значит что можно теперь быть свиньёй,**

**это может означать: всё что происходит в этом нашем поле**

**- отнюдь не случайно, имеет невидимые горизонты**

**и обладает неожиданными счастливыми смыслами.**

**2005**

# Хойку

**Ты желаешь чтобы я выбрал (сделал? сочинил?)**

**свою дорогу и шёл по ней, пока…**

**скажем так, покуда она существует.**

**2009**

\*\*\*

**Ты мне говоришь о чём-то. Я не понимаю.**

**Но, слов твоих не отвергая,**

**сущность моя несёт их дальше –**

**на изменённом моём языке.**

**2005**

\*\*\*

 **1 (Ди)**

**ты можешь передать своему ребёнку своё понимание жизни,**

**и тогда у него будет два понимания такого рода:**

**твоё и его собственное**

 **2 (Ин)**

 **Ты можешь взять у своего ребёнка его понимание жизни**

 **и это будет как ВЕСНА.**

 **Все твои «житейско-филосовские» построения начнут подтаивать**

 **и в голове прекрасной музыкой зазвучит капель.**

**2007**

\*\*\*

**Ты не знаешь меня.**

**Я – это ещё и места, которые я люблю.**

**Ты сказала, что никогда не бывала на Балашихинской горке…**

**Я проведу тебя по просеке в первый октябрьский снегопад**

**мимо Медведёвки и мимо Берёзовой,**

**в сентябре – когда так музыкальна трава –**

**мы пройдёмся по всему Зубу, и тропинка будет смотреть вправо и влево**

**вниз.**

**В конце лета на Уреньге стоит тишина,**

**такая особая полная тишина –**

**совсем так, как когда уже мать держит ребёнка на своих руках**

**и подносит к груди…**

**Так по-разному ты всегда приближаешь к себе ( - )**

**И от города по магнитному меридиану на север –**

**идут вверх ступени, и некоторые залиты водой,**

**она ровно и прозрачно покрывает пластины полевых выявлений,**

**наполнений чудес взглядами, -**

**намочив ноги мы разбудим фантомов,**

**оставив мокрые следы рискуем всё спать и спать дальше.**

**И места, которыми заразился**

**одномоментно. Например голубой купол Тургояка.**

**Ты и знаешь, и видела. Вот, - моими глазами…**

**Нургуш, как вылетевшая из озера птица.**

**Я больше не смогу ничего сказать –**

**всё будет так недостаточно,**

**что мне остаётся**

**только лишь привести туда тебя въяве,**

**по самой границе этого сна.**

**2003**

\*\*\*

**Ты опоздала на поезд, хотя и страшно спешила.**

**(Это совершенно неважно,**

**что сразу за поворотом он улетел под откос.)**

**Ты закрывала глаза и бежала ногами**

**и устремлялась дыханием вслед за подножкой,**

**но руки не хватило,**

**и поезд ушёл. Его машинист, обезумев,**

**позабыл обо всём на свете во вспышке минутного драйва.**

**Гул сожаления заглушил для меня**

**грохот паденья с обрыва,**

**а ты вернулась на станцию уже улыбаясь:**

**вспоминая как смешно и насколько по-разному**

**мы спешили. Ты вернулась к началу, на станцию,**

**и дождалась когда меня возвратит к тебе ветром.**

**Мы идём уже не останавливаясь, по-другому и вместе.**

**Словно птица в потоках,**

**или даже деревья и стоящие травы, и земли.**

**Или целая машина пространства… Другие места откровенно**

**интересуются нами (и мы тоже, мы тоже!)**

**Иногда взглянешь, вспомнишь как ты бежала, -**

**Или как ты, закатив зрачки, прыгал как заяц!**

**Чтобы не слишком шуметь, мы закрываем ладонью**

**рты, ведь за стеною – соседи,**

**и все хотят спать, уже кромешная ночь,**

**не хохочи так громко,**

**ну или хотя-бы – чтоб слышно было отчётливо**

**если уже проснулись.**

**2006**

\*\*\*

**Ты подарила мне хрустальный шар,**

**похожий на ту «звездинку» что была у Фродо –**

**на тот что дали ему эльфы.**

**Небольшой – чуть крупнее мячика пинг-понга – и светящийся.**

**(Или не светящийся?)**

**Так вот, оказалось (а ты, должно быть, знала это с начала)**

**что он аурит – в зависимости от того что сейчас есть у меня**

**в смысле мыслей и настроения.**

**Или в зависимости от того что находится между мной и конкретным человеком**

**(незримые нити взаимоотношения.)**

**И он даже не светится… а говорит. Чем-то другим,**

**не глазами я ощущаю это свечение.**

**Это инсвечение.**

**И он сам как-бы состоит из того же света – другие потому что его не видят.**

 **Ин: Некоторые всё таки видят.**

 **Или, скорей, не видят, а чувствуют присутствие.**

 **И в конце разговора, делая беззаботный вид, бросают:**

 **- Ну ты, как увидишь,**

 **привет то передай…**

**2006**

\*\*\*

 **Ди:**

**Да, ты права. Почему же сердишься? Я не утверждал будто мои слова безусловно и чрезвычайно важны. …Это как в одном из наших существований. Ты была королевой, а я работал у тебя шутом. Шуту всё можно, он всех смешит. Сердиться на него – не обязательно. В крайнем случае можно ему отрубить голову. А ты – «Сволочь!», и бац тяжёлой рукой по щеке, и я лечу в угол под хохот остальных. Мои стрелы заточены тонко, и кому они предназначены – тот и ощутит в себе их острия. Раньше. Так было раньше. А теперь все стали такие умные: все принимают на свой счёт. Наверное, как расово-волновая единица мы и вправду становимся одним.**

 **А говорю я – то что вижу. В первую очередь именно потому что люблю тебя. (Мы именно тогда – влюбились. Перед тем как ты приказала отрезать эту дурацкую башку.) Ведь смех – это крайнее средство! Пусть оно окажется смешным, то что я скажу, - ведь если не засмеяться, напряжение не даст нашему миру сделать очередной шаг.**

 **Ин:**

 **Да, я тогда была принцессой.**

 **Нерадивой, непослушной, вечно сбегающей из дома вместе с детьми слуг**

 **растрёпой,**

 **получающей тумаки от красавицы-маменьки,**

**царствующей особы, позволяющей виться верёвочками вокруг себя**

 **различным почитателям.**

 **Был там и шут, конечно же красавец**

 **и конечно же безумно, безумно влюблённый…**

 **Ах если бы в меня…**

 **Не помню что со мной было после казни.**

 **Быть расслышанной…**

 **…и узнанной.**

**2005**

\*\*\*

**Ты пространство как эхо. Хранит голоса**

**в красном камне вниманье. Ты знаешь, вот слышишь.**

**Ты движение здесь между сосен над берегом моря прибоев**

**наплывных речей.**

**Тоже ставшая им, произносишься**

**- не вмещаясь! –**

**в крике гроз, перешедших за край.**

**Само Звучание! твой голос,**

**о, Там-Где-Я, и ты скажи ещё что не умеешь петь.**

**Что не умеешь взвихриваться из моих глубин,**

**торнадом подниматься из моей**

**руки морей,**

**визжаньем пыли водяной провозглашая кто мы есть.**

**…мы есть.**

**2004**

# \*\*\*

**Ты так это увидел? Всё разбито?**

**и ай-ай-ай и ой-ой-ой. В корыто**

**были собраны осколки. Произносится считалка**

**кому вытаскивать не влом, не жалко.**

**А может быть, ты знаешь, рыбки те осколки.**

**И разбежались, не пойму где больше:**

**где ты меня терпеть согласна дольше?**

**Здесь под водой экранов, типа, столько…**

**2008**

\*\*\*

**Ты танцуешь со мной. Иногда я забываю об этом.**

**Больше всего ценишь бесшабашность и самодеятельность. Мои самые неуклюжие па**

**тебя смешат (ты сгибаешься обхватив живот, пьяно переступаешь в сторону) –**

**и ещё больше восхищают. Отчаянное нравится больше всего.**

**Как голым пройтись по Дворцовой…**

**Когда-нибудь я снова окажусь в этом городе.**

**Странно; будет время ходить и разглядывать, снови вадить,**

**не узнавать. Не узнать.**

**И ты здесь же, рядом с плечом, тоже будешь ходить тихая и внимательная.**

**Когда я спрошу тебя, ты впервые ответишь серьёзно:**

**спокойно, без улыбки расскажешь.**

**Улыбка мне почудится внутри, в самой ткани ответа –**

**и только юмор до меня не дойдёт.**

**2004**

\*\*\*

**Ты – чудо, скрытое во времени…**

**возможность подержаться за воду**

**всепринимающего наводнения.**

**Зюраткульская седловина.**

**Мы с Костей, двигающие с Южной**

**вершины к Северной; форты на Южной,**

**и длинная разрушенная крепость**

**на Северной, и темнолес меж ними**

**с шёлковой травой внизу.**

**Неотследимый дар,**

**так нежно даный, разнесённый бережно**

**в пространстве-времени –**

**чтобы волна от сердца,**

**расширяющаяся безвозвратно,**

**до глаз поднявшись, не пережгла бы нечто**

**за ними, в глубине чуть головы.**

**Чтобы – не сразу всё!**

**Я – познакомился с тобой, и, как поёт Синатра,**

**в начавшемся взаимном путешествии**

**не миновать нам ни единой станции.**

**И тёмный лес, меж ними.**

**2008**

\*\*\*

**У Венички была вполне сумасшедшая идея влиять (и повлиять)**

**своим Словом на кого-то где-то:**

**чтобы эти кто-то хоть на полмиллиметра подвинулись к**

**- к какому состоянию? –**

**ну да, давайте употребим всё те же слова:**

**терпимость, дружелюбие,**

**внутреннее счастливое спокойствие (или завершённость) –**

**эта вещь характеризуется очень специальным отношением ко времени.**

**Ему – Венедикту Ерофееву – на самом деле просто не хватало общения –**

**какого-то его очень общения**

**- и он своими писательскими средствами искал вовне**

**новые точки контакта.**

**Я не считаю что на когото возможно влиять своим Словом.**

**Слово на самом деле очень тонкая и деликатная материя…**

**А пишу я – потому что у меня есть ты.**

**Тоже словами создаю мосты (которые**

**тут-же рушатся или горят как бумага**

**или сразу тают в воздухе подобно туману**

**или, наоборот, врезываются в блок этого времени подобно алмазной трубке**

**так что их мне уже не убрать).**

**Главное, сделать их (мосты) приблизительно такой же плотности как и среда где они…**

**Скажем так, это мосты между тобой внешней и тобой внутренней,**

**это поиски равновесия и гармонического взаимообмена,**

**поиски состояния неостановимого движения, непрекращаемого танца двух.**

**Оно – и так всегда неожиданно,**

**но я смотрю и не закрываю глаза,**

**я учусь не пугаться ничего.**

**2005**

# \*\*\*

**У знакомых усыпляли кота чтобы выстричь катышки шерсти на пузе. В принципе, нормально; очнулся через сутки. Правда, блевал несколько раз и ещё сутки ходил по квартире едва таская лапы. Но, видимо, стоило того.**

 **Почему бы, в таком случае, и людей не усыплять – если так оно действительно удобнее? Пора, к примеру, делать ремонт в большом доме: всем жильцам – подходящую дозу выключительного в вену (про тараканов, конечно, забыли), и выносим аккуратно и нежно вместе с мебелью. Как эргономично-то!**

 **Ин:**

 **А кот, похоже, вошёл во вкус и стал первым сновидящим магом-котом.**

 **Он теперь всё время спит. Только поесть встаёт и место сновидения сменить.**

 **А ещё заметила, куда ни надумаешь сунуться, ну сесть там, лечь или в ванну залезть;**

 **а он именно там,**

 **да ещё и храпит и бормочет что-то и усами двигает –**

 **как будто насмехается…**

**2007**

\*\*\*

 **у людей бывают,**

 **среди прочих,**

 **тела эфирное, ментальное,**

 **астральное…**

 **а у тебя есть**

 **ещё в придачу**

 **танцевальное**

**2006**

\*\*\*

**У нас из глаз**

**выглядывают многие пришедшие сюда**

**пока мы гуляли в городе**

**или трахались**

**или просто лежали в траве далеко в лесу.**

**Однажды прозвучит вопрос «как ты делаешь это»,**

**или «как ты делаешь вот это».**

**И я задумаюсь: действительно, как?**

**Теперь – повторить всё,**

**но медленно и как-бы смотря на себя со стороны.**

**2007**

\*\*\*

**У нас ничего нет**

**кроме времени и пространства.**

**Время позволяет пространству быть,**

**а пространство позволяет быть всему остальному.**

**Они протягивают друг другу ладони,**

**и в руке пр – протяжённость и длительность,**

**вот всё, полюбуйся:**

**я вывернул все карманы.**

**И в руке вр – интенсивность,**

**только лишь какая-то внутренняя интенсивность,**

**способность быть живым.**

**Быть соединённым с Чем-Та?**

 **Ин:**

 **У нас ничего нет кроме осознания.**

 **Время и пространство играют роль измерительных приборов подле осознания,**

 **усилителей осознанности, усилителей эмоциональных всплесков.**

 **Значит у нас ничего нет, кроме необходимости вспомнить своё предназначение.**

 **Ничего нет, кроме необходимости умереть и**

 **СТАТЬ ВСЕМ.**

**2009**

# Ин. Сказка

 **У неё было горе. Глупое, детское, со слезами.**

 **Она попросила его помочь.**

 **Он сказал, что никакая они не двойная звезда, что каждый сам за себя –**

 **- суверенность и самостоятельность;**

 **взял свою кружку и скрылся**

 **в подпространстве.**

 **Она осталась одна, в безграничной пустоте без конца и края,**

 **и застыла от величественности этой безграничности.**

 **И в этой пустоте**

 **вдруг увидела свой свет, переливающийся всеми цветами радуги.**

 **АСТА**

 **- это прозвище дали ей в школе. Хорошее прозвище:**

 **толи АЗ, толи АСТРА – ей нравилось.**

 **А ещё – ДИКАЯ.**

 **Дикая Аста. Смешно!**

 **Дикая звезда Аста – всему начало и конец.**

**2007**

\*\*\*

**У тебя есть тайна. То, что ещё неизвестно**

**даже тебе самой.**

**Пожалуй, я знаю**

**что ты там внутри прячешь**

**(и оно невыразимо словами. Здесь очень уместны скобки.)**

**Это добавляет интереса игре. Мы, в сущности, без понятия**

**на что играем.**

**Почему-то… когда я обращаюсь к тебе, любовь моя,**

**я всё равно в конечном счёте говорю для себя.**

**Похоже что у этой ленты, действительно, только одна**

**сторона.**

**2005**

\*\*\*

**У тебя нет правил, и ты соглашаешься играть по моим.**

**А мне какие-то условия начинают казаться (незаметно для меня самого)**

**важными и дающими гарантии, что ли,**

**и вот я влипаю в состряпанную собственноручно систему взглядов.**

**(Да ведь должно же быть что-то основополагающее,**

**убеждения какие-то должны же у человека быть!)**

**И всё, въехал в болото по самые дверцы –**

**ни туда ни сюда.**

**А у тебя нет правил, потомучто нет слов:**

**ты не словами сообщаешься со Вселенной, в главном – не словами.**

**«Река обнимает со всех сторон,**

**и даже внутри, если внутрь есть ход.»**

**Так вот и ты просто берёшь меня и обнимаешь**

**и катишь куда-то, словно бочонок тащишь вдаль по дну…**

**И как нам обоим повезло! мне повезло что я нашёл тебя, мой поток,**

**мой топящий в себе и трахающий об камни и подбрасывающий в воздух,**

**и тебе повезло что ты нашла свою водоплавающую свинью –**

**своего поросёнка, который хоть иногда и хрюкает возмущённо,**

**но всё-же согласен и дальше идти по дну твоей Реки.**

 **Инка: мы друг в друге нашли вкус жизни**

**2005**

# Хойку

**У тебя такой вид как будто ты знаешь тайну,**

**но никому не скажешь.**

**Даже самой себе.**

**2006**

\*\*\*

**У туристов от запахов в лесу кружится голова,**

**встают перед глазами неизвестные растения**

**и проплывают мимо,**

**произносят слова никогда не виданные люди.**

**И уже не кажется важным что сгущёнка кончается**

**а впереди ещё неделя пути.**

**«Ещё неделя пути» с удовольствием произносит турист.**

**Тропинка наконец выводит наверх, на гранитные пустоши,**

**и впереди то ли впрямь открываются**

**то ль маячат в воображенческом поле никогда не виданные,**

**где мы с тобой кажется никогда ещё не были.**

**2006**

Хойку

**Поднимался на соски, на ресницы,**

**спускался в ложбинки, в долины Земли,**

**удивлялся.**

**2009**

# ИНКА

# (Уменьшительно-ласкательное прошение)

**Сказать: «Подайте ложечки хотя бы кусочек!»**

 **Будучи уверенной, что меньше одной**

 **уж никак не подадут.**

 **( Ди: …А если подадут? Если найдётся такой остряк?!**

 **Его ведь придётся вознаградить за такой**

 **самоотверженный поступок! )**

**2006**

# Хойку

**Женщины как река,**

**редко бывает видно до дна**

**в колышущейся воде.**

**2008**

\*\*\*

**Хочешь я расскажу тебе как всё будет?**

**Мы станем жить в доме**

**большом и загадочном:**

**не слишком огромном, но в котором окажется достаточно места**

**и для личных апартаментов,**

**и для территории на которой мы станем сходиться**

**(в поединке острословия? жизни? любви?!)**

**и общаться друг с другом, общаться**

**до красных мозолей трения, обмениваться без надежды когда-либо остановить**

**этот подчас трудоёмкий и рвотный, но чаще очаровательный и сногсводящий процесс.**

**Ещё в доме будут гостевые, еще – большая открытая веранда**

**с видом на парк-лес-приграничную зону**

**иного, совершенно и категорично иного –**

**куда мы будем сбегать и откуда всегда возвращаться**

**к точному и неназначенному сроку свиданья.**

**2010**

\*\*\* (ченнелинговые заингрывания)

**Эти «ретрансляционные сотовой связи» вышки очень похожи на те башни «баллистической**

**защиты», которые Максим Каммерер взрывал на Саракше. Ты мне на это говоришь «но ведь - как скажешь так и будет!» Прошу тебя, не пугайся. Меня мало волнует – что там ещё когда-то**

**будет. Меня больше занимает – что есть здесь и сейчас. Я произнесу истину (как я её вижу), а**

**каковы окажутся результаты этого действа – всё равно. Неизвестно – что лучше, что хуже.**

 **Эти вышки «сотовой связи» очень похожи на башни электромагнитного контроля,**

**описанные у Стругацких. Значит – мы все здесь находимся под колпаком? Не обязательно. Ведь мы теперь знаем – что такое здесь вполне возможно; ну вот и пошли дальше. Ищи свою**

**собственную свободу (если она тебе нужна), знай: есть такие что не прочь взять себе твою силу и радость твоего пути.**

 **Ин: Диимка просит себя:**

 **«Не пугайся, мой мальчик!» -**

 **и мудрствует лукаво!**

 **А я его целую (везде)**

 **Иинка.**

**2005**

\*\*\*

**Череда смертей и рождений,**

**видимая только с этой стороны.**

**Встреч, обнаруживающих в себе нечто большее нежели просто знакомство.**

**Расставаний как выдохов процесса общения.**

**Мы с тобою очень близки,**

**хотя понимаем друг друга не всегда.**

**Такое ощущение что каждый ходил в свою сторону**

**по дорогам Времени,**

**теперь же встретились**

**и настала пора красоваться уловом.**

**2006**

# Чёрная речка

1

**Вот мы снова пришли. Твои волосы струятся почти бесконечно.**

**Чёрно-каштановые – в прозрачной ясни, желтовато-серые – вздувшегося яростного потока,**

**и хрустально-прозрачные – остановившиеся на вид! – и белые,**

**невидимые как всё вокруг.**

**Мне чудится как противоположный берег (бывший в трёх метрах) отодвигается и**

**отодвигается. И вот ты сама, Черноречинка, поднимаешь голову из-под воды:**

**с волос течёт и брызгает, вокруг уже плещется настоящий океан!**

2

**Ныряешь глубоко и проплываешь среди теней и полотнищ света.**

**Так глубоко, что кажется – теперь уж точно не хватит воздуха…**

**разум бунтует. А спасением оказывается – поддерживать, забыв о себе, ту которая**

**нырнула вместе с тобой.**

**И помочь ей всплыть.**

3 (**инкины сказоньки)**

 **Всплываем**

- трупики фениксов –

 **- возрождаясь НОВЬ…**

**2004**

\*\*\*

**Что-то есть здесь. Даже в тот миг –**

**когда покажется что что-то закончилось и ушло безвозвратно**

**а что-то не получилось, не сумело свершиться.**

**Что-то есть здесь. Потому что впереди у нас больше,**

**всегда больше чем сзади.**

**Не надейся вычерпать море.**

**Что-то верещит у меня внутри**

**когда ты приходишь ко мне в мысли. То как маленький**

**трущийся об ноги зверёк. То как реактивный на взлёте.**

**Нечто не отпускает мой интерес,**

**мягкими лапками держит. Пахнущими тобой,**

**пахнущими океаном, пахнущими лесом, пахнущими мартовским солнцем.**

**Хотелось бы мне узнать природу этих молчаний:**

**они пришли больше оттуда где ты взрослела? встречалась с людьми? влюблялась?**

**Или это моё? превратившееся под долгим, любящим, нестерпимым, сияющим взглядом.**

**2007**

# Хойку

**Чтоб не отстать от тебя,**

**я бросаюсь в волны вперёд –**

**захлёбываюсь, но плыву…**

**2010**

\*\*\*

**Что-то есть здесь. Даже в тот миг –**

**когда покажется что что-то закончилось и ушло безвозвратно**

**а что-то не получилось, не сумело свершиться.**

**Что-то есть здесь. Потому что впереди у нас больше,**

**всегда больше чем сзади.**

**Не надейся вычерпать море.**

**Что-то верещит у меня внутри**

**когда ты приходишь ко мне в мысли. То как маленький**

**трущийся об ноги зверёк. То как реактивный на взлёте.**

**Нечто не отпускает мой интерес,**

**мягкими лапками держит. Пахнущими тобой,**

**пахнущими океаном, пахнущими лесом, пахнущими мартовским солнцем.**

**Хотелось бы мне узнать природу этих молчаний:**

**они пришли больше оттуда где ты взрослела? встречалась с людьми? влюблялась?**

**Или это моё? превратившееся под долгим, любящим, нестерпимым, сияющим взглядом.**

**2007**

\*\*\*

1

**Эта квартира похожа на скрипку:**

**всё время кто-то стучит снаружи ногтем.**

**А мы с тобой здесь – главные мыши.**

2

**Я слушаю наше дыхание. Оказывается, мы дышим в такт.**

**Как только я это открываю – всё начинает сдвигаться.**

**Море поднимает высокие волны, затем заваливается…**

**а главное – у него появляется поверхность.**

**Спи, спи. Я больше не буду отходить в сторону.**

**2004**

\*\*\*

1. **Эта сторона. Димка**

**тает полностью, но не больше**

1. **Та сторона. Инка:**

 **Я – камушек.**

 **А душа – это все-все круги на огромном пространстве**

 **Воды.**

**2006**

\*\*\*

**Эти миры приходят**

**и берут к себе нас с тобой –**

**в тот самый момент когда видят, когда чувствуют**

**что мы хотим к ним.**

**Что мы летим к ним…**

**А когда-то я делал вид что я верю,**

**когда-то я играл перед тобой**

**как будто я существую.**

**2003**

**2003**

# Танки

**Это всё ветер. Он уносит вдаль:**

**он навевает сны.**

**Те кто живут здесь – они все спят.**

**Проходим дальше, здесь. Здесь можно встретиться,**

**на фоне встречи в Нигде-и-Никогда.**

**2004**

\*\*\*

**Это как двое летят.**

**Вдруг одна кричит «Стой! Стой! Вася, Вася, как же это**

**мы летим?**

 **У нас ведь крыльев нету!!»**

**А он в ответ сквозь свист ветра орёт**

**«Дура!! Дура!! Молчи! Молчи!**

**А то упадём.»**

 **Ин: А Василиса в ответ: «Сам глупый дурак!!!**

 **Где ты видел,**

 **чтобы птицы без щебета летели, или клёкота, или карканья!**

 **Без крыльев ещё можно, а молча –**

 **- уже никак.**

 **Это как БЕЗЗВУЧНАЯ БЛИЗОСТЬ! –**

 **не взрыв, а так, втихушку.»**

**2006**

\*\*\*

**Это как с птицей. Птица куда-то смотрит.**

**С ней говоришь, а она кудато направлена вперёд – в свою сторону.**

**И хотя глаза, может быть, раскрыты сразу и вправо и влево –**

**всё равно создаётся впечатление что она где-то там у себя, в физре.**

**Кажется что я на тебя не смотрю –**

**но взгляни, я уже прямо на твоих глазах**

**увеличиваюсь до превращения в пернатого дракона:**

**чтобы ты села на меня – и полетели!**

**А птичье щебетание – это, может быть, произносимые формулы превращения,**

**заклинанья.**

**2003**

# Южный шторм

**ты была сегодня у Лёши в училище.**

**Прилетела, всех замочила своими брызгами, всех опрокинула**

**и улетела**

**17. 11. 2005**

\*\*\*

**Я беру тебя с собой в путешествие,**

**что бы ты об этом ни думала.**

**Ты не можешь, – дети и родители,**

**долженствование дочери и матери.**

**Значит, ты отправляешься со мной**

**не зная о том.**

**Это похоже на то как если я тебя несу на руках:**

**ты не видишь, ты спишь в своей родной Медоусте –**

**на уютном диване возле балкона,**

**потом сладко потягиваешься, встаёшь и выглядываешь на улицу:**

**Солнышко, здравствуй…**

**А я несу тебя на ладонях в южноуральских горах,**

**рассказываю шёпотом о том что мы видим,**

**и однажды расскажу такое интересное**

**что ты поднимешь на меня ресницы и требовательно скажешь «Где!»**

 **Ин:**

 **Один день вмещает в себя всё большее количество путешествий по различным состояниям.**

 **Утром побыть заботливой мамочкой, потом ответственным работником,**

 **в перерывах подружкой-хохотушкой, кокетливой сотрудницей, верным другом,**

 **забывчивой дочкой – маме не позвонила.**

 **Услышать по сотовому щекочущую ухо и сердце фразу «бабушка приходи, я по тебе соскучилась».**

 **И уже в сумерки, когда все угомонятся,**

 **птицей слетать в южноуральские горы –**

 **вдвоём смотреть на разворачивающиеся божественные картины.**

**2009**

\*\*\*

**Я всё делал сам.**

**Теперь же мы пойдём вдвоём,**

**пойдём вдвоём.**

**Мои моря вставали предо мной**

**штормами – что я мог себе вместить,**

**я вспоминал…**

**Мои любимые шагали из спины**

**и, обернувшись по краям страниц,**

**являлись голосами дня.**

**Теперь – всё так,**

**как будто я шагнул за край.**

**Все вихри непредвиденными в речи**

**сбивают с ног. Горит звезда не там.**

**Всё новое. Мы делаем вдвоём.**

**И, отрезвляющею свежестью на языке,**

**мы друг для друга первый раз.**

**2004**

\*\*\*

**Я вспоминаю. Брежу,**

**и не чуть-чуть: влипаю**

**куда-то. Успеваю еле-еле**

**сориентироваться здесь на перекрёстке.**

**Там – еле успеваю выйти**

**на берег.**

**Господь хранит меня. Я не отказываюсь слушать**

**твои дыхания. Люблю входить в приметы**

**твоих смешков и шлёпов. Это нить, и видеть**

**острое, всходящее по коже**

**на звуки гландов,**

**зов морских свирелей.**

**Бежавшая со мной кустами**

**и окликавшая в мелодии заката**

**спокойно вышла, подняла свою ладонь и прислонила**

**прохладную мне на горячее лицо.**

**Это был центр вспоминанья. Легче,**

**намного легче быть где-то, зная что немного дальше**

**к полуночи по этим взгорьям – существует нечто**

**действительное. Но не со словами.**

**2004**

\*\*\*

**Я говорю – а сам себя не слышу;**

**опять совсем другое говорю.**

**А ведь другой вот это не напишет,**

**не скажет «…Я на память подарю.»**

**Под блеском отражающего – дальше**

**проход несуществующий. Мы с ней**

**смешною пикировкой, но без фальши**

**собой сметаем фантики всех дней.**

**2009**

\*\*\*

**Я должен ещё сказать вот что.**

**Мне дико интересно.**

**Но свет твой меня ослепил:**

**я машу руками, пытаясь сохранить равновесие среди полупрозрачных объёмов,**

**и отступаю. Голографическая стена.**

**Пожалуйста не думай что я ушёл, не попался на твою удочку.**

**Зайду с другой стороны тебя,**

**может быть там возможно пройти:**

**возможно больше увидеть такому глупому визионеру как я.**

 **Ин:**

**Невозможно ветер втиснуть в объём.**

**Образы, едва всплывая, возвращаются в светоструящийся поток возДУХА –**

 **взДОХА.**

 **Обойти никак не получится, возможно как в детстве или во сне, зажмурившись,**

 **оттолкнуться и опереться о поток,**

 **и замереть среди скорости, впитывая всеми клетками.**

**2009**

\*\*\*

**Я знаю зачем здесь подробность, зачем здесь**

**почтён каждый камень лесной переправы,**

**зачем проговаривать нежность прихода**

**ветров к этим улицам, ставшим садами.**

**Ещё я увидел, зачем так дотошно**

**с детьми уточняем мы действия наши,**

**твои и мои, - чтоб в слова, как в волненье,**

**отдать раздражительность и торопливость.**

**Когда я скачу чрез ступени не глядя**

**(чего там глядеть!), когда света не вижу –**

**ты так полнозвучно и долго наносишь**

**на контур словесный возможность деяний!**

**Что я замолкаю. И сам, с тишиною**

**внутри, появившейся странно,**

**прислушавшись, вижу… Неважно, *такое.***

**Так слушают моря слова-обещанья.**

**2007**

\*\*\*

**Я когда-то родился.**

**Приблизившись к тебе так близко –**

**родился ещё раз.**

**Твоя ревность смешна… для этого я должен бы был умереть**

**и родиться снова; не хочу. Мне так нравится здесь**

**гулять с тобой по траве**

**и подставлять Солнцу лица**

**и всё остальное!**

**Много всего остального с тобой, горы и облака.**

**2009**

\*\*\*

**Я мог бы рассказать тебе кое-что о нас с тобой,**

**но тебе это совсем не понравится.**

**И поэтому я расскажу тебе только то –**

**что мы всегда будем встречаться друг с другом**

**(совершенно случайно)**

**в парках, перелесках и мастерских странноватых друзей**

**во все времена именно в этой галактике:**

**будем встречаться и устраивать сцены**

**с рукоприкладством и битьём чужих ценностей,**

**а потом любить друг друга во всех кустах,**

**на всех матрасах,**

**под сенью всех кровов братства художников.**

**2007**

\*\*\*

**Я не знаю что происходит с моим сердцем.**

**Откуда-то течёт тёплый ласковый ветерок**

**(«А я знаю как его зовут!»)**

**и куда-то утягивает, заставляет приспустить ресницы…**

**Заставь смотреть меня на изменяющийся мир!**

**Говори «Мяу!!» и поскользнись –**

**и, вцепившись в меня, сдвинь моё восприятие вперёд,**

**в окруживший нас лес.**

**2002**

\*\*\*

**Я обнимаю тебя сзади за плечи,**

**ты поворачиваешь ко мне лицо**

**и показываешь глазами.**

**У тебя на руках лежит девочка Земля**

**(большая уже девочка!)**

**и смотрит на нас хитренько.**

**Потом фыркает и начинает смеяться.**

**2006**

**Ин**

**«Да ты просто ОПТИМИСТКА!**

**Обижаешься, а признаться не хочешь…»**

 **Вот ещё! Я просто тайну знаю –**

 **- те, кто каждый раз на окончательную битву решается,**

 **поражений не испытывают.**

 **Потому что ПОБЕДЫ в такой битве не бывает,**

 **эта битва – вечный танец двоих –**

 **мужчины и женщины,**

**а музыку исполняют**

 **вдохновение, безупречность и любовь.**

**2007**

\*\*\*

**Я слушаю тебя. Нет, я тебя не понимаю. Я слушаю тебя.**

**Изнутри у тебя через твоё звучание идёт ко мне…**

**не знаю как назвать. Ну, пусть лицо твоей личности.**

**Я заворожён. Я слушаю.**

**Очень трудно одновременно с этим – что же ты сказала.**

**Я заворожён. Рядом с этим – то что ты говоришь, чушь.**

**Ну ладно. Я тебя слушаю. Повтори, пожалуйста.**

**2005**

\*\*\*

**Я столького не помню… Как будто проснулся –**

**а снов-то, их и нет.**

**Это как мы с тобой: всё время выпускаем каких-то новых, друг из друга;**

**при этом ощущается ещё столько их! внутри. Интересно, пробовал ли кто-нибудь удержать**

**эту плотину.**

**Или это надо как-то по другому..?**

**Да. Для тебя мне, например, легче вообразить что-то открыто чудесное.**

**Барбара же сказала что воображение интимным образом связано с памятью:**

**так будет интересней всё доставать. О! я тебе придумаю такие судьбы! такие приключения!!**

**И не только в прошлом, не надейся;**

**я расскажу о нас обоих –**

**летящих на крыльях Представления после 2012-го.**

**2003**

# Хойку

**Я тебе доверяю.**

**Ещё непонятное в твоих мотивах**

**станет для меня сказкой. Загадочностью двери.**

**2010**

\*\*\*

**Я тянусь к тебе – я бегу и лечу**

**и прорываюсь к тебе,**

**но я не вижу и не слышу**

**как ещё слепой щенок…**

**Я, кажется, делаю больно.**

**Прости меня. Помоги мне прозреть.**

**Может быть, это означает –**

**отпустить меня.**

**Чтобы я убежал далеко по амплитуде сопений и взвизгов,**

**чтобы вернулся – почуяв.**

**2003**

\*\*\*

**Яростные волны, я песок.**

**Бей в меня. Затем зачерпни в горсть,**

**подними со дна.**

**Разомнём сталь океана, сделаем прозрачным Глаз:**

**ты мной, как полировочным порошком,**

**протри сферу. Сфер-уник.**

**2005**

\*\*\*

**Ясно не стало.**

**Но ветер стремленья**

**задул все огни и песком заслонил от меня города…**

**Обессмысливший «я» и «не-я»,**

**скрытый в ткани движенья смеётся**

**над двумя,**

**потерявшими в двух своё имя**

**и обретшими глаз от ещё одного.**

**От того кто невидим;**

**билет – за усилие встретиться,**

**за желанье туда же.**

**2004**